

赓续红旗渠精神 创建革命文物典范

河南省文物局

“红旗渠精神同延安精神是一脉相承的,是中华民族不可磨灭的历史记忆,永远震撼人心。”“红旗渠很有教育意义,大家都应该来看看。”2022年10月28日,习近平总书记考察红旗渠时的重要讲话,宣示革命文化和革命精神,站位中华民族伟大复兴,为新时代新征程红旗渠及革命文物保护利用指明了方向。

红旗渠2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位,2020年被河南省公布为第一批革命文物,是全国爱国主义教育基地、国家重点风景名胜区、全国红色旅游经典景区、全国研学旅游示范基地、国家AAAAA级景区,已累计接待游客超1000万人次。近年来,在国家文物局等中央部门大力支持下,河南省坚持从红旗渠精神中汲取力量,认真履行革命文物保护传承的初心使命,守护中国共产党人精神家园。对红旗渠不断加强管理修缮、环境整治,完善基础设施建设,持续加大整体保护;以弘扬红旗渠精神为主线,开展内容丰富、形式多样的社教活动,建设广大青少年和干部群众接受红色教育的生动课堂,进一步发挥了爱国主义教育、革命传统教育基地的作用。2020年红旗渠入选国家文物局全国革命文物保护利用优秀案例名单,2021年红旗渠精神入选中宣部第一批中国共产党人精神谱系伟大精神。

全面加强保护

践行“树立保护文物也是政绩的科学理念”,加强对红旗渠革命文物工作组织领导,建立健全保护保障机制。对标对表世界文化遗产申报条件和话语体系,统筹推进红旗渠革命文物本体保护、环境整治、展示利用、协同研究和红旗渠精神的传承弘扬。林州市政府建立了红旗渠保护管理联席会议制度,将红旗渠列入河长制工作体系,对红旗渠进行综合治理。对红

旗渠灌区管理处进行了改制,由原来的自收自支单位变更为正科级财政全供事业单位,作为国保单位红旗渠的专职保护机构,负责红旗渠保护管理的具体工作。压实红旗渠沿线各乡镇的属地管理责任,充实文物执法队伍,加强综合执法,严厉打击涉渠违法行为。

加强法治保护,2016年河南省人大审议通过《安阳市林州红旗渠保护条例》,2020年6月河南省政府公布实施《红旗渠保护总体规划》,成为红旗渠文物保护利用法治保障。将红旗渠总干渠及一干渠沿岸列入国省公益林保护区,加强周边生态环境保护。2017年以来,红旗渠水质长期保持地表水三类以上水质,达标率100%。积极开展全线隐患排查整治,落实责任、加强预警监测,保护渠道安全。持续加大综合治理和环境整治,对红旗渠沿线的违章建筑予以拆除,保护沿线历史风貌。严查毁损,由旅游警察、红旗渠派出所组成综合执法组,深入开展“护渠”专项行动,严厉打击危害红旗渠的违法犯罪行为。

突出展示利用

依托红旗渠纪念馆、青年洞景区,加快文物展示利用项目建设,多角度、多途径、全方位活化文物,文旅文创开发丰富多元,创新红旗渠活化利用形式多样,“让文物活起来”。

全力打造红色文化新高地,红旗渠纪念馆陈列展示全面提升。在国家文物局的大力支持下,红旗渠纪念馆新展馆于2015年建成,建筑面积6388平方米,展线长度565米,现有藏品11123件,展陈设计追求历史厚度、文化深度、观念广度,深度展示红旗渠精神所蕴含的中国精神、中国力量、中国道路。展览围绕“以文化人、以文育人”的时代需要,突出文物、突出故事、突出情感,全面实现了陈列、展示、服务国家大局、教育

启迪人民等功能。2022年被教育部办公厅和国家文物局办公室等八部门公布为“大思政课”实践教学基地。

青年洞人车分流栈道、渠线游览通道拓宽、纪念馆奋斗者广场等红旗渠文化旅游提升项目,使红旗渠展示风貌全面提升;红旗渠元宇宙剧场通过数字化场景为游客创造一个超脱于常态沉浸式体验的元宇宙空间,实现红旗渠科技展示新突破;谋划的含球幕、数字剧场、轨道漂流三个数字场馆数字红旗渠项目,以沉浸式体验的方式弘扬红旗渠精神;精心研发了《青山绿水红飘带》《红旗岁月》《越红旗》《红旗力量》等7个系列62款文创产品。2020年12月10日成为全国“红色文创联盟”成员单位。2021年5月18日“国际博物馆日”,红旗渠红色文创亮相国家博物馆。

立足红旗渠革命文物保护,弘扬红旗渠文化,不断丰富传承红色基因,通过红旗渠环境综合整治和文物保护展示利用功能提升,整合任村镇革命老区革命历史文物遗存,形成了以红旗渠文物保护和高效利用为主的文物红色旅游示范带,围绕乡村振兴机遇,带动沿线综合发展。红旗渠沿线已成为林州市乡村振兴、全域旅游示范带,建成了水河、下里街、魏家庄、庙荒、止方等沿线乡村振兴示范村20余个。

传承红色精神

习近平总书记指出“年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神,摒弃骄娇二气,像我们的父辈一样把青春热血镌刻在历史的丰碑上。实现第二个百年奋斗目标也就是一代人的事,我们正逢其时、不可辜负,要作出我们这一代的贡献,红旗渠精神永在!”

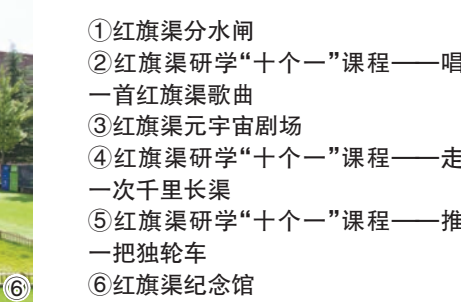
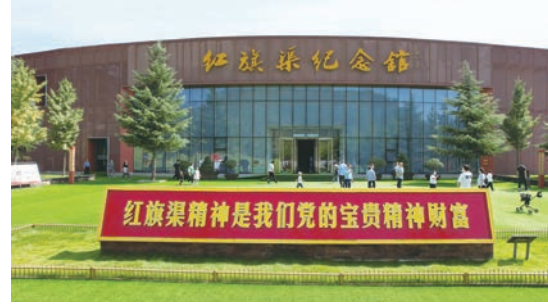
我们大力弘扬红旗渠精神,围绕红色教育培训,深度解读

红旗渠精神内涵。完善红旗渠精神理论与实践培训体系,创新开设由“红色讲堂、廉政讲堂、劳模讲堂”组成的“红旗渠三大讲堂”,开设红色故事会、建设实训基地和劳动实践基地,打造“红旗渠十大工程书卷”等红色地标打卡点。

拓展红色研学,全面丰富红旗渠精神载体。编制《红旗渠研学旅行总体规划》,开发覆盖小、初、高各学段的《筑梦少年》《烈火青春》《血脉传承》课程,深化“走一次千里长渠”“开一次主题班会”“吃一次民工餐”等“十个一”体验课程和红旗渠精神营地“问、越、望、造、生”五大体系课程,打造“红”“红+红”“红+绿”“红+文”4个主题16条研学精品线路。丰富红色体验,实景感悟砥砺奋斗精神。升级《凌空除险》《铁姑娘打钎》等精品实景剧目,开发红旗渠亲子游,满足游客红色研学体验新需求。

深挖红旗渠精神时代内涵,拓展弘扬宣传新渠道。开展红旗渠精神宣讲进校园、进单位、进企业、上党课、上直播、上网络“三进三上”活动,组建直播宣传突击队,开展红旗渠登顶挑战赛,拓展自媒体窗口15个,策划第三届快手文旅大会暨红旗渠元宇宙剧场开幕式、金秋研学季、“我在红旗渠为祖国庆生”“冬游红旗渠”等活动。

习近平总书记在红旗渠考察时的重要讲话,是新时代做好红旗渠革命文物保护传承工作的新航标,河南省将认真学习贯彻落实习近平总书记重要讲话和党的二十大精神,切实把红旗渠革命文物保护好、管理好、传承好,为红旗渠申报世界文化遗产创造条件。以此为契机,进一步加强全省革命文物保护管理运用工作,着力建设河南省革命文物保护法律体系,着力提升革命文物片区整体保护水平,着力推进低级别革命文物保护利用示范试点,着力加强革命文物协同研究,着力弘扬革命精神,讲好红色故事,赓续红色血脉,让红旗渠精神、焦裕禄精神、大别山精神在新时代焕发新光彩,新征程铸就新辉煌。



①红旗渠分水闸
②红旗渠研学“十个一”课程——唱一首红旗渠歌曲
③红旗渠元宇宙剧场
④红旗渠研学“十个一”课程——走一次千里长渠
⑤红旗渠研学“十个一”课程——推一把独轮车
⑥红旗渠纪念馆

博物馆展陈提升改造中对金属展柜LED照明及配电安全的几点思考

伍林芳

2022年4月,为深入贯彻落实习近平总书记关于文物保护和文物安全工作重要指示批示精神,国家文物局制定出台了《文物安全防控“十四五”专项规划》,明确提出了把确保文物安全放在首要位置,坚持预防为主、源头治理,强化文物安全责任,加强安全设施建设,健全管理制度和技术标准,提升安全管理水平,筑牢文物安全底线。展柜是博物馆陈列展览中的重要展陈设备,需适合展品展示需求,凸显展品文化特征,满足展品的展览展示效果,最重要的是展柜的构架、背板、展台、锁具、玻璃、照明、配电等各相关组成部分所使用的材料、设备、安装及控制方式等要确保展品安全。认真落实好《文物安全防控“十四五”专项规划》,这就对博物馆展柜提出了严格的要求,但展柜的相关制造问题依然面临诸多困难和挑战。目前展柜制作验收主要参照GB/T 36111-2018《文物展柜基本技术要求及检测》标准,而展柜的LED照明设计管理及配电安全还处于初级阶段,尚未完全达到行业标准化要求。

现博物馆陈列展览中金属展柜被大量使用,究其原因,与木质展柜相比,其有很多优势,比如密封性能方面:金属材料比木质密封性更好,再加上经过精密的加工制作,使得金属展柜的密封性更有保障。而木质展柜由于自身材质所限,密封性往往很难把控,一定程度上会导致展柜内部温湿度控制无法保障,造成文物保存环境的不稳定,还可能会导致展柜内大量微生物的繁殖,从而给文物带来毁灭性的灾难。开启方式上:木质展柜由于受材料限制,主要为拉板式、推拉式、平移式,金属展柜则主要是自动升降式、自动开启式和液压开启式,这种更人性化的开启方式和自动化开启系统使管理人员的操作更加便捷。防火性能方面,金属展柜则明显优于木质展柜。笔者在实际使用过程中,发现金属展柜采用的LED照明及配电安全方面仍存在一定的缺陷,亟待改进。

LED照明

技术日新月异,在展柜照明的选用中,也同样追求科技发展的新潮流。LED照明以其节能环保、光谱可控、体积小等优异特性,得到普遍运用,并随着其技术性和功能性日益提高,在金属展柜照明中往往也被优先采用。展柜照明不仅影响展品的展陈效果,还对展品在展陈过程中的安全性产生一定影响。LED照明作为新技术,在展柜照明中的实际应用历史不长,需通过实践,不断总结分析,扬长避短,使其越来越完善,达到展品对照明的需求。

目前LED照明方面存在的主要问题:LED灯具启动瞬时电流较大,灯具集中开启会有瞬间过载现象;LED灯具集成度比较高,维修需要整体更换,成本较高;LED灯具通用性差,维修较复杂;随着时间推移,光源会有不同程度的变色和光衰,造成光色多种多样;新旧光源的色匹配度较差;轨道式低压射灯,其电源通过轨道由开关电源提供,开关电源常安装在隐蔽处,无单独的保护装置,在实际使用过程中,人们在轨道上加

装灯具进行现场调光,往往忽略开关电源的容量,很容易过载烧坏,存在一定的安全隐患。

形成上述问题的原因:目前对展柜LED照明尚无具体的国家规范标准,主要参考标准T/ZB 0532-2018《博物馆及类似场所展柜用LED灯具》、GB/T23863-2009《博物馆照明设计规范》、GB/T31831-2015《LED室内照明应用技术要求》等,进而造成LED灯具品种品质多样;不同厂家产品间的互换性差;展柜LED灯具采用低电压时,一般无3C认证,出厂标准不同,质量不等。

建议:展柜生产商要进行展柜照明设计,竣工验收时要进行实测。首先,要充分利用照明设计软件,模拟各种灯具出光效果,灯光的分布状况,展品表面的照度均匀度、点照度值等,快速得到合理的照明设计方案,改变过去仅凭现场经验进行灯具选型及灯光调试的工作方式。这样可以缩短灯光调试时间,使展品照明灯具灯光的使用既有理论支撑又能紧密结合实际,还可得到更科学有效的光照效果。通过照明设计软件,还可提供平面图、照明位置图、照明器具表、灯具资料表等基础照明资料,为日后的照明运行维护提供技术支撑,避免灯具、光源维修更换后达不到最初的设计效果。其次,在竣工验收阶段要进行严格实测,并提交完整的检测报告。报告内容包括但不限于:展品的照度均匀度、色容差,一般显色指数,特殊显色指数,展品照明与背景照明的光源色温差等。再次,展柜(包括LED照明)使用的所有材料、设备,必须符合国家标准及技术规范要求;实行生产许可证制度的产品,要有许可证主管部门颁发的许可证编号、批准日期和有效期;实行产品强制认证的,国产产品要通过3C认证,ISO9000系列认证,一些国际品牌还需获得其他国家和国际性的安全认证,并抽查产品(这些会通过标识标注在产品本身);其他产品要有检验合格证、产品使用说明以及有关的技术资料。最后,展柜内部结构要统一标准,进行模块化设计,便于新增配件,灵活布置灯光;尤其是展柜底部结构需预留加装照明灯具的附件模块,可根据展品增减导轨射灯数量,提高对各种造型结构复杂展品的适用性。

展柜内部配电安全

展柜的用电需求相对于其他电动设备比较简单,往往受关注度不够,因而在配电设计和安装中会出现一些缺陷,形成一定的安全隐患。

目前配电安全方面存在的主要问题有:电气图纸不标准不规范,开关电源容量偏小,动力负荷与照明负荷往往同回路供电,导线选型及敷设方式不规范,控制开关整定值与导线截面选择不匹配,未考虑后期的设备维护便利性,设备未全部接地。

形成上述问题的原因:目前展柜的设计制作主要参考标准GB/T 36111-2018《文物展柜基本技术要求及检测》,但其对照明配电安全没有更具体的规定,电器安全性要求只有4.8.3条[内容有4.8.3.1文物展柜中的所有电器设备应合理安装,并有通风散热措施。展柜内的变

压器、灯具控制开关、空气泵、风扇等设备应安装过载保护装置。文物展柜金属架应有接地保护。4.8.3.2文物展柜中电器的安全性能应符合GB 4706.1(家用和类似用途电器的安全 第1部分:通用要求)的规定。]而且实际设计制作中电气部分在整个展柜制作过程中的投入所占比例又很小,往往得不到足够的重视,认为只要能电动开闭展柜门、照明能够正常工作就行,因而忽视了展柜内部的电气配电安全。

建议:展陈提升改造形式设计选好展柜式样后,首先,展柜生产商需提供展柜内部的电气图纸,图纸要按电气绘图标准来绘制,包括但不限于供电系统图,设备布置平面图,各功能的控制逻辑图,设备材料表等;其次,展柜开门门、升降挂钩、背板移动等动力负荷与展柜照明负荷要分回路供电;再次,展柜洗墙照明、重点照明、下侧补充照明等回路要按不同功能分回路供电,避免一个设备出现故障影响其他设备的使用;第四,各分支回路需采用漏电保护;第五,规范导线选型、采用穿管敷设方式且控制开关整定值与导线截面要匹配;第六,控制设备安装要便于后期的维护维修,并预留调整、检测、维修、升级相关设备或添加、更新安防、环境监测控制等设备的安装空间;除此之外,展柜上下电气设备均需接地。

各功能模块的控制方式

伴随技术的不断进步,目前展柜的自动化程度越来越高,电气控制技术也愈发先进,展柜采用电子遥控进行开闭、背板移动、挂钩升降及自动感应调光等,其控制安全性不能仅与技术算法、选用的机械部件、传动部件有关,还与这些设备的兼容性及其运行稳定性相关。由于文物展柜的特殊性,除自动控制外还需具备故障应急就地手动控制功能,在停电、控制系统或机械故障出现故障等应急状态下,各功能的电动装置都能保障展柜正常运行,确保文物安全。

展柜与外部电源的连接

独立展柜等设备,一般都是通过插头插座来连接供电,一是要注意防止插头夹持力不满足要求,造成接触不良而打火形成火灾;二是防止插头的插片斜插在插座压片间,造成插头与插座接触不良,虚连打火,虽然其温度尚不足以引起火灾,但可使插头内电线绝缘软化,从而在接线处发生电弧短路,由于电弧阻抗对短路电流的限制作用,阻碍保护电器的及时动作,会产生持续高温和飞出电火花,引燃近旁堆放的可燃物,从而引发火灾。

另外展柜中安装恒温恒湿机时,展柜电源需由两趟独立的回路提供,一是动力负荷与照明负荷需分回路供电,二是展柜照明需在闭锁时集中关闭,而恒温恒湿机为保证微环境的稳定需24小时连续运转,闭锁后展柜电源断电不能满足恒温恒湿机的工作需求,使展柜微环境内的温度、湿度出现波动,长此以往会对藏品造成不可挽回的损失。

总之,博物馆展陈提升改造时,金属展柜的照明及配电安全务必要结合实际,更要注重细节把控,否则,难免挂一漏万,造成安全隐患。

河南博物院组建“虚拟公社” 三位实习保育员你pick谁?

张硕

从年度营业额100多万、800多万到2021年突破4000万,2019年起步的河南博物院文创,在四年时间里实现了华丽蝶变,走出了一条独具特色的文创品牌建设之路。目前,河南博物院文创发展正在探索“4.0阶段”。

“1.0阶段指的是文物主题的基础纪念品,如书签、冰箱贴等;2.0阶段指的是文创产品扩展到五感体验,如雪糕、AR 游览器等美食视听类产品;3.0阶段指的是‘考古盲盒’‘修复盲盒’等具有交互性的产品。目前,我们正在探索的4.0阶段,就是打造‘立体的文创生态体系’,例如拿着考古盲盒里挖出的‘宝物’到它的出土地去打卡,让文创产品不仅‘飞出去’还能‘走回来’。”河南博物院文创办主任宋华为我们解释并概括了河南博物院文创工作各阶段的特点。

在文创4.0阶段,河南博物院推出了重量级产品——“虚拟公社”。“虚拟公社”是河南博物院在“云端”设立的一个秘密部门,员工需要面向虚拟空间中的一个新的虚拟族群来进行“招聘”,岗位名称叫作“文物保育员”。

“在面向互联网探索发展中我们发现,新时代博物馆受众人群年轻化、个性化的需求凸显,我们不断尝试推出更符合年轻群体特征的新花样,‘虚拟公社’的创建正是符合需求的新产物。我们将虚拟与现实相结合,用虚拟世界加动画的形式,打造‘文物保育员’形象,用更加丰富的传播和交互方式向观众特别是年轻观众介绍文物文化,吸引更多人关注支持并加入我们的队伍,共同探索‘如何再现中华文化辉煌’这个命题的终极答案。”河南博物院院长马萧林介绍道。

今年9月,在第九届“博博会”上,河南博物院的三位虚拟文物保育员正式亮相,它们是以河南博物院馆藏之宝“妇好鸮尊”为元素设计的虚拟人物毛毛鹰、子尊和无名。三个人物各有特色,毛毛鹰是负责搞笑的存在,呆头呆脑,经常被“教育”,子尊冷酷睿智,无名神秘聪颖,它们三个联袂在“虚拟公社”实习,从参加面试,被问到有关妇好鸮尊的各种问题,到被安排直播带货文创扑克牌,

再到第一次直播吃“汽锅”、毛毛鹰迷上了算卦、子尊提示毛毛鹰寻找另一只妇好鸮尊……我们见证了它们每一场脑洞大开的面试,了解了它们每一幕丰富多彩的工作日常。通过这种互动,“虚拟公社”向公众传授文物知识、讲述文物故事、传播中华文化。

据了解,所有“文物保育员”的角色都是以河南博物院九大镇馆之宝为文物原型进行创新设计的,后续还会推出新的角色。每个角色的创作背后,都倾注着设计团队大量心血,他们不但要研究各种资料,还要不断设计调试,力求突出文物与虚拟形象关联性特点,达到既符合文物所属年代的时代特征,又能将角色的特殊能力契合文物背后故事的目的。

目前,河南博物院“虚拟公社”文物保育员的实习故事已推出十九话。故事一经推出,立即引发网友热议,许多网友再现蹲点网上抢购考古盲盒的热情,每逢故事更新,“芋粉”们都会第一时间上线观看并热情留言:“好生动的三个角色哦!”“建议给毛毛鹰戴个紫金三翅冠”“我喜欢无名的眼睛”“感觉子尊有些凶,可是他又有范儿!”

对于“虚拟公社”的故事如何延续,宋华介绍道:“首先,故事情节上,我们目前已经储备了很多内容等待正式上线,其次,主创团队也会有所变化。现在的内容主要由我们团队的设计师进行策划设计,未来会邀请观众、粉丝加入进来,一起决定‘虚拟公社’故事的走向,可能是参与话题讨论,可能是选择文物角色,可能是保育员形象设计等。这也是我们一直在强调的动态文创,就是让粉丝也能参与进来,人人都有机会成为设计师。还有我们‘虚拟公社’的保育员们,故事之初能担任的是文物的保育员,随着对文物的了解以及自身的成长,未来也许会有历史普及员、城市推介官等新的身份角色。”

河南博物院在探索文创4.0阶段的过程中,通过虚拟与现实的结合,搭建起“虚拟公社”,通过“虚拟公社”员工对文物的保育和互动,带领观众进入文物所处的历史场域和世界,架构文物文化资源与年轻人之间的桥梁,让文物所蕴含的意义得到更广泛的展示。三位实习保育员,你到底pick谁?