



小馆舍·大文化

记杭州市临平博物馆“春风又绿——江南水乡文化展”

博物馆概况

杭州市临平博物馆是一座集中反映临平历史文化和江南水乡文化的综合性基层博物馆。博物馆2017年启动改扩建项目,2022年5月15日完成改扩建并重新开放。改扩建后博物馆内设“春风又绿——江南水乡文化展”“此地自古繁华”两个基本陈列,同时设有水乡工坊体验区、江南文献中心等功能性空间。

博物馆分为东、西两个馆区,分列于相邻两栋独立建筑。其中东馆区建筑采用粉墙黛瓦的江南民居为设计元素,质朴淡雅,主要陈列“春风又绿——江南水乡文化展”,展陈面积约2600平方米。



第一单元“何处是江南——地域的江南”文物展示



第二单元“富庶鱼米乡——经济的江南”



第三单元“诗意栖居处——生活的江南”



第四单元“文采尽风流——文化的江南”



第五单元“春风无尽绿——转型的江南”



四季江南

“春风又绿——江南水乡文化展”

第一单元 何处是江南——地域的江南

江南自古就是一个动态、多元的概念。它不但是地域概念,其范围随着人们地理知识的扩大而变易;而且是经济概念,代表一个富庶、发达的经济体;同时又是文化概念,是“文章锦绣地”“江浙人文薈”。

正是在纷繁叠映的印象中,“江南”之处渐渐明了——这个唇齿间的美好词汇是中

国人心中对理想家园的极致向往。时至今日,这里依然是中国经济、文化最发达的地区之一。

良渚文化独木舟 中央独立柜展示良渚文化独木舟,表现出江南“舟”的意象。舟头指向的通柜中陈列历代江南文物,高低错落,起伏在水波纹设计的展台,让观众如乘舟泛波,

驶向历史中的江南。

良渚文化独木舟于2010年出土自杭州市临平区上环桥村北茅山遗址。舟身长7.35米,最宽处0.45米、深约0.23米,舟沿厚约0.02米,由整段巨木凿成。是迄今为止国内考古出土的最长、最完整的史前独木舟。



良渚文化独木舟

第二单元 富庶鱼米乡——经济的江南

秦汉时,江南还是“地广人稀,饭稻羹鱼”的偏荒之地。西晋末年永嘉南渡,江南迎来了第一次大规模的开发。唐宋以来,经济重心南移,江南一跃而为“赋出天下,江南居十之八九”的财赋重地。南宋时,“苏湖熟,天下足”的江南,呈现出以农为本、以工商谋富的新格局。至迟明代时,以太湖流域为核心的江南地区,已然形成一个紧密相连的经济共同体。

鱼米之乡、丝绸之府 阡陌纵横、桑麻满圃、河网密布、商船往来,别具一格的江南风情画卷,与其他地域文化有着显著区别。正是共同的经济基础和生活方式,铺就了江南诗意生活的真实底色——这里不仅是影响国家经济命脉的农业中心,还是衣被天下的纺织业中心,同时也是辐射全国乃至世界的商业中心。

农耕 早期江南地区是一片难以开发利用的黏土湿地。随着人口压力的增大和生产水平水平的提高,勤劳智慧的江南先民,通过多样化的土地开垦方式,将太湖流域的大量低洼湿地逐渐开发为优质农田,田间经营也进一步朝

着精耕细作的方向发展。这里逐渐成为全国稻米的主要产区,是名副其实的“天下粮仓”。

手工业 蚕桑与棉业并非江南唯一的专业经济类型。在心心灵手巧又富有创造力的江南人眼中,“茶盐瓷纸竹箭材苇之货”,都可以成为补贴家用的重要渠道。如冰似玉的青瓷、清雅质朴的竹器、醇香回味的黄酒、繁复华美的铜镜……他们把一切都打理得精致和水灵,带来繁荣商贸的同时,也为水乡的生活平添了一份温馨优雅的情趣。

纺织部分展示真实纺织机械,配合古籍中图示,让观众直观体验江南“衣被天下”的智慧和创造。用通柜集中摆放铜镜、瓷器等文物精品,打破时代界限,以艺术化方式混合叠放,从视觉效果上使观众体验到江南制造的淡雅精细风格。

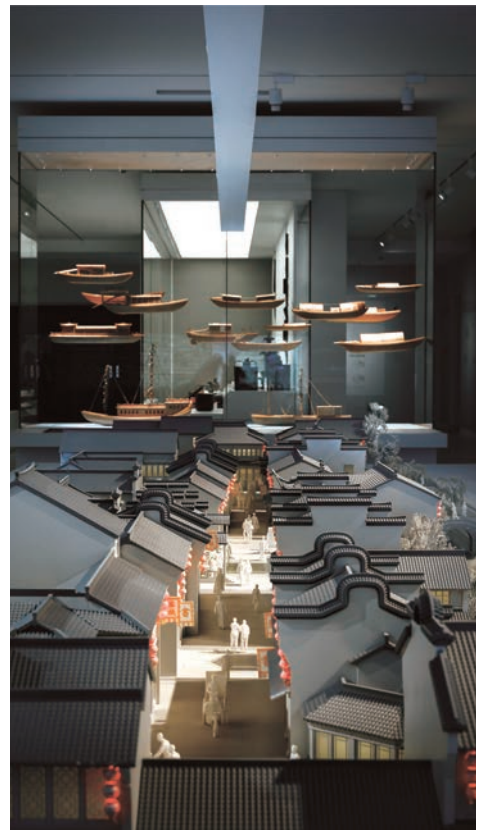
江南的船 船是江南水乡文化里的重要组成部分。我国南北方的地理、气候等自然条件差异造成了南船北马的交通方式差异。北方的大道上行走着马匹、驴子和骆驼,作为主要的运输工具。

在江南地区,河道才是最主要的运输通道。尤其在河网密布地区,交通几乎全赖船运。

造型各异,用途不同的古船模型,在水流般的光影中,垂直地错落展示,营造出了船在空中“悬浮感”。靠近展柜,江河湖海上的百舸争流,竞相迸发的江南印象,让观众身临其境地捕捉到江南的航运特征。

水巷街市 店铺鳞集,铺席毗连,遍布水巷街市的各色店铺,有的是兼营各种物品的杂货铺,有的是自产自销的作坊式店铺,有的是经营某类货物的专业店铺。正是这些广泛分布于城镇各个角落的民营商业,构成了城镇商业网络的主体,其间还穿梭着走街串巷、机动灵活的小商小贩。

老街场景还原江南地区水巷街市,展示了米行、竹器店、糕点店、布行等有代表性的店铺场景,同时通过多媒体手段还原店铺掌柜售卖场景。观众如临现场,走街过巷,到达过往的时空,感受当地方言带来的氛围,也同时展示了本地非遗清水丝绵的制作流程。



市镇模型

第三单元 诗意栖居处——生活的江南

生活在富庶的鱼米之乡,江南人追求生活的艺术,也追寻精神的享受,他们精致的生活态度、独特的审美情趣,显现于日常生活的方方面面。从材美工巧的建筑装饰、精细考究的服饰饮食,到名目繁多的娱乐活动,或华丽繁缛、或清雅雅致的江南风物,常成为领时代之先的风尚,《望江南》《忆江南》《江南好》《江南春》亦成为骚人墨客反复咏诵的主题。在江南人栖息的家园,处处皆有诗意的灵性。

市镇模型 在“人家尽枕河”的江南,河道水系既决定着每个镇区的形制特征,也影响着市镇的分佈。这些市镇往往兼具一般性商业聚落和特定专业市镇的特点,行业齐全,各具特色,在熙熙攘攘的市街上演绎着一幕幕的人间喜乐。

戏台 江南水乡是传统戏曲发源地之一,每逢各种节庆、祭祀活动,或农闲时节,众多戏班纷纷登台演出,戏台建筑逐渐成为市镇中不可或缺的公共娱乐空间。

江南的桥 无桥不成水乡。江南的桥大多因地制宜、就地取材,造型各异,桥桥相望,相互借景成趣。“古城小桥多,人家尽枕河”。

十里红妆 旧时,江南地区盛行重聘厚嫁之风,尤以宁绍地区嫁女时“十里红妆”的场面最具代表。富室人家为出嫁的女儿置办日常起居所需的一切家具器皿作为嫁妆,婚礼前一天,嫁妆队伍从女家一直延伸到夫家,一眼望去十里皆红,洋溢着吉祥喜庆,炫耀着家产的富足。



“小伢儿嗨游博物馆”

第四单元 文采尽风流——文化的江南

文化史视野下的江南,文采风流,才人辈出,科举繁盛,地灵人杰。历史上三次大规模士族南渡,引领着江南完成了从“尚武”向“崇文”的文化转型。自宋以降,这里不仅是全国科举状元最多的地区,多有“一门七进士”“九里三闾老”之佳话;更涌现出一大批具有广泛影响力的思想家、科学家和艺术家,他们是学术思想的引路人,科技进步的推动者,艺术潮流的弄潮儿。至明清时期,经济的富庶为文化的昌明奠定了基础,作为中国经济、文化的中心,江南迎来了最辉煌的500年。

江南雅集 文化风气浓郁的江南本就是士林聚集之地,加之世家大族多喜好玩游,吸引了大批文人墨客前来寓居,并与当地士人学子结社联谊。在这惬意的人间天堂,他们于潜心治学之余,常以漫游、雅集为乐事,从抚琴弄

花、品茗听雨,到酌酒观月、焚香赏雪,或辩理索义,诗酬唱和,或寄情山水,悠游自在。

在曲水流觞的背景画前,展示金罍碗盏等器物,通过比例和色彩上的和谐设计,使两者仿佛融为一体。器物的造型和质感之美,直接使观众联想到文人在山水间雅集的悠然与风流。

江南文人名士 江南士子历来勤于学问,进士举人层出不穷。唐宋以来,名门望族、官宦文士,代有其人,文脉赓续,盛炽数百年而不衰。将江南名人列举在展厅上空,星座的设计,寓意名人如天空的耀耀群星,其学问和创造至今熠熠有光,如此照耀世人,启发世人。

世家望族 因为远离战乱,社会稳定,经济发达,江南逐渐成为望族群集之地。这些望族虽为不同领域之翘楚,但无一不注重教育,诗礼传

家,世代相承,读书、著述与藏书之风盛行。

门扉和月洞,利用园林的空间设计,将书画文物巧妙融入建筑格局,创造出多层次的视觉效果。驻足门外,世界的正中央聚焦展柜中书画,给观众以书香门第的直观印象,强化了诗礼传家的江南文雅。

江南园林 江南园林是中国古典园林的杰出代表。江南园林追求简雅疏朗的审美向度和大隐于市的恬淡心态,于方寸之间浓缩了中国传统哲学的自然观和人生观,是中国人理想中的精神家园。

多媒体交替变幻四季的园林风景,观众走入其中,整个空间即被影像环绕,360度的园林景象包围,营造出彻底的沉浸效果。春花秋月、夏荷冬雪的精细画面,使观众在沉浸中体验亦真亦幻的园林之美。

宣传教育活动

自开馆以来,“春风又绿——江南水乡文化展”受到了社会各界的广泛关注。截至2022年年底,国家、省市各级共50余家媒体进行了全面报道,产生了强烈的社会反响。同时开展了“小伢儿嗨游博物馆——2022年夏日探馆月”“童梦水乡杯”少儿书画大赛等教育活动507场次。开发了“芳菲百亩”桌旗、兰花扇面丝巾、水乡动物盲盒等江南水乡文化系列文创产品。



文创产品

博物馆是一叶驶入历史的轻舟,也是一座行往未来的长桥。

杭州市临平博物馆“春风又绿——江南水乡文化展”以小切口诠释大文化,在小空间讲述大故事,从小馆舍走向大社会,在当代语境中唤起江南水乡的共同记忆,凝聚“长三角一体化”的文化认同,努力探索基层博物馆多元发展的新模式,以期成为世界读懂江南文化的“最美窗口”。

界之林提供深沉、持久的文化自信。

巨幅多媒体屏,借由顶部镜面材质的反射,营造出广袤深邃的效果。观众整个视野被影像占据,单层的空间结构,由镜面和地砖的反射化为多层,凸显了现代蓬勃发展的震撼感,未来亟待探索的展望感。

“我打江南来!”一声江南,浓缩了水乡人血脉中流淌的历史荣耀与文化自信,也饱含着他们对这方水土的深情眷恋和满怀希冀。

发展的国家战略,为厚重的江南大地勾画出更宏伟的蓝图。

我从江南来 2018年11月,长江三角洲区域一体化发展正式上升为国家战略,将在国家现代化建设大局和全方位开放格局中发挥更为举足轻重的作用。

站在新的起点,长三角已昂首迈向新的征程。源远流长、博大精深的江南文化,仍将在更深远的层次上影响着未来发展,为其屹立于世