

# 挖掘本草趣味 乐享健康生活

——天津自然博物馆“本草 健康”展

王欢



2023年1月1日,新年伊始,“本草 健康”展览在天津自然博物馆开幕。在党的二十大报告强调促进中医药传承创新发展,对推进文化自信自强作出重要部署之际,天津自然博物馆作为国家一级博物馆和全国优秀科普教育基地,关注公众关切,充分发掘现有资源,特别策划推出“本草 健康”原创展览。

本草,既包含植物的根、茎、叶,也有动物、矿物等。这些树叶、石头,摇身一变,变成食材中的香料、香囊中的药草,亦或是节日时分的情感寄托。自然界赋予了人类丰富的资源,神奇的本草也藏着无限趣味。

《蜀本草》言:“药有玉石草木虫兽,而直言本草者,草类药物为最多也。”其中“草”被泛指为数量最多的植物药。中药的起源,有文字记载的,可以追溯到“神农尝百草”的时代。

人类祖先在寻找植物或狩猎动物充饥的过程中,既可能出现“神农尝百草,一日而遇七十毒”的现象,也可能在不经意间发现食物消除了人体的某些疾病,古人就这样经过长期生活实践,渐渐总结并形成了药物知识。中医药学是中华民族的伟大创造,为中华民族繁衍生息作出了巨大贡献,对世界文明进步产生了积极影响。

展览共展出展品227件,其中,药材120余种,植物腊叶标本20件,植物浸制标本20件,炮制工具15件/套,中成药16种。

展览分为四大单元。第一单元“本草释义”,展现了古人总结并形成药物知识的历程以及我国各产区道地药材、基原植物等。中药的起源,有文字记载的,可以追溯到“神农尝百草”的时代,从古代早期经典文献《诗经》《山海经》《黄帝内经》《伤寒论》到明代本草学巨著《本草纲目》,都有关于中药的记载。中药的命名受到中华传统文化的深刻影响,按照自然地理位置和地域气候将全国划分为八个道地药材产区,对每一产区代表性道地药材进行介绍。道地药材又称“地道药材”,“道”本为中国古代行政区划单位,道地药材指具有特定地理产区、品种优、品质好、产量大、生产加工规范、临床疗效显著的药材,强调了水土气候等自然条件与药材的生产、气味的形成、疗效的高低都有着密切的关系。

第二单元“本草传奇”,以实景的形式还原了中药炮制的全过程,展示了新中国诸多“中药第一”。中国有37000多种高等植物,其中,药用植物约11000种。这些植物在成为药物之前,静静地生长于大自然之中。从本草到中药,还需要经过一种升



华——炮制。经过炮制的本草毒性得以降低,药效得到提升。人类智慧使本草在中华大地上不断演化,即使岁月流逝,我们依然能够从古老方药中汲取力量,在中华大地上演绎传承千年的本草传奇。我国早在商代就有汤剂的使用记载,战国时期《五十二病方》记载有丸剂、散剂,《内经》有汤剂、丸剂、散剂、膏剂、酒剂的记载。随着现代科学技术的发展,出现了浓缩丸、胶囊剂、微丸、口服液等剂型外,还有片剂、注射剂、颗粒剂、滴丸等。

第三单元“本草养生”,揭秘了一年四季,气候温热寒凉变化中,我们该如何用“本草”来强身健体、预防疾病。本草与我们的生活有着千丝万缕的关系。无论是神农尝百草,还是李时珍著本草,这些医药学家对中医药的发掘,起源于人们延续生命的渴望。中药养生学经过几千年的发展,有着深厚的理论基础与实践经验,传统的养生保健理论体系是中华民族不断探索生命、维护身体健康进而益寿延年的智慧结晶和文化瑰宝。

第四单元“本草拾趣”,深度发掘隐藏在我们日常生活中本草的无限趣味。五彩缤纷、绚丽夺目的自然界,为中药命名提供了充满想象的空间。人们根据药物颜色、形态或传统理念对中药材进行命名,然而有些名字相近的中药材功效和用法却千差万别。如藏红花和红花,藏红花的原产地并不是西藏,而是欧洲南部至伊朗,它与红花在名字上仅一字之差,而价格却高出红花近十倍,两种药材来源于不同植物。一些本草具有天然芳香,沁人心脾,闻之提神醒脑,通鼻开窍,并具有驱虫消毒、避疫、防病的功效。中药香囊源自中医里的“衣冠疗法”,佩戴香囊是一种民俗,也是一种预防瘟疫的方法。香囊中最为常用的中药材有檀香、石菖蒲、艾叶、广藿香、苍术等。

药材个子货,药材饮片,基原植物联合展示,全方位、立体化展现药材原貌,药材饮片结构、基原植物形态是此次展览的一大特色,采取沉浸式和互动式展示,实现静态展品与观众的动态交流。“中药炮制流程”,“戴个香草袋,不怕五虫害”“药店掌柜”等多个实景体验,使不同年龄层次观众可以融入其中,切身感受中医药文化带来的独特魅力;我国中药现代化的先行者——津药达仁堂集团股份有限公司旗下新中国诸多“中药第一”在此集中展示。

展览从自然科学的角度充分挖掘中药材中的植物学、动物学趣味知识及其所蕴含文化内涵,让“本草”“活”起来,使广大观众更加直观地感受中医药独特的文化魅力和科学价值。

(上接6版)

“寻找夜郎”展,公众热度依旧很高,“夜郎自大”的故事家喻户晓,然而除此之外,大家对夜郎又知之甚少。策展团队使用“寻找夜郎”这个展览名字,就是意为带着观众去寻找和发现南越与夜郎的线索。早在2000多年前,地处岭南的南越国与地处西南的夜郎国就有着密切的联系,两国之间有便捷的水路,从夜郎国可顺牂牁江直达南越国都城番禺。展览展出贵州境内发现出土的255件/套珍贵文物,涵盖从新石器时期至近现代的历代文物,全面展示不同时期的夜郎文明及与南越可能的交流。

“滇王与南越王”展,视角直击帝国边疆最西南的古滇国。1956年底,云南晋宁石寨山“滇王之印”的发现,揭开了滇国考古与滇文化研究的序幕。经过多年考古发掘,迄今已出土文物上万件。展览汇聚了滇国考古几个主要遗址的重要文物,一些滇国精品首次访穗。滇国和南越国族属不同,文化迥异,但在器物上却有许多惊人的相似,说明两地之间存在交流,展览通过对比展示进行了逐一解读。直观的对比展示,让观众看到:位于汉帝国最西南的滇国,因地处西南的特殊,保持着民族色彩浓郁且独特的文化面貌,虽有汉文化的影响,但相对独立;而南越国地处汉帝国最南端,深受楚、越、秦、汉、巴蜀等多种文化影响,又有诸多海外文化因子的输入,最后呈现出一种和谐共融的多元文化,是为南越特色。展览为观众呈现出汉帝国

边疆的两道异彩。

## 展览配套图录,深化研究与交流

“汉代诸侯王”系列的5个展览均配套推出了图录,成为展览的有机组成部分。这5本书籍均采用“图版+论稿”的形式。图版部分以南越文王墓出土文物为主线,通过图文方式与诸侯王墓文物进行对比呈现,同时加入一些未能参展的珍贵文物,力求文物对比更加丰富全面;论稿部分是参展单位及南越王博物院专业人员撰写的与展览主题相关的研究文稿,从学术角度解读展览和文物。书籍的最后辅以宣传教育、展览场景、观众互动等内容,形成了“汉代诸侯王”系列书籍独有的模式。其中《大汉楚王与南越王》和《中山王与南越王》荣获了广州市十佳博物馆展览图录的荣誉称号。

图录编写也力求创新。因参展单位和借展文物众多,“齐鲁汉风”图录编写超越展览大纲的限制,将全部文物按照新的逻辑顺序重新编排,不仅突出重点遗址,集中介绍更多的山东汉代王侯,更增补了几处重要的遗址以及未能参展的文物,增强了图录的资料性和可读性;“寻找夜郎”的图录中,发布了最新的夜郎考古出土金属器物的成分分析数据,为未来与其他文物做对比分析提供了科学的数据依据。

# 奏响千年文化之音 赵县博物馆开馆

近日,位于河北省赵县赵州城市综合馆内的赵县博物馆正式对外开放。赵县博物馆建筑面积6558.31平方米,分为两层,展出272件馆藏文物、134枚古币和11件红色文物。开放当日,博物馆内的观众络绎不绝。展厅内,商朝的饕餮纹铜觚、汉代的龟蛇雀柱铜博山炉、隋朝的鎏金观音铜像等珍贵文物无一不吸引着大家的眼球。展览定位为展示赵县的过去、今天和未来,重点揭示已经广为人知的著名文化旅游地背后的故事,把融入于赵县自然环境、城市空间中的历史文化点串联起来,集中展示代表赵县的优秀文化。

观众通过在博物馆参观和在实地游览互相印证,知其然,知其所以然,感受历史的厚重、今天的变化、未来的美好,通过新的手法下使展陈“活起来”并铭刻观众心中,续写赵州文化的新辉煌。博物馆二层为基本陈列“赵县历史文化陈列”的主展厅,包括序厅和“畿辅之地”“文化遗产”“赵州石桥”“古寺古塔”“钟灵毓秀”“红色印记”六个单元,以小专题的形式展示了赵县的历史、人文、革命等相关内容。

步入序厅,人口迎面的主形象墙以“天下赵州”几个大字为切入点,采用玻璃立体雕刻手法和灯光照射技术,展现赵县具有代表性的元素,揭开了赵县历史文化陈列的序幕。

赵县境内文化遗址众多,拥有多处各级文物保护单位。“文化遗产”单元通过沿墙通柜和中心精品柜的形式,对各个遗址情况及其出土文物进行了展示。赵州古城的布局在宋代时期定型,由于东、西、南、北四座城门位置的不对称,城内街市的布局也相应错落,形成了赵州古城独特的布局。展厅通过复原明清时期的古城沙盘模型,向观众讲述赵县的古城风貌,两侧的展柜则展示了同一时期的文物。

“赵州石桥”单元运用多媒体投影与场景相结合的形式,表现唐宋时期赵州古城以及安济桥两岸的繁华景象。地面以水纹纹的效果表现安济桥下河面,在视觉上让观众处于一个沉浸式空间中,使情感得到升华。

赵州陀罗尼经幢是最高大、最精美、最杰出的一座经幢。在“古寺古塔”单元中心运用全息影像的形式,360度全方位地向参观者展示陀罗尼经幢全貌,两侧又以图文展柜的形式展示其局部细节内容。

千百年来,赵州人杰地灵、人才辈出,一代代赵州先贤为乡梓增色。在“钟灵毓秀”单元,展厅选取部分名人向观众进行了展示。

在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争、对越自卫反击战中,赵县有一千多名志士仁人,发扬了爱国主义、国际主义精神、壮烈牺牲。“红色印记”单元中央设计有革命烈士墙,意在让参观者铭记历史、缅怀英烈。展厅通过图文展柜结合俯视图的形式,展示了赵县党组织的发展、赵县人民的抗日武装斗争和解放赵县等相关内容。

博物馆三层为赵县历史文化陈列的“宜业宜居”单



元,主要以展示城乡发展、赵州民俗等内容为主。赵县是冀中南地区重要的旅游城市,华北地区重要的旅游目的地,也是一座宜居宜业的历史文化名城。

赵县加强基础设施建设、生态建设、社会事业发展全面进步,城乡面貌日新月异,打造了县城东部新区、高端商务区,成功创建省级文明县城、省级园林县城、省级洁净城市。赵县自古便是富庶之地,物产丰富,集市遍布城乡,诸多的美食特产历史悠久传承至今。展厅以小街景的形式展示了赵州雪花梨、藜蒿烧饼、王西章手工挂面、固城豆腐等独具赵州特色的地方美食。

赵县历史悠久,文化厚重。在展览中,赵县历史文化陈列回归博物馆展陈的本质内涵,以赵县历史文化展示为主要内容,用文物展品勾连起各个时期的历史故事,专题化展示出赵县的特色文化。对赵县历史上的重点、亮点,展陈进行了有针对性地设计,以场景、LED屏、全息影像和互动参与的形式,加深了观众的印象。下一步,赵县博物馆将继续发挥珍贵文化遗产的价值,为公众提供丰厚滋养和精神动力,让博物馆的力量得到充分释放。

(金大陵)


**SIGONGtech 文博时空科技(北京)有限公司**


---

上市企业
34年的经验
348项技术
1263项业绩

<p>韩国大型文化产业上市公司 (KOSDAQ 020710)</p> <p>Technology &amp; Creative</p> 	<p>(株)时空科技公司(SIGONGTECH) 成立于1988年</p> 	<p>拥有348项自主知识产权,打造专业级策划、设计、监理、多媒体制作、文物保护系统团队。</p> 	<p>博物馆、美术馆、科技馆、自然馆、世博会、体验馆、纪念馆等各种领域</p> 
<p>Business 业务范围</p> <p>文物展柜/收藏库/文物保护设备 多媒体/动漫/语音导览系统 博物馆/历史馆/美术馆 科技馆/自然馆/体验馆 展览馆/规划馆/纪念馆 世博会/主题公园 智慧博物馆</p>	<p>Address 地址</p> <p>北京市通州区中关村科技园 金桥科技产业基地景盛南四街 联东U谷中区83A楼</p>	<p>Contact 联系方式</p> <p>手机: 15811172422 18611760692 电话: 010-5637-0185 传真: 010-5637-0190 客服: 010-5637-0196 网址: www.wbak.net.cn www.sigongtech.co.kr 邮箱: wbskj@ina.com</p>	

# 天禹

TIANYU

博物馆展览陈列

# 展

华夏文明

# 览

中国历史

策展与设计 · 施工与布展 · 维护与保障

总机:  
**010 6403-3939**

总 部: 北京市东城区东直门大街107号 科林大厦 B座 5层  
邮 编: 100007

业务合作: 13811280043  
13811815934

维保服务: 010-64043939  
13811259340

邮 箱: tianyu@tywhjt.com.cn  
网 址: www.tywhjt.com.cn



关注天禹公众号