

# 深切怀念于坚先生

马自树

2月8日，于坚先生辞世。在第一时间，先生长子张迈同志电传噩耗，令我十分悲痛！几十年来，我和于先生相识相知，他是我尊敬的学长！说是学长，有两层意思。一是于先生早年参加革命，曾经在华北联合大学和北京大学学习和工作，而这两所大学则是中国人民大学的前身。改革开放后，我曾在中国人民大学做过三年研究生。从学业出身来说，于先生是我名副其实的学长。另一层意思是于先生是新中国文博事业的元老之一，1949年就在文物局工作，开启了文博事业数十年的征程。于先生为人谦和，低调做人、坚守原则道义，是一位好领导。他不仅领导工作做得有声有色，而且对文博业务刻苦研究，笔耕不辍，直到晚年还完成一部回忆录，难能可贵！按老话说，于先生是“又红又专”的学术型领导干部，这是我尊其为学长的深层原因。

我们怀念、纪念于坚先生，有一件历史事件不能不提及，那就是北平解放之时，他是代表新政权接管文博单位的军代表之一。同时参与接管、后来留在文物部门工作的还有罗歌先生。罗先生是贵州人，1926年生人，20世纪50年代曾在莫斯科大学留学，1958年回国后一直从事文物博物馆工作和研究，直到1993年辞世。于坚先生是当年参与接管人员中享年最长的一位，他的辞世标志着这一历史事件画上了句号。那时，开始组建文化部文物局，于先生是直接参与者，并结识了王冶秋同志，所以，他是文物局当之无愧的元老。

前面说到于坚先生回忆录，取名为《七十载文博情——于坚回忆录》。这本书由于先生回忆述说，故宫博物院派了一位助手记录整理，可以说是一部口述历史。这是于先生晚年非常用心非常专注的一部总结性著作。此书起步于十年之前，由于各种原因进展较慢。于先生有些着急，毕竟年岁不饶人啊，疫情前他曾召我到府上商谈如何将此事推进。嗣后我找到故宫主要领导干部反映了于先生的情绪，希望得到关注与支持。时至2022年下半年，书稿终于完成，先生非常高兴，于10月11日由其子张迈陪护来到寒舍，告知有关情况（如图）。

先生身体一向很好，一见面我却发现先生坐在轮椅上，这使我非常吃惊和自责，事先没有问清楚先生的身体情况，早知道先生如此，我必亲去府上拜访啊！人年岁大了，身体状况是很难把握的。这真是应了古人那句话：“春寒、秋热、老健，为此三者，终是不久长之物也”（欧阳修《与沈待制》）！不过于先生精神很好，落



作者马自树先生(左)与于坚先生(右)

座之后，家人奉上清茶。他告诉我，回忆录书稿已经完成，等待出版。他从包里拿出两份打印好的目录给我看，内容很是丰富。先生吩咐，目录一份给我留下，一份让我转交彭卿云先生，希望我和彭先生为他这部著作写点类似序言式的文字，放在书前。对于老的嘱托，我们不敢怠慢。卿云先生不愧是文章高手，隔天便一挥而就，诗文合璧，特别是十二句七言排律，铿锵瑰丽，表现了对于先生的深切敬意。由于彭先生诗文在先，我便东施效颦，赶忙草拟了一篇千字小文，琢磨再三，心中还颇为忐忑，不知是否合于老意。好在发过去之后，获得先生认可，算完成一桩任务。没想到，先生大作还没出版，便驾鹤西去，成为永久的遗憾！

我写纪念先生这篇短文，就想把上述千字小文链接于此，算是对先生回忆录做个预先的宣传，可否弥补这“遗憾”于万一呢？

这篇小文就是《峥嵘岁月 往事如歌》，全文如下：

98岁的革命前辈、新中国文物事业开拓者、见证者于坚先生，近日将出版《七十载文博情——于坚回忆录》，嘱我写几句话。作为晚一辈的文博人，无论如何是不能拒绝的，哪怕写几句祝贺的话也是一种责任。

早在20世纪40年代，于老入读北京大学和清华大学。在风雨如磐的环境里，于老胸怀理想，心向光明，很快接受革命思想，积极参加革命运动，在地下党安排下，毅然奔赴解放区，成为中国共产党光荣的一员。1949年随大军进入北平，加入北平军管会文化接管委员会，参与接管清华大学，接着便参与接管北平图书馆等单位，联络接管历史博物馆、文物整理委员会和故宫博物院等单

位，结识了王冶秋同志，从此开启了于老献身文博事业的卓越篇章。

进入文物局后，主要工作任务是文物保护和法规制度建设，跟随王冶秋保护鲁迅故居，跟随郑振铎局长奔赴南京、上海接收国民党中央档案，筹划实施故宫南迁文物返回故宫，参与筹建新的中国历史博物馆和中国革命博物馆、研究和草拟文物藏品保管和分类的规范性文件，等等。这些事情处理起来，既要有正确的思想政治的指导，又要有具体细致的工作方法，这方面，于老有很多独特的体会和心得。他有写日记的好习惯，处理任何事情都有详细记录，时间、地点、人物、事项、结果以及心得思考，详详细细，记录在案，真实可靠。所以，于老这部回忆录据此而写就，是可以当“信史”来读的，是见证新中国文物事业发展的真实的信史。

从20世纪70年代起，于老开始当担文物系统直属单位领导工作，先是主持文物出国展览工作，开启了“文物外交”的良好局面；后是主政故宫博物院，做了许多披荆斩棘的事情。在领导岗位上，于老勤勤恳恳，兢兢业业，既具有宏观视野，又能微观精准把握。在故宫博物院，对机构人事的安排，地库的建设，以致门票的调整等等，极尽周到稳妥。在工作中，他对有些事举轻若重，有些事则举重若轻，具体事具体处理，必得完满结果，很有领导素养和才能。

离休之后，于老仍时时关心文物工作，积极参加文物学会等社团组织的活动，建言献策，为文博事业尽心尽力。“匠心一片磁针石，不指南方不肯休。”于老对文博事业情怀深沉，矢志不渝。他不断地思考、研究，深入探索文物保护的规律、特色，并笔耕不辍，论说皆警。对人做事的记述，也中正平和，可谓知人之论。

总之，于坚先生作为一位老革命、老领导、老专家，历10年之久，在任盼女士的协助下，终于在98岁高龄出版这部回忆录，真可谓“十年磨一剑”，这是一件好事，一件喜事，必将成为世界一份独特的财富而产生深远的影响！“世上功名兼将相，人间声价是文章。”于老极有“声价”的著述，值得我们很好学习和继承。

最后，拟写小诗一首作为对于老的敬意：

耄耋之年写春秋，书剑光华射斗牛。一片丹心酬故国，只把信史世间留。

2022年10月

# 为构筑当代价值体系提供精神滋养

## “善行天下——袁了凡”全国巡展开展

本报记者 肖维波



“命由我做 福自己求”展厅

今年是明代著名思想家袁了凡诞辰490周年。近日，由天津博物馆、嘉善县博物馆共同主办的“善行天下——袁了凡”全国巡展首站在浙江省嘉善县博物馆开展。该展览历时两年策划，以袁了凡善学思想发展为为主线，介绍了袁了凡通过修身行善改变命运的故事，并着重解读了他践行的功过格以及《了凡四训》《袁氏易传》等著作中的善学思想，探索袁了凡善学思想与当代价值体系的内在联系。

袁了凡(1533-1606)，名黄，字坤仪，号了凡，出生于浙江嘉善，明万历进士，历任宝坻知县、兵部主事等职。袁了凡是阳明心学的后继者，我国古代善学思想的集大成者和践行者，对天文、术数、水利、军政和医药等均有所涉猎，著有《袁氏易传》《四书删正》《了凡纲鉴》等。后人根据其著作整理的《了凡四训》享誉海外，影响至今。

“善”是中华民族的传统美德，是古往今来无数中华儿女的价值追求，是传统文化与时代精神的重要内涵和表现形式。袁了凡以儒为本，汇通三教，提出以“立命”“改过”“行善”“谦德”等为核心，具有独创性、系统性的善学思想。同时，他身体力行，对自己的善学思想积极实践，达到了知行合一的境界。

据嘉善县博物馆副馆长董博介绍，此次展览共分为“命由我做 福自己求”“兴善之地 积善之家”“功过内省 良善谦德”“知行合一 宝坻善政”“善与人同 道济天下”五个单元，旨在通过介绍袁了凡生平事迹，探究其善学思想形成的根源与过程，展示其善学思想的核心要义与具体的行善法则，并对其在天津宝坻施行的善政予以归纳。“命由我做 福自己求”简述了袁了凡生平；“兴善之地 积善之家”则从地域文化、袁氏家学、阳明心学、三教汇通等侧面追溯袁了凡善学思想的源头；

“功过内省 良善谦德”从功过格、了凡四训、袁了凡家训等方面呈现其善学思想；“知行合一 宝坻善政”通过介绍袁了凡在宝坻担任知县时的施政，阐释其知行合一的善政实践；“善与人同 道济天下”讲述其思想对后世的影响及当代意义。展览首站将持续至4月中旬，后续将进行全国巡展。

展览中既有文徵明《吴中胜概图卷》、沈周《箫桥风雪图轴》等“明四家”画作，明代著名思想家王阳明的《行书诗卷》，清代名臣林则徐、曾国藩等信札手迹等，也有天津博物馆收藏的众多与袁了凡及袁氏家族友朋以及受其影响的后世名士真迹。同时，还展出浙江嘉善、天津宝坻、江苏吴江等地保存的袁了凡相关碑刻拓片，嘉兴博物馆收藏的嘉善泗洲塔旧藏宗教文物以及嘉善县博物馆藏大量与袁了凡有关的文物、史料等。

业内专家认为，袁了凡善学思想对晚明的劝善运动影响很大，带动了一批同时代和后代的善学实践者。其思想与“自我革命”“人民至上”等十分契合，与社会主义核心价值观、共产党员的信仰自觉、新时代廉政文化建设、优良家风建设、实现共同富裕等密切相关，可以说是中华优秀传统文化、嘉善地域文化和当代社会价值的高度融合，能够成为构筑当代价值体系深厚的精神滋养，值得一代又一代人去学习、践行与传承。

天津博物馆相关负责人表示，此次全国巡展的举办，在进一步促进各地区之间的文化交流、提供高质量公共文化服务的同时，掀起国内对外袁了凡研究和传播的又一次热潮。

董博希望通过“善行天下——袁了凡”全国巡展，配合宣传、社教、研学、文创等工作，将袁了凡善学思想传播到全国各地，为当今人们实现物质和精神富裕提供助力。

# 江西红色漫画标语的内容及特点

刘小花



漫画标语是红色标语的重要种类，作为一种传播载体，以其喜闻乐见、风趣幽默的形象、直观的表达方式，契合了广大工农群众的文化认知水平，成为一种颇受欢迎的宣传方式。在江西革命老区，遗存着数量众多且内涵丰富、形态各异的漫画标语。这些漫画标语，在宣传共产党的政策和主张，动员群众拥护革命等方面，起到了重要作用，不仅是革命年代的特殊记忆，而且是一笔弥足珍贵的红色文化遗产。

## 江西红色漫画标语主要内容

江西红色漫画标语形态丰富。根据2020年江西红色标语普查数据来看，有的漫画标语珍藏于纪念馆，这类标语一般为纸质，经过精心设计排版，统一印制而成。有的还保留在村庄房屋墙壁上，包括土墙、砖石，甚至木板上。标语书写的时空主要集中在大革命时期和土地革命战争时期。江西红色标语的内涵包括共产党和红军政策方针、武装斗争、发动群众、瓦解敌军等方面，内容丰富且主题鲜明。

宣传红军的宗旨性质，树立红军的良好形象。红军是中国共产党领导的工农武装，是为群众谋利益的队伍。“红军是工农的军队”“工农专政”等漫画标语内容较为多见，江西漫画标语中绘制有很多红军形象，作为共产党的象征和标志，镰刀、锤子等图案在红军绘画宣传时会格外醒目。

描绘红军战斗胜利情景，再现了红军不怕牺牲、作战勇敢的战斗精神。“红军是一个执行革命的政治任务的武装集团。”苏区时期，红军指战员经历了无数生死攸关的战斗战役。因此苏区时期的红色漫画标语表现了当年紧张的战斗场景，

通过这些漫画，仿佛回到了那段炮火硝烟的峥嵘岁月。

红军在前线战斗胜利的捷报，极大地鼓舞了战斗士气，赢得了广大群众热烈拥护。因此，有不少庆祝红军胜利的漫画标语。

贴近群众的实际需求，号召和发动群众参加革命。中国革命的核心问题是土地问题。解决了群众最关心的土地问题，才能赢得他们的拥护和支持。“打土豪分田地”，宣传中国共产党的土地政策成了红色漫画标语的重要内容。在瑞金叶坪中国工农红军通信学校旧址、南丰县付坊乡田陀村南部甘智祥民宅、于都县禾丰镇尧口村河生组河生尹氏民居、崇义县顺顺村新四军驻顺顺通讯站旧址等处都绘有“打土豪分田地”“分田地”的漫画标语。

揭露帝国主义和国民党军阀的反动本质，瓦解和削弱敌军力量。1929年红四军前委宣传科编写的《宣传须知》指出，宣传的意义在“暴露帝国主义、军阀、国民党、国民政府、豪绅地主阶级的罪恶，压迫民众的事实和手段，以增高群众对他们的愤恨，而同情于推翻反动统治。”在兴国县枫边乡山阳寨，保存着一幅“请看国民党十大罪状”漫画标语。

1931年，日本帝国主义蓄意制造并发动了“九一八”事变，使中国东北大片国土沦陷。蒋介石奉行“攘外必先安内”的不抵抗政策，派兵“围剿”苏区。现保存于乐安县罗陂乡罗陂村伍氏宗祠的“卧狮”漫画标语，中间为一头卧狮（内书“国联”），前有狼（内书“日本”），后有狗（内书“国民党”），卧狮左右为“江西”“热河”，深刻地揭露了日本侵略东北三省，国民党奉行的消极抗日、积极反共政策。有的标语还揭示了国民党内部分裂的严重

矛盾。为了打破国民党的军事“围剿”，瓦解和争取敌军，苏区书写了大量争取白军士兵的标语。这些针对白军士兵的标语，使用口语化、乡土化的语言，容易让敌军产生强烈的心理共鸣，对于瓦解敌军斗志、削弱敌人的战斗力起到了有力的宣传效果。

## 江西红色漫画标语的主要特点

漫画标语是一种用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的艺术形式，是共产党和红军常用的一种宣传手段。江西红色漫画标语以其讽刺幽默、生动直白和浅显易懂的表达方式，成为当时传播革命的有力工具和锐利武器，也呈现出自身的鲜明特点。

**表现手法的多样性**  
江西红色漫画标语表现手法丰富多样，综合运用比喻、象征、变形、夸张、暗示、影射等多种艺术方法，构成幽默讽刺的画面，以达到宣传的效果。如南昌八一起义纪念馆收藏的北伐战争时期北伐军第三军政治部油印的《打倒张作霖、张宗昌》漫画标语，采取了夸张、比喻等多种手法，此幅漫画上方为红色醒目美术字体“打倒日本帝国主义的走狗、残杀北方民众的罪魁祸首张作霖、张宗昌”，下方画了一个身着蓝色条纹和服的日本人，牵着两条名为“张作霖、张宗昌”的恶狗，猛扑向一个跪在地上、浑身鲜血的人，此人代表“北方人民”。这幅漫画把军阀比喻成日本人豢养的恶狗，积极充当日本侵略“满蒙”的工具，无情地残酷剥削和压榨北方群众。

土地革命战争时期，国民党对苏区发动了多次军事“围剿”，给苏区军民带来严重威胁。因此，他们对国民党的憎恨之情溢于言表。红军和苏维埃宣传员，采用字体变形和隐喻的手法，利用汉字的独特构造和排列组合顺序，把“国民党”三个字巧妙变形成狗的模样。如书写于瑞金市叶坪乡中国工农苏维埃共和国教育人民委员部、井冈山光明乡上七村龙潭民居、乐安县湖坪乡东山村王细矮仔宅、石城县赣江源镇友联村虎坑坑赖氏香火堂“国民党狗”的墨水漫画标语。保留在于都县红军团禾丰整编旧址（禾丰村大坵组曾氏民居）的一幅“帝国主义国民狗党”的墨水漫画，将帝国主义字体变形成为一个“蛇蝎心肠”的人，牵着“国民党狗”字体组成的一条走狗，形象生动又

饱含讽刺意味

**人物形象的对比性**  
通过相对的不同人物形象或构成要素的个性化、特征化表达，并由此产生强烈的对比，这是漫画的重要特点之一。共产党和国民党、红军和白军、帝国主义、军阀、工农群众，这些不同的形象如何生动刻画，让苏区群众直接快速地产生认同感，这是漫画标语需要着力解决的问题。为此，苏区的漫画通过抓住人物的典型特征来塑造形象。如红军战士，一般头戴八角帽，高举绘有党徽图案的红旗。国民党士兵则头戴大盖帽。工农群众为手握镰刀、头裹毛巾的劳动形象。关于国民党和共产党的表现，则把国民党塑造成动物“狗”的形象，而共产党是“人”的形象。如红五军团书写的于乐安县湖坪乡龙车上村罗贵兴宅的“共产党”墨水漫画，采用了字体变形的手法，巧妙地把共产党三字竖排成一位手持红旗的共产党员。

在人物形象、动作、神态塑造上，绘画者注重采用对比的手法。现保存在于都县上蕉村大屋里易氏民居“活捉蒋介石”的墨水漫画，其中就描绘了蒋介石和红军战士的两个人物形象，红军战士五官端正，手持绳索，正义凛然。蒋介石形象为尖嘴猴腮，帽子上绘有青天白日日的帽徽。只见他侧身面向红军战士，束手就擒、卑躬屈膝地向红军战士求饶。兴国县方太乡宝石村邱屋“蒋介石政府失败了狼烟回归”漫画标语，则着重表现蒋介石失败后的狼狈形象。

**漫画笔法的朴实性**  
漫画作为一种政治宣传手段，需要契合宣传对象的实际特点，同时也跟宣传员的素质水平等因素息息相关。从漫画笔法来看，珍藏于博物馆的纸质漫画标语，如南昌八一起义纪念馆收藏的北伐战争时期的宣传漫画，横峰县收藏的彭友仁绘制的漫画标语，江西省博物馆收藏的二苏大会漫画标语，绘制和印刷都十分精美，具有很高的艺术水准。但是，从现存于各地乡村房屋墙壁的标语来看，大部分漫画标语笔法还是十分稚拙朴实。

究其原因，首先是因为苏区绘画人才匮乏，很多红军宣传员并不具备高超的绘画素养。1928年12月，毛泽东在给中央的报告中写道：“文字宣传，如写标语，也尽力在做，每到一处，壁上写满了口号，惟缺绘图的人才，请中央和两省送几个来。”其次是绘画工具的简陋。当年的红军和苏维埃宣传员，经常是就地取材，每到一处驻地，提着桶子就用石灰或者墨水书写宣传。现存的江西红色漫画标语书写材料主要为墨水、石灰，少量为朱砂写成。虽然，这些标语看起来笔法稚嫩，构图也不是那么科学到位，有些标语甚至看起来像是儿童的随手涂鸦。但是这些漫画标语主题鲜明、寓意明确，准确传达着党和红军的政策和主张。透过这些漫画，我们能感受到广大红军宣传员怀揣满腔革命理想和激情，运用绘画笔将革命的标语和口号，向广大群众积极宣传。这些无声的标语，虽然质朴简单，产生的力量却直抵人心，像是革命的号角，激励着红军战士和广大群众不断走向胜利。

“红军宣传工作是红军的第一个重大工作。”遍布苏区各地的红色标语，对于宣传党和红军政策，争取群众支持，瓦解敌军士气，起到了重要作用。而漫画标语以最直接和最形象的表达方式，更是达到一图胜千言的效果。这些珍贵的红色印迹，是我们感受那段波澜壮阔的革命历史，了解党和人民军队的宣传艺术的重要史料，更是我们开展爱国主义教育和革命传统教育的生动教材。（本文为2021年度江西省文化艺术科学规划重点项目《江西红色标语整理利用研究》研究成果，项目编号YG2021131）

