

传承三苏文脉 弘扬东坡文化

——记四川博物院“高山仰止 回望东坡——苏轼主题展”

陈佳欣 周诗卉 张一平 蔡园 郭雨 李滨汐

由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文物局、中共眉山市委市政府共同主办，四川博物院、四川省诗书画院、眉山三苏祠博物馆、四川省图书馆联合承办的“高山仰止 回望东坡——苏轼主题展”自2022年11月29日在四川博物院开展以来，吸引了众多观众前来打卡。癸卯兔年春节假期，更是每天接待上万观众。随着相关学术讲座、文创集市、社教研学等活动的同步开展，展览更是好评如潮，热度持续上升。

展览分为“苏轼主题文物特展”和“当代书画名家作品展”两个篇章。“苏轼主题文物特展”汇集了故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、中国江南水乡博物馆、苏州博物馆、三苏祠博物馆、四川博物院等39家文博单位珍藏的苏轼主题相关文物274件(套)，其中一级文物39件，是四川博物院举办的展线最长、展厅面积最大、沉浸式体验场景最为丰富的大型专题展览，并且首次将《潇湘竹石图》《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷、《阳美帖》三件苏轼罕见真迹及宋徽宗、董其昌、仇英、郑燮、张大千等名家真迹齐聚一堂。“当代书画名家作品展”由四川省诗书画院邀请全国各省市的代表性书画家围绕“东坡文化的当代诠释与演绎”展开主题创作。两个篇章古今联袂展出，带领人们穿越历史烟云，从文人士大夫风雅的北宋，沿着千年文脉走向文艺繁荣的今天，感悟新时代背景下的东坡精神。



苏轼《潇湘竹石图》 中国美术馆藏

展览缘起：传承弘扬家国情怀

苏轼，四川眉山岷江岸的旷世奇才，北宋文学家、书法家、美食家、画家，历史治水名人。苏轼一生，在坎坷与困难中不断追求、积极进取，他的思想、文学和艺术集中体现了中国文人的智慧，展示着光辉的人格魅力。以苏轼为代表的三苏父子，以其辉煌的文学艺术成就以及“以民为本”的治国理念，“守其初心”的哲学思想和人格精神，成为中华优秀传统文化的重要组成部分和宝贵遗产。

苏轼与蜀地渊源极深，在四川成都举办“回望东坡”展览，是一次历史与现实的交汇。宋仁宗至和二年(1055)，19岁的苏轼第一次来到成都，被知州张方平视为奇才“待以国士”，并向翰林学士欧阳修推荐。宋英宗治平年间，苏轼访游成都，寄住西郊清水河畔，座谈会友，举酒赋诗，为当地士子讲学。苏轼对成都是喜爱和思念的。“忘却成都来十载，因君未免思量”“乘槎归去，成都何在”“君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇”……在浣花溪畔的四川博物院举办苏轼主题展，正应了苏轼在《满子·湖州作寄益守冯当世》中“莫负花溪溪赏”的期盼，也是当代对苏轼七夕赠成都的“情书”——《鹊桥仙·七夕》和苏坚韵的回信，为人们在成都邂逅东坡开启新的方式。

珍品荟萃：高山仰止，回望东坡

“苏轼主题文物特展”位于四川博物院一楼临展1.2.3厅，展示面积2100平方米。展览陈列了从全国各地甄选的苏轼主题文物，通过“一门三杰孕于蜀”“跌宕起伏的一生”“千年一遇的全才”“人间有味是清欢”等六个版块，展现穆穆家风对苏轼成长成才的影响，以及他在治国理政、文学艺术等方面的成就及其精神品质。展览文物种类繁多，不仅包含《潇湘竹石图》(中国美术馆藏)、《阳美帖》(旅顺博物馆藏)、《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷(吉林省博物院藏)等罕见展品以及四川博物院的宋徽宗《腊梅双禽图》、宋“诵徐”七弦琴、芙蓉花金盏等，还甄选了瓷器、金银器、铜器、书画、茶茶具、酒具、文房四宝、琴棋书画等其他宋代文物精品。在宋人雅集中，诠释苏东坡生活的时代，并在人间烟火的视野下解读东坡文化和精神内涵。

“当代书画名家作品展”位于博物院三楼，展示面积近700平方米。展览展出了来自全国各省市的代表性书画家作品80件，通过“烟雨任平生”“意造本无法”“明月清风我”三个单元，分别阐释了东坡文化所蕴含的旷达超逸的人生境界、自然意趣的审美理想、高洁傲岸的文人风骨，全方位勾勒出东坡精神的当代价值。

风雅之旅：看展人终成画中人

展览的色彩和环境设计灵感源自东坡绘画、书法、生活用品等颜色特征，以及《清明上河图》《竹苑品古图》等，同时提取了宋代古典建筑、家具陈设等元素，并运用屏风、纱幔、格子门、月洞门等进行分隔，营造出虚实相间、清隽风雅、气韵生动的空间效果。用宋时意境烘托苏轼主题文物，从而使苏轼其人、其事、其作在与物、其时、其景相互映衬中得到形象的阐释。

展览主色调为质朴素雅的米色，各单元配色分别以淡赭(第一部分)、竹青(第二部分)、萤色(第三部分)、丁香褐(第四部分和尾声)为点缀色，生动再现苏东坡如海如潮似海，跌宕起伏，充满人间烟火气的一生。展览整体风格以宋代美学为基调，呈现简约、空灵的特征，展现其极简、淡雅的审美情趣。图片、图表和文字生动契合各单元主题，世代传诵的苏轼经典名句、名篇，以及后世对他的评价也点缀其中。各单元除实物展示外，还穿插了大型动态视频与多媒体查询屏共同提升展览体验。

展览在照明设计方面，充分考虑文物材质，除增强光亮感之外，重点表现材质的厚重体量和细节纹饰等局部效果，使展品形象立体生动，丰富的层次空间，充分凸显展品的文

化特性和艺术氛围。空间照明则以基础照明与重点照明相结合的方式，通过色温、光影、明暗等营造照明氛围，达到烘托主题、突出重点的目的。

整个展线顺势而为，巧妙利用展墙、灯箱、纱幔、独立展台、壁龛等，使参观动线顺畅且富有节奏感。展览中穿插的沉浸式空间、大型视频、多媒体触屏、游戏、文创集市等，增强观众带入感的同时，仿佛人在展中游、终成画中人，宛如梦回大宋、风雅至极。

公益讲堂：专家学者倾情奉献

展览期间，四川博物院特别策划推出系列学术讲座。邀请北京大学教授齐东方、赵冬梅，故宫博物院副院长任万平、四川大学教授周裕锴、舒大刚，四川博物院研究员魏学峰，四川省文物考古研究院研究员刘志岩，西华大学教授潘殊困以及西南民族大学博士张卫忠9位专家学者，结合历史文献资料及考古学研究成果，从饮食文化、物质文明、书画审美、巴蜀文化、人文精神等不同维度，解读中国历史上“人间不可无一难能有二”之苏轼影响千载的精神财富，展现风雅大宋的历史文化面貌，为公众带来精彩的学术盛宴。

自2022年12月8日至今年2月21日，该系列讲座已线上举办8场，分别为《苏东坡人生智慧对当代社会的启示》《苏东坡与宋代饮食》《人本、情本、民本：苏轼的人文精神》《苏轼通过艺术与审美》《苏轼与巴蜀文化》《苏东坡时代四川地区的物质文化——以北宋墓葬为例》《在王安石和司马光之间的苏轼》《苏轼的政治实践与政治智慧》。这些深入浅出、生动有趣的讲座，反响强烈，观众踊跃提问，专家们一一细致解答。据统计，该系列讲座在四川博物院官方微博平台和看度新闻平台的观看量达130.3万。增进了公众对于苏轼与三苏文化、巴蜀文化的了解与认知，使苏东坡这位出身蜀地而名扬千古的文化巨人变得可亲、可感、可敬、可爱，成为“川博讲堂”致力于搭建文化传播桥梁，讲好中华优秀传统文化，打造公益学术讲座品牌的又一成功实践。

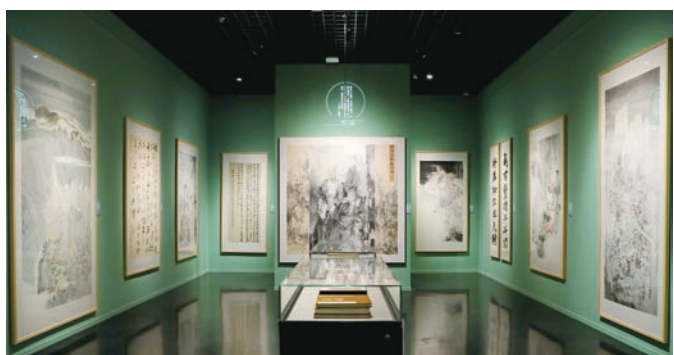
社教研学：寓教于乐，精彩纷呈

为更好地宣传阐释本次特展，四川博物院分别针对青少年和成人推出了系列社教研学活动，吸引广大大学生和社会人士积极参与。

馆校合作：“人人心目中都有一个苏东坡”。四川博物院与成都市部分中小学校合作，共同组织学生观展后从自身观点及个人特长出发，结合课内外对苏东坡及三苏文化的学习与了解，完成形式多样的以“我心中的苏东坡”为主题的展示作品。各学校师生积极参与，目前已收到以成都草堂小学、成都石笋街小学为代表的书法、绘画、小报、剪纸、蜡染等送展作品数百件。

主题研学：“人见人爱苏东坡”。特展期间，四川博物院和博格仕教育围绕历史人文、文学鉴赏和艺术鉴赏与实践三个主题共同推出《人见人爱苏东坡》系列青少年主题研学活动。开展的三门课程《东坡带你游北宋》《东坡带你学宋词》《东坡带你赏宋画》带领幼儿和青少年走进苏东坡生活的时代，认识一个全面、立体的苏东坡以及北宋社会的方方面面。既帮助青少年通过课程看懂展览，又呼应学校语文、德育、历史、美术等学科教育，还针对5岁至7岁、8岁至12岁的观众进行分段设计和实施。目前，参与的学生约440人。学生覆盖全省，受到广泛关注。

主题活动：“宋朝成人雅集”。针对成人团体，四川博物院结合展览特别推出四期主题活动“宋朝成人雅集”，每期包含一个主题，分别为古琴、中国史插花、青绿山水画和点茶，再配以沉浸式观展。活动吸引了众多观众积极参与并感叹：“观看展览是视觉上的享受，而雅集活动更能让人全身心地体会宋代传统文化。”“宋人将花卉赋予花德，以花寓意人伦教化。四川博物院的宋代插花活动为我们开启了一场跨越千年的美学对话。希望今后能多开展此类活动。”



“当代名家书画展”展厅



“苏轼主题文物特展”展厅



“苏轼主题文物特展”展厅



文博话剧《苏东坡》



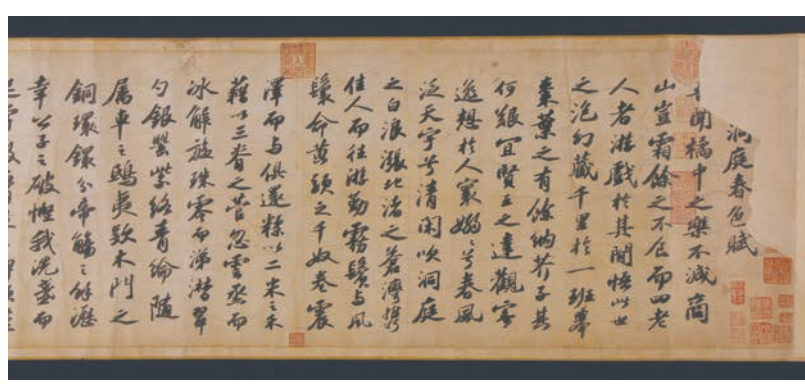
特展系列学术讲座海报



展厅观众络绎不绝



《人见人爱苏东坡》系列青少年主题研学活动现场



苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷(局部) 吉林省博物院藏



苏轼《阳美帖》 旅顺博物馆藏



文创集市