

《考古学：理论、方法与实践》第八版中译本推介

陈淳

2022年年底，最新第八版的《考古学：理论、方法与实践》中译本由上海古籍出版社出版，与第六版相比，第八版修订幅度相当大，某些章节的结构和内容几乎做了重组，修订过程十分费力而琐碎，因此邀请了几位考古学新锐帮助修订。

新颖之处

第八版是对中国考古学着墨最多的一版。特别醒目的是，在第四章里增添了良渚的专栏。伦福儒在自序中将良渚誉为“极具魅力的个案，是回眸中国早期复杂社会形成的杰出例证”，这是中国考古学跻身国际学术之林的可喜进展。

其他值得一提的新内容依次简介如下：第一章“考古学史”对遗传学、放射性碳断代做了补充。重写了后过程考古学和最新思潮，强调了多样化的过去和原住民考古学，即由美洲和澳洲原住民群体参与的对他们自身考古遗产的研究与管理。该章还特地提到了始于2013年的“上海世界考古论坛”，认为这个论坛已经与“世界考古大会”和“史前史学科联盟”两大国际会议并驾齐驱，成为一处并不由欧洲学者主导的重要会场。该章还增加了“日本考古学史”的专栏。第二章“证据的多样性”将第六版埋藏学的内容被移到了本章，并做了调整。作者反复强调背景(context)分析的重要性，也就是说，要了解和解释考古发现，出土遗存的背景是各种自然和文化信息的主要来源。

第三章“何地”特别介绍了无人机在勘探地表遗迹和制作图像上的功效。第四章“何时”详细介绍了遗传学在断代上的突破。第五章“社会考古学”内容和结构变动较大，将塞维斯的新进化论放在专栏里介绍。该章还特别讨论了“异构”或“平序”(heterarchy)的概念，伦福儒和巴恩用这个术语定义为“一种没有等级的社会组织形式，或以不同方式存在的社会阶序。”他们将性别与儿童、族属、世系等缺乏等级结构的组织形式放在“异构”的标题下讨论。但是在有些情况下，该术语用来讨论平等的等级制，如古埃及的王权、军权和神权。这个术语为我们研究社会变迁提供了新的视角，即社会复杂化并不仅仅体现在等级和地位的不断分化。比如，电脑并没有等级结构，主要体现在平序的复杂性上。社会也可以从这个角度来观察。

第六章“环境考古”用“亚马孙和人为的改变”专栏取代了“古代北美的水污染”。第七章“食谱”介绍了从容器中各种残渣来提取酒类和各种食物成分的技术，并介绍了一种提取脂肪的层析法。增加了探讨西亚新月沃地的“农业起源个案”、英国“斯塔卡遗址”的季节性分析、“为巨石阵提供食物”和“古蛋白质组学”等新专栏。第八章“工具与技术”增加了“美国西南部的陶器形制与学习”专栏，这是美国学者帕特里夏·克朗根据霍霍卡姆和明布勒斯陶器生产之间的差异来研究能动性的一个成功案例。该章还介绍了如何从岩相学分析来分析陶器产地和分布的进展。第九章“贸易和交换”删除了“趋势面分析”专栏，添加了“日本的罗马和新波斯玻璃器皿”专栏。该章还补充了史前玉器和黑曜石作为珍贵材料长途交换的内容。第十章“认知考古”增加了两个专栏，分别是“尼安德特人的艺术”和“布罗德盖海岬：奥克尼的仪式中心”，并对哥贝克力土丘的专栏做了补充。第十一章“他们是谁”的专栏用“格劳巴勒人”取代了“林道人”，并新增了“微生物考古”和“理查三世”两个专栏。本章对遗传学在探索古人类世系和现代人群关系取得的进展上着墨较多，如海德堡人、尼人和丹尼索瓦人的关系，还有美洲和澳洲土著的起源问题。

第十二章“阐释”部分有两项比较大的补充，一是新技术为社会文化变迁带来的新洞见，特别是分子遗传学和古DNA为古代人口迁移提供的信息。二是强调后过程考古学研究个体、能动性和

物质交集的价值。作者提出，就考古学理论而言，过程论和后过程论的争辩大体已经结束，现在的考古学思想以两者有趣而相互交融的方法为特点。第十三、第十四和第十五章的内容基本照旧，第十五章对世界文化遗产保护的严峻现状做了许多新的陈述。在“国际保护”一节中，特别介绍和称赞了中国金沙遗址和良渚遗址的保护和展示。

考古学的进展一般体现在两个方面，一个就是重大发现，这主要凭借运气和材料的保存几率，另一个就是运用技术方法带来的新突破和新认识。从本版新增的内容来看，技术领域的突破比较醒目，其中分子遗传学成为近年来发展最为显著的亮点。第八版以相当笔墨介绍了付巧妹破译世界最古老现代人基因组的成果，认为对西伯利亚乌斯季-伊希姆股骨的遗传学分析，是迄今论证的具有高质量基因组序列的最古老解剖学现代人。此外，Y染色体数据为欧洲早期农耕人群的扩散提供了一种更清晰的图像。而在欧洲青铜时代初，与库尔干土墩墓相伴，从黑海北部草原迎来了进入中欧的颜纳亚游牧者。

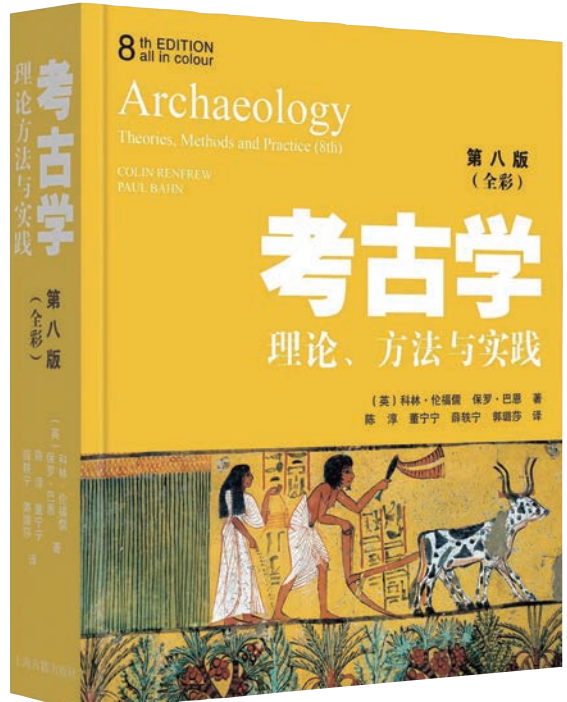
新版的启示

本书自2004年第三版和2015年第六版中译本出版以来，受到了学界的重视和年轻学子的欢迎，对我国考古学的教学和研究产生了较大的影响。本书有每隔四年进行更新和修订的良好传统，将国际学界最新的理论、方法与实践的进展和成果纳入编撰的内容之中，使得我们能够体会到这门学科发展的脉搏和亮点。然而，这本代表了国际考古学前沿和发展趋势的教科书在我国大体上被作为参考读物来对待，并没有将其看作是考古专业基础训练的起点。可能不少人认为中国考古学研究的对象与世界各国有别，便把材料和目标的特殊性和民族性也延伸到了研究的理论和方法上。其实，学术只有是世界的，才是民族的，这可以以长城、故宫、兵马俑、敦煌和良渚等世界遗产得到佐证。

由于我国考古学目前主要采用的仍是文化历史学的范式，考古专业的基本训练和课程还是集中在田野发掘和材料整理上，对于至关重要的材料解释和历史重建并没有系统的方法论训练。而应对材料阐释的技巧有了别于考古学材料处理的技能和方法，而这种阐释和历史重建要比我们承认的难度更大。长期以来，我国学界认为考古材料的解释主观性太强，不值得提倡。这是因为，如果缺乏阐释上的技能训练，考古材料的解释就只是一种个人想当然的看法，难以做到科学的历史重建。我们需要了解，考古发掘和发现只是收集研究的基本材料，分类和年代学梳理只是研究的基础工作。材料本身不会告诉我们任何历史故事，需要我们像侦探一样来重建过去。所以，面对考古学历史重建的重任，我们必须重视考古材料的阐释问题，而应该成为我国考古学专业训练亟需加强的一个重要内容。伦福儒说过，考古学最吸引人地方就是邂逅重要发现的兴奋，它给人以难以忘怀的愉悦。但是，这不是考古事业中最重要和最有趣的部分。真正的挑战是把考古材料以一种相互关联和合理方式拼合起来，从中寻找意义并做出解释。这本教材对于考古学如何从材料收集，通过分析，做出理论的阐释，提供了非常全面和详细的介绍。

近年来，我国高校考古学专业的教学内容和视野虽然有了很大的扩充，但是其主线似乎仍沿着某种传统的惯性而持续。这种传统训练的弊端可以在许多年轻学子的论文上表现出来，比如理论思维的薄弱导致明显缺乏问题意识，考古学文化仍被视为主要的研究对象和分析概念，方法上仍侧重类型学分析，无论是器物还是科技方法都忽视背景信息的整合以提炼更多的信息，或就事论事试图用单一方法或技术解决所有问题，在解释上也没有实证的训练和逻辑推理的支持，结论表现为想当然或知其然而不知其所以然的个人表述。所以，我觉得还是应该虚心聆听美国考古学家路易斯·宾福德在36年前对中国考古学提出的略显尖锐的批评，即中国的史前综合性探索还没有同全球更好地结合起来，大多数的研究被缺乏理论能力和研究技巧的状况所束缚。英国考古学家伊恩·霍德则指出，考古学家对理论不感兴趣主要是缺乏实证主义训练所造成的。

为了进一步缩短学科的差距，我国高校考古专业课程应该从本科开始训练学生基本的理论和方法能力，努力做到理论思考的前瞻性和指导性、研究设计的缜密性、发掘采样的目的性、分析手段的严密性、信息提炼的目的性和科学阐释的整合性。无论是史前考古学还是历史考古学都应当去探索和解决许多科学前沿问题，努力在理论方法上有所创新，并在解决特殊科学问题中获得重大进展，这样中国考古学才能对世界考古学产生重大影响并做出更大的贡献。希望第八版中译本的出版能够为我国考古学的努力方向提供一个新的标杆。



穿越历史的烟尘 打破时空的界限

——革命文物保护利用的“山东经验”

高兆 卞丽娟 齐云婷

护航。

激活各类资源创新展示传播手段

革命文物就像璞玉一样，只有经过精雕细琢，才能绽放出革命风采。只有通过革命文物把那些容易被遗忘的英雄、故事、精神得以展现、铭记、传承，才能充分彰显革命文物的时代价值和蓬勃活力。山东不断探索如何让革命文物带着红色精神穿越时空，展现其蕴含的革命精神，让革命文物真正“活”起来。

“恢复高考那几年的试卷都是在我们这里印刷的，80年代的课本也都是在这里印刷的”，山东小三线纪念馆的讲解员自豪地给观众介绍。目前，山东把团营山东半岛电厂旧址、山东人民印刷厂旧址等十余处小三线工厂列为不可移动文物，不少与红色旅游实现了融合发展。如位于济南市莱芜区的山东人民印刷厂旧址，完好地保留了二十世纪七八十年代的特色建筑，功能区划分清晰，有较为完整的工业遗存，旧址依托旧厂房打造了“山东小三线纪念馆”，每年吸引大批游客前来感受那段激情燃烧的岁月，感受三线建设宏大的史诗华章。

近年来，山东各地革命旧址、革命场馆着力提升数字化、网络化展示水平，丰富表现手段，利用“互联网+革命文物”模式，通过“慢直播”“云展览”、短视频、H5、全景VR等现代化技术手段，进行场景再现，让革命文物“说话”，让历史资料“发声”。

山东博物馆举办“让党旗永远飘扬——山东省庆祝中国共产党成立100周年主题展”期间，推出“让党旗永远飘扬”云展览，运用VR虚拟现实技术进行制作，利用文物数字化保护成果制作讲解热点，利用网络新媒体，推出革命文物“云直播”，持续推进革命文物数字化展示传播，加强革命文物资源网络空间建设。与“让党旗永远飘扬”主题展同步展出的《红色迹·忆》巨幅绘画作品，充分运用AR等先进科技手段，选取长卷中29个山东党史重大事件，为每个事件引入文字、图像、视频、影音、3D动画等党史文物数据资源，将山东党史文物生动立体地呈现出来，使革命红色故事与现代科技相结合，重现百年辉煌历程。

“老乡们，欢迎来到识字班，来到识字班是学文化的……”在沂南县常山庄村，沉浸式情景剧《识字班》《跟着共产党走》，每天都会在地主家当年居住的院落上演，来自自天南地北的游客展示沂蒙人民拥军支前、无私奉献的精神。沂南县充分利用革命旧址，依托发生在沂蒙大地上的共产党、八路军发动和带领根据地老百姓积极投身抗日救国、民族解放的真实故事，打造了“跟着共产党走”沉浸式小院。打破了传统的舞台和观众的界限，把演出从视觉、听觉感受领域拓展到嗅觉、味觉、触觉领域，使游客成为

故事中的见证者，提升了革命文物的影响力、感染力。“沂南红嫂家乡常山庄村——讲好红嫂故事，赋能乡村振兴”案例还成功入选国家文物局《全国革命文物保护利用案例集(2022)》。

多措并举传承红色基因

在济南南方双语实验学校教室里，来自山东博物馆的讲解员王泽甲，正在给孩子们讲述“一只茶缸子”的故事”。1943年11月，日本鬼子对鲁中抗日根据地开展了大规模的“扫荡”，当时我军主力部队为了粉碎敌人包围，巧妙地转移至外线寻机开敌，只留下鲁中军区11团8连93名勇士奉命伪装八路军“主力”坚守南北岱崮。93名战士顶住3000名日军数次攻击，经过十八个昼夜的激战后，岱崮连在40倍于己的敌人包围下，以负伤7人、牺牲2人的代价，毙伤300余敌人。当时，盛水的水缸被炸去大半截，仅剩下一缸底的泥水，8连战士们就用这样一个茶缸分水喝。这只小小的茶缸，见证了历史，也见证了民族的精神。

山东已连续创新举办四届红色故事讲解大赛，并组织优秀讲解员进学校、进机关、进社区、进乡村、进工厂进行宣讲。有的年轻讲解员在与革命文物近距离接触中，深切感受到中国共产党人为人民谋幸福、为民族求解放的崇高品格，以革命历史文物及其承载的故事为切口，从一名革命文物讲解员角度谈真切体会，从年轻人的视角感悟党的百年历史。这个活动策划推出的“开箱吧，红色文物”系列短视频，选取山东各地代表性革命文物，通过95后记者的视角讲述文物背后的红色故事，形成“短视频+寻宝vlog+网文专栏”的新媒体矩阵产品组合，充分体现了革命文物承载的时代价值，扩大了在年轻群体中的影响力。

在“8个100”庆祝建党100周年”系列活动中，山东省文化和旅游局联合山东广播电视台发起了《红色故事追述历史》系列短视频创作、征集、宣传推介活动。视频契合当代时代的特点和节奏，契合青年人的生活方式和学习特点，使短片的内容入耳入脑入心，产生了良好的传播效果和社会效应。如《斜杠青年王尽美》，以互动、讲述、演绎、体验等形式，讲述了王尽美作为时代前沿新青年“尽善尽美”的不同侧面。

红色革命文物是历史、是记忆、是传统。走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。在齐鲁大地上，每一处革命旧址都是“红色地标”，每一件革命文物都是一座“精神宝藏”，是共产党人的精神之“气”，基因之“源”，山东将继续下大力气保护好、利用好、传承好这一丰富宝藏，从革命文物中不断汲取奋进力量，继续破浪前进、扬帆远航。

一件兵不血刃的“武器”

——《俱乐部全体工人泣白》

刘丽 李安萍

云等受毛泽东的委派先后来安源，成立安源路矿工人俱乐部，组织和领导安源路矿工人进行罢工斗争。1922年9月，安源煤矿工人已经三个月未收到工资，工人长期未食已经到了濒死的状态，发出“我们要吃饭，迫不得已以罢工为最后的手段”的呐喊。9月14日凌晨，震惊中外的安源路矿工人大罢工正式爆发。大罢工期间，路矿当局一面重兵高压、拉拢分化、暗杀工人领袖，一面以“先开工后磋商条件”企图引诱俱乐部下令复工。在毛泽东、刘少奇、李立三等共产党人的带领下工人们英勇抗争，使得这些手段均未能得逞。最终路矿当局迫于无奈，接受工人大罢工条件，于18日签订《十三条协议》，至此罢工“未伤一人，未败一事，而取得完全胜利”。此次工人运动也是“中国共产党第一次独立领导并取得完全胜利的工人斗争”。

在罢工过程中，为了控诉资本家的压迫，阐明罢工的目及意义，激发工人斗志，安源路矿工人俱乐部印刷散发了大量的传单、布告、宣言等宣传品。《俱乐部全体工人泣白》就是在罢工过程中俱乐部散发的传单之一，它以工人群众喜闻乐见、通俗易懂的歌谣形式传播，内容简明扼要。其中写到“舒楚生，罪恶大，把我工人当牛马。吹牛皮，说鬼话，阴毒心肠都是假。俱乐部，问过他，满口赞成满口夸。……”文中的舒楚生即萍乡煤矿副矿长舒修泰，1922年3月任职。大罢工前夕，舒修泰亲自到工人俱乐部探听情形，一面恐吓俱乐部干部，一面又以津贴俱乐部经费，拨给俱乐部房屋为言，以此笼络工人，借保无事。但俱乐部干部不为所动，反借此向工人大为宣传，每日做数处演讲。舒修泰见威吓不灵，利诱无效，便邀同路局、萍乡县署及赣西镇守使署，想武力封禁俱乐部。工人罢工后，他又勾结军

阀企图镇压大罢工。正如《俱乐部全体工人泣白》中提到的“到如今，都不把，反求官厅将人拿。此恶贼，真可怕，做鬼做人都是他”。它不仅揭露舒修泰残酷压迫和剥削工人的罪行，成为工人用血泪控诉安源路矿反动当局欺压工人的檄文；也反映了安源路矿工人俱乐部注重斗争策略，有勇有谋地组织罢工斗争的方式。

《俱乐部全体工人泣白》还从另一个角度反映了安源路矿工人俱乐部在领导工人罢工时十分注重斗争策略，充分发挥了党组织的战斗堡垒作用。当时矿局对工人罢工有主张镇压和妥协让步两种态度，工人俱乐部正是利用这一矛盾，对以矿长李寿铨为首、主张妥协让步的职员头头采取较为和缓的手段，尽量不加触犯。而在揭露矿局压迫剥削工人的种种残酷手段时，则点名控诉舒修泰，打击他的嚣张气焰，这就对大罢工十分有利。正如刘少奇1964年回忆说：“我们抓住这些矛盾，利用这些矛盾，取得了罢工胜利。”

1922年安源路矿工人大罢工时《俱乐部全体工人泣白》被工人直接送到萍矿矿长李寿铨的住宅。1924年李寿铨离开安源，将此带回老家收藏，后由其子李为扬保存。1956年李为扬将《俱乐部全体工人泣白》捐献给安源路矿工人运动纪念馆。1994年5月，此件被定为国家一级文物。

在安源革命斗争史中，这件兵不血刃的“武器”深藏着群众的心声，彰显着斗争的智慧，闪耀着共产党人一心为民的革命情怀，蕴含着共产党人的初心使命。唯有不忘初心，方可告慰历史，才可赢得民心。我们不仅要瞻仰革命文物，接受红色洗礼；更要从革命文物中汲取奋进伟力，传承红色基因，赓续红色血脉，为建设社会主义文化强国不懈奋斗。

革命文物是革命文化的物质载体，蕴含着中华民族和中国共产党人的崇高精神价值与优良革命传统。一件件革命文物，用最安静的姿态，讲述着动人的故事。走进江西安源路矿工人运动纪念馆，有一件革命文物特别引人驻足凝望，让参观者内心受到震撼，那就是——《俱乐部全体工人泣白》。

《俱乐部全体工人泣白》是1922年9月14日安源路矿工人大罢工中工人俱乐部印发的传单，长30厘米，宽23厘米，纸张为淡黄色香裱纸，铅笔手写字迹，共217字，右下角有收藏章。它既是俱乐部全体工人用血泪控诉舒楚生为代表的路矿反动当局欺压工人罪行的檄文，更是安源路矿工人大罢工的历史见证者。

安源路矿工人大罢工爆发前，萍矿工人生活苦不堪言，工资极其微薄，无故拖欠工资、食宿粗陋无比、无理打骂、任意逮捕等现象已为常态，遭受官僚买办、包工头、监工的层层压迫和剥削，处境十分悲惨。在矿局各高级职员中，副矿长舒修泰和总监王鸿鹄的剥削和欺压更为厉害，最为阴险恶毒，工人们对他们深恶痛绝。当时流传出一首歌谣“少年进炭棚，老来背竹筒，病了赶你走，死了不如狗”，可见工人人权早已被践踏粉碎。

1921年10月，出席中共一大后回到湖南的毛泽东，成立了中共湖南支部，并担任书记。同年秋天，毛泽东以湖南第一师范学校教员、一师附小主事（相当于校长）的公开身份到安源考察。他深入洗煤台、锅炉房等工作处，深入矿井工作面广泛接触工人，进行调查访问。通过这次考察，毛泽东亲身体会到安源工人的悲惨生活，对工人的思想状况有了真切了解，确定安源将是工人运动很快开展起来的地方。李立三、刘少奇、蒋先