

内蒙古召开全区文化和旅游(文物)局长会议

本报讯 近日,2023年内蒙古自治区文化和旅游(文物)局长会议在呼和浩特市召开。会议总结2022年全区文化和旅游(文物)工作,安排部署2023年工作。

内蒙古自治区副主席杨进出席并讲话,自治区党委宣传部副部长、文化和旅游厅党组书记、厅长秦艳作工作报告。

会议指出,2022年全区文化和旅游系统围绕落实习近平总书记交给内蒙古的“五大任务”,交出了统筹疫情防控和文旅发展的合格答卷,文化事业、文化产业和旅游业发展呈现复出中固稳、稳中有进的良好态势。

会议强调,2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年,是“十四五”规划承上启下的一年。要着力提高政治站位,坚持不懈用习近平

新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”,自觉同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。要着力繁荣艺术创作生产,以思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,唱响新时代之歌。要着力提升公共服务水平,统筹基础设施建设和服务效能提升,创新实施文化惠民工程,努力为群众提供更高质量、更有效率的公共文化服务。要着力加强文物保护利用,落实新时代文物工作方针,全面提升文物保护利用水平,做好考古挖掘、整理、研究、阐释等工作,使文物保护成果更多惠及人民群众。要着力加强非遗保护传承,推动非物质文化遗产保护、传承、发展、传播工作,推动非物质文化遗产保护传承工作呈现新气象。要着力推进文旅产业发展,以重大项目为抓手,优化产业结构

布局,多措并举支持各类市场主体新业态、开辟场景、优化供给,提升文旅产业发展整体实力和竞争力。要着力推动资源开发利用,持续丰富优质旅游产品和服务供给。要着力规范文化旅游市场,坚持培育和监管并重,出台提振市场信心、惠企纾困相关政策措施,组织开展文化和旅游行业安全生产隐患排查整治行动,持续优化营商环境。要着力加强对外宣传推广,完善旅游宣传体系,强化品牌带动效应,把内蒙古旅游的名气打出去、声势造起来、人气聚上来。要着力创建北疆模范机关,认真落实新时代党的建设总要求,深入开展“转作风、抓落实、树形象”专项行动,持之以恒加强作风建设。

会议要求,全区文化和旅游系统要提高站位、找准定位,充分认识新时代推进全区文旅产业高质量发展的重大意义,走好转型升级之路、创新

发展之路、品牌化之路,不断推动全区文化旅游业提质增效。要找准差距、突出重点,加快补齐制约文旅产业高质量发展的短板弱项,加快推进旅游业转型升级、市场主体培育、业态创新、宣传推介、监管服务,推动文化建设出新出彩。要加强领导、真抓实干,切实履行好文化和旅游部门统筹协调、产业引导、市场监管、宣传推介等职能职责,进一步加强与有关部门的协调配合,积极为文化旅游业发展铺路架桥,形成齐抓共管的整体合力。

内蒙古自治区文化和旅游厅、文物局、内蒙古文化旅游投资集团领导班子成员,各盟市文化和旅游局、文物局主要负责同志,厅机关各处室、直属各单位主要负责同志、文化旅游企业代表以及媒体相关负责同志,共计120余人参加会议。(蒙宣)

《故宫之声》音乐文化项目启动

本报讯 记者赵蔚报道 为推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,增强中华文明的传播力和影响力,2月24日,故宫博物院、中央民族乐团与环球音乐中国合作启动《故宫之声》音乐文化项目。故宫博物院副院长王跃工、中央民族乐团副团长唐峰、环球音乐大中国区首席财务官兼品牌合作负责人王恺代表三方共同签署合作协议。

《故宫之声》音乐文化项目,以故宫建筑群及文物藏品为创作灵感,用声音记录故宫的四时变换,用音乐传递故宫承载的中华优秀传统文化。根据项目计划,《故宫之声》音乐专辑将在年内推出,中央

民族乐团联手世界顶尖艺术家共同演奏,并由环球音乐负责全球发行,还将举办《故宫之声》音乐会,并有计划开展全球巡演。

故宫博物院副院长都海江表示,故宫博物院和中央民族乐团同为文化和旅游部的直属单位,共同肩负着传承中华优秀传统文化、提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓、提升国家文化软实力和中华文化影响力的时代重任。希望通过此次与中央民族乐团、环球音乐中国合作,把故宫博物院拥有的深厚文化资源、丰富的学术成果转化成为具有中国特色、中国风格、中国气派的民族音乐作品,在满足人民精神文化需求的同时,推动中华文化更好走向世界。

《中国汉画大图典》在京发布

本报讯 记者肖维波报道 2月24日,由西北大学出版社出版的“十三五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目《中国汉画大图典》发布会在第35届北京图书订货会首日举行。

《中国汉画大图典》以我国历年出土发掘的汉代雕塑和绘画作品为基础,整理汇集出约13000个汉画图像艺术单元,按照人物故事、舞乐百业、车马乘骑、仙人神祇、动物灵异、建筑藻饰、丹青水墨编订为七卷(共八册),每卷辅以门类述要、专题文章介绍;兼具艺术展示和实用工具书特点,展现汉代文化的神话传说、历史故事、诸家学说、思想信

仰、伦理观念、物质形态的自然界的动植物,人类社会的生产生活、衣食住行以及民族之间的交流融合。汉画“造型生动,形象传神,风格博大雄浑,表现夸张变形,富律动,重神韵”的艺术特质,为探究汉代文明样态、汉代文化精神提供全面、翔实、可检索的“图像库”。

专家认为,《中国汉画大图典》以其资料收集的全面性、图像提取的艺术性、分类整理的科学性以及出版具有的工具性、实用性特点,在汉画的整理集编出版方面独树一帜,将在文化传承、艺术赓续和中华民族文明史的研究中发挥应有的作用。

发布会上,《中国汉画大图典》编委会主任、西北大学出版

社社长王学泰表示,《中国汉画大图典》的出版,是西北大学出版社

在汉画研究领域的又一重要成果,也是西北大学出版社在汉画研究

领域取得的重要突破,也是西北大学出版社在汉画研究领域取得

的重要突破,也是西北大学出版社在汉画研究领域取得的重要突破

也是西北大学出版社在汉画研究领域取得的重要突破,也是西北大学

出版社在汉画研究领域取得的重要突破,也是西北大学出版社在汉画

研究领域取得的重要突破,也是西北大学出版社在汉画研究领域取得

的重要突破,也是西北大学出版社在汉画研究领域取得的重要突破

也是西北大学出版社在汉画研究领域取得的重要突破,也是西北大学

出版社在汉画研究领域取得的重要突破,也是西北大学出版社在汉画

梁启超诞辰150周年纪念座谈活动在国图举行

本报讯 记者晓蓉报道 2月23日上午,“前哲垂范 文津日新——梁启超诞辰150周年纪念座谈活动”在国家图书馆举行。国家图书馆馆长、党委副书记熊远明出席活动并作了题为《纪念与传承——记梁启超先生与国家图书馆的早期建设和发展》的报告。

学界、图书馆界代表,梁再冰、梁柏有、梁乙冰、章安秋、梁红新家属代表,天津梁启超纪念馆、广东新会梁启超故居纪念馆代表等应邀参加活动。活动现场,国家图书馆与中共广东江门市新会区委宣传部合作共建的“梁启超数字图书馆”正式开通。

与会专家代表围绕梁启超的文化观及其影响,梁启超图书馆学、目录学思想对中国图书馆事业的贡献,梁启超国民常识教育构想的实践与发展,梁启超著述、手稿的整理研究等主题作专题

报告,对梁启超思想文化的传承发展进行了多维度的深入交流和研讨。

在座谈交流环节,梁启超的曾外孙女于葵女士代表梁再冰先生发言,深情回顾梁启超先生在子女教育、家风传承等方面的思想与实践。

据介绍,为更好地纪念传承梁启超先生的学术思想、爱国精神和文化情怀,国家图书馆将策划推动《梁启超手稿全集》编纂出版。天津、广东等地也将陆续举办多种形式的纪念活动。

当天下午,梁启超诞辰150周年纪念当天,梁启超音乐沙龙在国家图书馆·音乐厅举办。活动通过朗诵加互动的沙龙形式,歌颂梁启超先生的爱国情怀和创新意识,传播梁家优良家风,在慷慨激昂的诵读和气势磅礴的交响乐中让观众感受这位“文化巨人”传奇的一生。

本报讯 记者李瑞报道 2月25日,中国出版集团、人民文学出版社、天天出版社在2023北京图书订货会现场举行“古物的新生与传承——修复师们给孩子的绘本”新书发布会。数位文物修复专家在现场就新作品进行深入探讨,揭开了他们作为“文物修复师”不为人知的一面。

在活动现场,国家图书馆研究馆员朱振彬分享了他为书籍“做手术”的故事。绘本《古籍的时间医生》除了修复原理和工具及方法介绍外,还向读者直观展示了中国的纸张特性、印刷术、古籍的存放与保护等知识。而长城保护专家尚珩在现场为读者讲述了它如何一步步成为长城保护专家的故事。“我在北京修长城”中介介绍了大量关于长城保护的知识。“一带一路青年大使”

(上接1版)提升数字化服务水平,加快推进一步一件事一次办,推进线上线下融合,加强和规范政务移动互联网应用程序管理。三是打造自信繁荣的数字文化。大力发展网络文化,加强优质网络文化产品供给,引导各类平台和广大网民创作生产积极健康、向上向善的网络文化产品。推进文化数字化发展,深入实施国家文化数字化战略,建设国家文化大数据体系,形成中华文化数据库。提升数字文化服务能力,打造若干综合性数字文化展示平台,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。四是构建普惠便捷的数字社会。促进数字公共服务普惠化,大力实施国家教育数字化战略行动,完善国家智慧教育平台,发展数字健康,规范互联网诊疗和互联网医院发展。推进数字社会治理精准化,深入实施数字乡村发展行动,以数字化赋能乡村产业发展、乡村建设和乡村治理。普及数字生活智能化,打造智慧便民生活圈,新型数字消费业态、面向未来的智能化沉浸式服务体验。五是建设绿色智慧的数字生态文明。推动生态环境智慧治理,加快构建智慧高效的生态环境信息化体系,运用数字技术推动山水林田湖草沙一体化保护和系统治理,完善自然资源三维立体“一张图”和国土空间基础信息平台,构建以数字孪生流域为核心的智慧水利体系。加快数字化绿色化协同转型。倡导绿色智慧生活方式。

《规划》指出,要强化数字中国关键能力。一是构筑自立自强的数字技术创新体系。健全社会主义市场经济条件下关键核心技术攻关新型举国体制,加强企业主导的产学研深度融合。强化企业科技创新主体地位,发挥科技型骨干企业引领支撑作用。加强知识产权保护,健全知识产权转化收益分配机制。二是筑牢可信可控的数字安全屏障。切实维护网络安全,完善网络安全法律法规和政策体系。增强数据安全保障能力,建立数据分类分级保护基础制度,健全网络数据监测预警和应急处置工作体系。

《规划》指出,要优化数字化发展环境。一是建设公平规范的数字治理生态。完善法律法规体系,加强立法统筹协调,研究制定数字领域立法规划,及时按程序调整不适应数字化发展的法律制度。构建技术标准体系,编制数字化标准工作指南,加快制定修订各行业数字化转型、产业交叉融合发展等应用标准。提升治理水平,健全网络综合治理体系,提升全方位多维度综合治理

能力,构建科学、高效、有序的管网网络格局。净化网络空间,深入开展网络生态治理工作,推进“清朗”、“净网”系列专项行动,创新推进数字文明建设。二是构建开放共赢的数字领域国际合作格局。统筹协调数字领域国际合作,建立多层面协同、多平台支撑、多主体参与的数字领域国际交流合作体系,高质量共建“数字丝绸之路”,积极发展“丝路电商”。拓展数字领域国际合作空间,积极参与联合国、世界贸易组织、二十国集团、亚太经合组织、金砖国家、上合组织等多边框架下的数字领域合作平台,高质量搭建数字领域开放合作新平台,积极参与数据跨境流动等相关国际规则构建。

《规划》强调,要加强整体谋划、统筹推进,把各项任务落到实处。一是加强组织领导。坚持和加强党对数字中国建设的全面领导,在党中央集中统一领导下,中央网络安全和信息化委员会加强对数字中国建设的统筹协调、整体推进、督促落实。充分发挥地方党委网络安全和信息化委员会作用,健全议事协调机制,将数字技术发展摆在本地区工作重要位置,切实落实责任。各有关部门按照职责分工,完善政策措施,强化资源整合和力量协同,形成工作合力。二是健全体制机制。建立健全数字中国建设统筹协调机制,及时研究解决数字化发展重大问题,推动跨部门协同和上下联动,抓好重大任务和重大工程的督促落实。开展数字中国发展监测评估。将数字中国建设工作情况作为对有关党政领导干部考核评价的参考。三是保障资金投入。创新资金支持方式,加强对各类资金的统筹引导。发挥国家产融合作平台等作用,引导金融资源支持数字化发展,鼓励引导社会资本规范参与数字中国建设,构建社会资本有效参与的投融资体系。四是强化人才支撑。增强领导干部和公务员数字思维、数字认知、数字技能。统筹布局一批数字领域学科专业点,培养创新型、应用型、复合型人才。构建覆盖全民、城乡融合的数字素养与技能发展培育体系。五是营造良好氛围。推动高等学校、研究机构、企业等共同参与数字中国建设,建立一批数字中国研究基地。统筹开展数字中国建设综合试点工作,综合集成推进改革试点。办好数字中国建设高峰论坛等重大活动,举办数字领域高峰论坛国内国际系列赛事,推动数字化理念深入人心,营造全社会共同关注、积极参与数字中国建设的良好氛围。

(上接1版)为此,浙江打造文博强省的任务还很艰巨,亟需以逢山开路的担当、一往无前的劲头、扎实的举措,对症下药,精准发力,补齐短板;更要对标国家所需、浙江所能、群众所盼、未来所向,守正创新、提质增效,全方位推动浙江省文物领域实现制度重构、流程再造、系统重塑,形成高原之中有高峰的文物事业发展新局面。总的来说,就是要全面落实全省文物工作重要部署,全面贯彻落实《中共浙江省委、浙江省人民政府关于全面加强新时代文物工作打造文博强省的意见》,清单化分解落实各项目标任务,着力抓好以下三方面任务。

一是大力实施文博强省建设十大工程。2022年,省文物局根据省领导关于“提出一揽子‘文博强省’建设方案”的重要批示精神,在广泛调研基础上,研究制定了《文博强省建设十大工程实施方案》。根据该方案,通过实施文物“除险保安”工程,努力实现国有博物馆和各级文物保护单位安全直接责任人公告公示率100%、国有博物馆和省级以上文物保护单位安全建档率和“一点一策”机制执行率100%、文物安全隐患整改措施落实率100%、省级以上文物保护单位安全防护设施设备覆盖率100%和省级文物保护单位安全防护设施设备覆盖率显著提升,培育护宝志愿者不少于1万名、文物火灾事故数量下降50%以上、重大文物法人违法案件数量下降30%以上、涉及文物保护单位盗窃盗掘案件总数下降30%以上的目标。通过实施文明探源实证工程,使浙江考古在世界稻作农业起源、中国文化起源、中华文明起源与形成、南岛语族起源与扩散、陶瓷文明起源与交流、浙江历史发展脉络等重大问题上取得关键性成果,形成一批具有辨识度的浙江文化标识,构建起考古学框架下的浙江古代大历史,全面展示浙江历史文化深厚内涵和独特价值,深入揭示浙江考古对中华文明的重大贡献。通过实施世界文化遗产之窗建设工程,聚合杭州西湖文化景观、大运河(浙江段)、良渚古城遗址三大世界遗产地的集群效应,把杭州打造成独具魅力的世界文化遗产群落城市,形成具有浙江气派和国际影响力的对外展示窗口。引入前期程序重点支持和培育已纳入《中国世界文化遗产预备名单》的、符合国家核心利益的预备项目,确保1-2项优先进入国家文物局正式提名序列。对省内具备世界文化遗产潜在价值的项目开展缺口领域研究,重点围绕考古遗址、工业遗产、儒家文明、乡镇民居等类别,培育2个以上项目增补列入《中国世界文化遗产预备名单》。通过实施“百城千馆”建设工程,构建形成“大馆建强、中馆建优、小馆建密、微馆建活”的博物馆矩阵,5年内创成世界一流博物馆2家,国家等级博物馆总数达100家。A级

景区博物馆总数达100家。新建博物馆200家以上,总数600家以上,乡村博物馆总数达1000家。实现每10万人(常住人口)拥有一座博物馆。推出陈列展览超12000个,社会教育活动超6.5万场次,接待观众量超3.5亿人次,陈列展览国家级精品奖项项目3个以上,陈列展览省级精品奖项项目50个以上。制定省级行业标准3个以上,开展5家博物馆文创国家试点,推出文创产品超10000种,形成20个以上自主知识产权文创品牌。通过实施“文物+”融合发展工程,全面推动文物与旅游、文创、互联网、城乡建设等融合发展,有效推动文物资源实现创造性转化和创新性发展,成为赋能经济转型发展、人民群众美好生活、现代产业转型升级的重要资源,力争到2027年率先形成文物资源与当代经济社会互促共进、相融共生的良好局面,探索走出一条保护好、传承好、利用好文物资源的新路子。通过实施“浙里文物”数字化改革工程,全面构建以“125X”为主要内容的全省文物数字化综合应用体系,1即建设1个“浙里文物”应用,2即构建形成整体智治、高效协同的文物数字化治理体系和普惠共享、优质便捷的文博数字化服务体系,5即围绕文物事业管理、文物安全监管、文物保护修复、文物考古研究、文物活化利用5个重点领域,X即打造一批“一地创新、全省共享”、具有国际一流水平的文物数字化应用场景,构建全省文博应用超市,同步推进理论创新和制度建设,通过数字化杠杆全面撬动物文工作重点领域体制机制、业务流程、工作体系的系统性重塑,率先形成高效善治的文物科技自主创新高地。通过实施文物基因解码传播工程,全面推进浙江优秀传统文化研究解读,推出浙江文物价值研究著作50部以上,着力打造形成一批凸显浙江文脉、浙江元素的文物研究标志性成果。深入实施浙江文物全媒体传播计划,充分发挥省内外媒体矩阵的作用,聚焦特色文物资源,全方位传播弘扬浙江优秀传统文化,推出浙江文物全媒体传播精品50部以上,全面提升浙江作为“文物之邦”文博强省的知名度、美誉度。通过实施文物科技创新工程,实现全省文物科技创新能力实现跃升,文物领域授权专利新增60项、文物行业标准新增20项,国家重点研发项目/课题新增2项以上,省部级奖项新增2项,国家文物局重点科研基地新增1家,联合国内顶尖科研机构争取文物领域首个国家重点实验室的目标。通过实施革命文物守护弘扬工程,实现打造“一库一中心”革命文物理论研究机构,建成1个革命文物专家智库和1个协同研究中心,推出一批重大研究成果,形成一批革命文物标识;梳理一批浙江特色的革命文物资源,开展浙江改革开放时期和新时代中国特色社会主义时期革命文物

资源专项调查,凸显浙江在全国革命文物资源格局中的独特地位;实施一批革命文物保护项目,立足闽浙赣、浙东两大国家级革命文物保护片区,推动实施一批革命文物保护单位重点项目,形成动态革命文物保护利用项目储备系统;打造一批革命文物展示利用典范,争创10家以上革命历史主题国家等级博物馆纪念馆,打造浙江特色的红色精品展馆20个、精品展馆50个,打造“红动浙江”革命文物活化利用区域品牌的目标。通过实施文物国际交流合作工程,实现实施国际文物保护交流合作和联合攻关项目5个以上,每年推出文物外展精品10个以上,建成重量级文物国际合作基地5个,培育国际文化遗产领域知名专家5人,构建“平起平坐、平等对话、平分秋色”的浙江文物国际合作新格局,打造中国文物国际表达的“重要窗口”的目标。

二是奋力争创世界一流文博机构。2021年,国务院办公厅印发《“十四五”文物保护和科技创新规划》明确提出“实施中国特色世界一流博物馆创建计划”“建成一批世界一流考古机构、考古专业和考古实验室”。为此,浙江研究提出了文博机构“双一流”创建计划,明确了争创世界一流考古机构和博物馆至少各1家以上的目标。目前,浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆、浙江自然博物院、中国丝绸博物馆,以“对标世界一流、展现中国特色、突出浙江内涵”为标准,分别制定了详细的创建计划。浙江省文物考古研究所计划以建设浙江考古与文物保护基地为抓手,着力打造一批世界一流的考古标本库、科技考古实验室、物质文化基因库、考古工作全流程数字化管理体系,大力培养一批业务精专、富于创新的世界一流考古专业技术人才,培育3个具有国际影响力、国内顶尖的研究团队,争取在世界文明起源、稻作农业起源、海洋开发利用和陶瓷研究等形成一批国际领先的重大成果,全面提升浙江考古在世界考古的影响力 and 话语权,率先建成世界一流考古机构。浙江省博物馆计划抢抓之江新馆建设重大契机,对标世界一流,全方位推进现代化场馆建设,国际型人才队伍培育、国际性研究成果打造、特色藏品体系构建、精品展陈策划等工作,全面提升现代化、数字化、国际化水平,打造具有浙江风范、中国气派的世界一流博物馆;浙江自然博物院计划以全面整合发展杭州馆、安吉馆联动创新发展,努力攻坚世界一流学术成果、科普服务、标杆品牌,进一步提升在全国自然科学类博物馆中的影响力,努力打造成为展现浙江风貌、传承生态文化、弘扬中华文明的重要场馆,跻身世界博物馆先进行列。中国丝绸博物馆计划充分发挥“全链条、研究型、国际化、时尚范”特色,通过打造一流收藏、一流展览、一流传播、一流科研、一流团队、一流管理,成为空间环境优美、公共

服务优良、展览展示优质、馆藏体系完善、学术研究深入、文物活化利用有作为、国际国内影响力强的代表中国特色、引领行业发展的全国首批世界一流博物馆。同时,省内具备相当实力的国家等级博物馆、“中字号”博物馆和特色专题博物馆,也正朝着世界一流或国内精品博物馆的目标努力,在全省上下已形成争创一流、你追我赶的良好氛围。

三是努力打造一批中华文明浙江标识。根据国家文物局关于在2023年推选公布一批反映中华文明精神和中华优秀传统文化的文明标识的部署,浙江提出实施中华文明浙江标识行动,并以此作为浙江省推进文化强省建设、打造新时代文化高地的一项重要举措,写入了2023年浙江省政府工作报告。在2月中旬召开的全省文物工作培训会上,浙江省文物局对这项工作也进行了专题部署,要求全省各地各单位紧紧抓住这一难得机会,以志在必得、力争多得的决心,力争实现至少2家列入国家名录的目标。一方面,着力推动世界文化遗产申报管理实现新突破,打造世界文化遗产浙江标识。国家文物局计划在2023年更新《中国世界文化遗产预备名单》,浙江确保在已列入项目不调出的基础上,力争上山文化遗址群列入其中,推动温州朔门古港遗址列入“海上丝绸之路”申遗点。同时,要大力提升杭州西湖文化景观、良渚古城遗址、大运河(浙江段)三处世界文化遗产保护管理水平,努力把良渚打造成为我国大遗址保护利用典范和文旅融合发展样板,并支持杭州打造世界文化遗产群落城市。另一方面,着力推动中华文明探源研究和“考古中国”重大项目,着力点亮上山、河姆渡、良渚等三颗“启明星”,特别是要高规格举办好良渚论坛和河姆渡遗址发现50周年纪念活动等系列活动,深化浙江新石器时代遗址考古研究,构建浙江史前考古学文化谱系,夯实浙江作为百万年人类史、一万年文化史和五千多年文明史发展地的证据。深化丝绸、瓷、茶、漆及吴越文化、瓯越文化等浙江特色文化考古研究,成就更多文化之源、全国之最、世界之最。加强海洋考古,推进最深文明溯源演变研究。深入推进史前文化传世工程,完成宋代文物资源专项调查,深化南宋临安城——宋六陵、窑窰址以及石刻造像考古研究。同时,浙江省文物局正在积极争取将文博强县(市、区)创建列入省级创建示范项目计划,并在宁波市海曙区、龙游县先开展创建试点,通过创建一批文博强县(市、区),逐步实现打造文博强省的目标。

(作者系浙江省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长)