

回眸百年历程 奋起时代新篇

——记《中国百年百大考古发现》出版

彭家宇

2021年是中国现代考古学诞生100周年,自1921年河南渑池仰韶村遗址发掘以来,中国现代考古学已走过百余历程。2021年,在国家文物局指导下,中国考古学会和中国文物报社联合主办了“百年百大考古发现”遴选推介活动。2022年年底,这个中国考古学发展阶段性总结意义的成果,以大型学术画册形式,正式与广大读者、考古工作者见面了。

本书最大的特点是精炼地将百年考古成果集结于一册。如何在篇幅有限的情况下讲述考古百年的发展历程是本书所面对的最大问题,本书体例以图文结合的形式,在简要介绍各个遗址概况的同时,也注重考古工作与研究成果所阐释的遗址性质与意义;不仅展示发掘和出土文物的情况,对学术研究的探讨和大遗址公园的建设即考古成果的运用方面均有着墨,覆盖发掘时、建设后、资料整理、学术科研等方面,做到精简而面面俱到地体现工作成果。

100个重大考古发现遗址以时间为线索分布。以5处旧石器遗址为代表,厘清中国最早人类的来源和现代人起源;33处新石器时代遗址探源中华文明,呈现了距今13000年至3800年间中华文明起源与形成的漫长历程;25处夏商周时期遗址勾勒青铜王国文明,揭示中国国家形态从原始逐渐走向成熟的关键阶段;37处秦汉及以后时期遗址展示大国气象,2000余年的都城规划与建造,在秦汉开启统一多民族国家的历史进程之时,民族不断融合、形成,代表“多元”与“统一”已深深渗入中华民族的文化之中。

本书是向党的二十大献礼之作。在河南省三门峡市召开的中国现代考古学诞生100周年纪念大会上,习近平总书记发来贺信,对百年来中国考古学取得的成就给予高度评价,考古界深受鼓舞、倍感振奋。几代考古人筚路蓝缕、不懈努力,取得一系列重大考古发现,展现了中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献,为更好认识源远流长、博大精深的中华文明发挥了重要作用。

本书系统地回顾了我国考古百年发展历程和取得的辉煌成就,反映了中国考古学在人类起源、农业起源、文明起源、统一多民族国家形成与发展、中外文明交流互鉴等方面的重要成果,蕴含着中华民族的文化基因,记录、印证、丰富了悠久灿烂的中国历史,代表了我国考古百年历程的最高成就。100年来的考古学实践不仅完全重建了中国史前史,也极大地丰富和完善了有文献以来的历史时代的中国历史。

本书集中体现了中国考古人的百年奋斗和辉煌成就。这些遗址涵盖聚落、城址、陵寝、墓葬、洞穴遗址、矿冶遗址、窑址、沉船遗址等多种类型,从深山到水下都有考古人不断探索的身影,他们不仅“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”为学界源源不断地提供新的研究材料与观点,他们的另一使命是探寻中华文明的根源,破解文明的密码。从推翻“中国文化西来说”到中华文明起源“满天星斗”,从三代考古证明中国文化“多元一体”到秦汉考古揭示我国进入统一多民族国家历史的开端,几代考古人接续奋斗,构建中华文明起源和发展的历史脉络,取得了一系列重大发现和研究成果。中国考古学的发展有目共睹,“古代文明理论”、中华文明探源工程、“考古中国”等重大项目的规划实施也为考古工作提供有力保障。

回望过去是为了更好地开拓未来,正如文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在序言中写道:“回首中国考古百年历程,更知考古工作之重要,更感职责使命之光荣。希望广大考古工作者深入贯彻习近平总书记关于文物考古工作重要论述和指示批示精神,增强历史使命感和责任感,发扬严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统,继续探索未知,揭示本源,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好认识源远流长、博大精深的中华文明。”百年考古,硕果累累,中国考古学迎来了黄金时代,相信下一个百年会再创辉煌。

全书选用了128克哑粉铜版纸,纸张略微有一点淡黄色,使得本书典雅怡人。封面居中压凹“何尊”侧视图,中间烫金“中”“国”两字装饰,取自“最早的中国”何尊的铭文。内文的地脚左右中间分别放“中”“国”2个印章式图案作为装饰也来自于此。每个重大发现多选取一些遗址(墓葬、墓地)远景、发掘现场照片,给读者以深刻而独特的印象。部分出土重要器物放置中性灰底色上面,少量辅以四色黑底,以此大反差突出器物颜色和质感。封面、内文版式设计新颖别致,全书印刷精良,装订精致。

(作者单位:文物出版社)

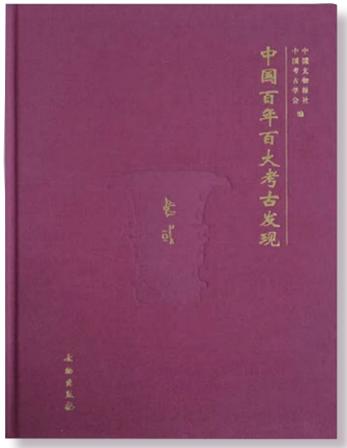
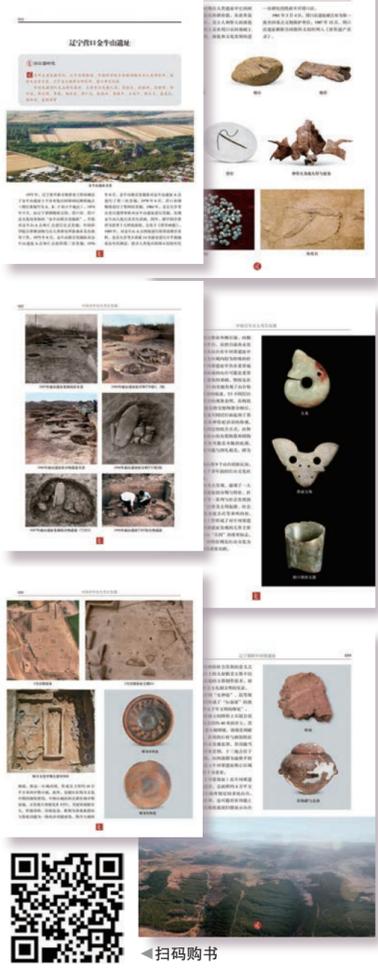
《中国百年百大考古发现》

编者:中国文物报社、中国考古学会

出版社:文物出版社

出版时间:2022年11月

定价:600元



斯石不朽 兹山永固

——读《龙门石窟纪年造像图典简编》

霍宏伟

2023年1月21日,即农历大年三十下午,当我收到洛阳龙门石窟研究员杨超杰寄来的新作《龙门石窟纪年造像图典简编》时,既感到意外,又觉得亲切,见书如见人,这才是最好的新年礼物。

《龙门石窟纪年造像图典简编》一书,为杨超杰、陈莉、李佩三人合著。全书包括序言《龙门石窟纪年造像图典简编》、凡例、图版目录、正文、索引等五个部分。共计30.9万字,图版244幅,四色印刷,334页,16开本。

在序言中,作者简要介绍了龙门石窟的开凿历史、文化内涵及其学术地位。目前,龙门东西两山留存的窟龕2300多个,雕像近11万尊,碑刻题记2800余品,题记字数达到30余万字,为世界石窟之冠,堪称“石刻史书”,为龙门石窟一大特色,其中的700余例窟龕造像有明确纪年,从而建立了一个井然有序的龙门石窟窟龕年代序列,为时代不明的窟龕提供了断代标尺和依据。

该书收录了具有明确纪年的219例代表性窟龕造像,每一例的基本信息,包括名称、位置、时间、形制、尺寸、造像组合、造像龕内容、造像记释文等。发表的窟龕图像均为彩色照片,部分窟龕附有拓本。

此书的最后一部分为《龙门石窟纪年造像索引一览表》,列出938例纪年造像基本信息,包括序号、窟龕名称、纪年、位置、来源、备注。资料主要来源于两部书,一部是刘景龙、李玉昆主编《龙门石窟碑刻题记汇录》,另一部为日本学者水野清一、长广敏雄合著《龙门石窟的研究》。

《龙门石窟纪年造像图典简编》的定位是学术研究的工具书。其编纂体例沿袭传统的上图下文“图典体”,此类编纂方式早在20世纪90年代《中国历代纪年佛像图典》《藏传佛教金铜佛像图典》等书中已开始运用。将该书放在龙门石窟学术研究的视野中来考察,则具有其独特价值,主要体现在以下三个方面。

第一,在材料选择方面,该书重点收录了龙门石窟纪年窟龕中的精品。在此之前,1941年日本学者所著《龙门石窟的研究》,1998年中国学者编著《龙门石窟碑刻题记汇录》,1999年刘景龙、杨超杰合著《龙门石窟总录》12卷本均涉及龙门纪年窟龕。所以,在《龙门石窟纪年造像图典简编》末尾附有《龙门石窟纪年造像索引一览表》,主要是基于前面两部书的研究成果制成此表。上述三部著作内容广泛,体量庞大,纪年窟龕材料淹没其中,不易查找。《龙门石窟纪年造像图典简编》的作者正是看到了这一问题,才精选出龙门石窟最具代表性的纪年窟龕材料,纂成此书。还将前述两部书的研究成果以索引附表的形式呈现出来,新书收录的资料则在附表中用星号标出。既客观反映了前人已有的研究成果,又表明新作研究的继承性,从而有利于今后学界同仁的比较研究。

第二,在内容编排方面,该书按照从早到晚的时间顺序,重点呈现龙门石窟造像最为兴盛的北魏至唐代阶段。在所造造像题记中,北魏纪年窟龕年号有太和、景明、正始、永平、延昌、熙平、神龟、正光、孝昌、武泰、建义、永安、普泰、太昌、

永熙等15个,年号几乎涵盖了整个北魏后期。之后有东魏天平、武定,西魏大统,北齐天保、天统、武平以及隋代开皇、大业年号。唐代年号有贞观、永徽、显庆、龙朔、麟德、乾封、总章、咸亨、上元、仪凤、调露、永隆、永淳、文明、光宅、垂拱、永昌、载初、天授、如意、长寿、延载、证圣、万岁通天、圣历、大足、长安、神龙、景龙、景云、延和、先天、开元、天宝、贞元等35个,几乎包括了初唐与盛唐的所有年号。北宋年号有开宝、元丰。由此反映出龙门石窟开凿时代跨越魏、唐、宋、辽、金、元、明、清,造像突出的窟龕造像特点。

第三,在图版印刷方面,《龙门石窟的研究》《龙门石窟碑刻题记汇录》《龙门石窟总录》三部著作,由于当时条件所限,均为黑白印刷,而《龙门石窟纪年造像图典简编》一书为全彩精印,较为真实、客观、细致、立体地展现了窟龕形制、造像组合、雕像纹饰、石刻质地及保存现状等主要信息。

上述三方面正是此书的特色所在,值得充分肯定。读罢此书,掩卷遐思,感觉书中个别地方的提法含有新的观点。例如,该书第1例“尉迟造弥勒像”,作者将其年代定为北魏太和九年(485年)十一月。实际上,对于这一造像记是“太和九年”还是“太和十九年”,学术界存在较大争议,从图版与拓本中也能看出该处残缺的一些端倪。虽然是作者的认识,无疑会重新引起学者的再次关注,也期待更加详细的解读和分析研究。

被洛阳民间称作“石窟窝儿”的龙门石窟,神秘悠远而又充满梦幻色彩。近五年来,由于笔者写作《隋唐洛阳城与龙门石窟空间关系之辩证》一文的缘故,曾将《龙门石窟碑刻题记汇录》一书翻阅十余遍,从中检索出撰写论文所需要的资料,所以对龙门石窟中的唐代造像题记较为熟悉。笔者认为,杨超杰等著《龙门石窟纪年造像图典简编》,可以说是龙门石窟纪年造像资料的精华版,不仅对于佛造像的分期断代起着标杆作用,而且对于佛教石窟全面、深入的研究具有重要的学术价值,应该引起学术界的关注。但是,该书的内容为简编,更加全面、系统、完备的基本资料的呈现,实乃从事石窟研究的期望所在。

在龙门石窟670号龕内雕刻的唐代开元三年(715年)《前秘书少监韦利器等造大弥陀等身像》题记有云:“斯石不朽,兹山永固。穷劫劫以长存,拂天衣而无尽。”“斯石不朽,兹山永固”,寄托了唐人对于龙门山上的石窟雕像与造像题记永恒留存的美好希冀。岁月流转,像记渐毁,东西两山残存至今的2800余条造像题记仍然承载着巨大的历史信息,该书所选219例纪年窟龕造像学术意义影响深远,“斯石不朽”可以视作对其学术价值的最高评价。

(作者单位:中国国家博物馆)

《龙门石窟纪年造像图典简编》

编者:龙门石窟研究院

作者:杨超杰、陈莉、李佩

出版社:河南文艺出版社

出版时间:2022年10月

定价:176元

《清代王爷园寝研究》推介

曹兵武

在中国文物保护基金会进行年度文保人物和团队评选活动,知道北京有个周莎及其团队利用业余时间长期坚持在做京城王爷园寝的走访研究,感到这是一件非常有意义的事情。在城市快速发展中,面对逐渐消失的历史文物和古迹,很多人无力保护,但尽己之能,拿起笔与相机,将其记录下来也是好的。没有想到,周莎将这一事业坚持了十余年,并记成一本40余万字、图文并茂的书。这件事情也深深感动了文保终身成就奖获得者谢辰生老先生,他亲自为图书撰写了推荐序言并题字。古代帝王陵寝研究权威、南开大学的刘毅教授也从资料与学术角度对图书给予了较高的评价,则更是出乎意料。因此,不能不对其人、其事、其书深表敬佩。

■ 心香一瓣

守护·传承

——倾心园寝考察的感悟

周莎

2006年初春,我利用学习的课余时间,组建了业余考察文物史迹的考察队——承乾考察队,旨在对北京现存的清代王爷园寝进行实地考察。从15岁起,我就对陵墓探源产生了浓厚的兴趣,流连在巍峨庄严的建筑与碑石之间,仿佛可以触摸到历史。最初萌生关注陵墓保护的想法,是在参观清东陵的昭西陵之后。昭西陵位于清东陵的风水墙外,埋葬的是大清兴国太后——孝庄文皇后博尔济吉特·布木布泰。由于陵墓年久失修,早已残破不堪。孝庄皇后的一生经历传奇,她辅佐孙儿玄烨缔造了康熙盛世的辉煌。然而,她的陵墓却一派破败景象,令人惆怅。也许是缘分,大学期间我和班里同学聊天时谈到了尽己之力保护文化遗产的想法,并得到了几位同学的认同。作为班长,由我发起在班里组建了承乾考察队,承乾者,意在继承乾元,传承学也,自强不息,厚德载物。

我们商定从调查北京及周边清代王爷园寝入手,考察其现状及保护情况。随后,我们找来了清代王爷园寝专家冯其利老师1996年出版的专著《清代王爷坟》,将此书作为实地考察的参考依据,利用业余时间,开始了考察历程。从2006年3月9日开始,至9月9日结束,持续半年,共考察了49座王爷园寝。

行走在广阔的乡间田野,清代王爷园寝的荒凉与残破状况令我印象深刻。有的园寝经历岁月洗礼,碑楼上的琉璃瓦摇摇欲坠;有的园寝被废弃,地宫内堆满垃圾;有的园寝内的墓碑被推倒,上面堆满杂物或被当作喂牲口的草料台,碑文被碌食模糊;有的园寝地面至今仍保存有墓室,但规模已今非昔比……其实,这些园寝就分布在城市的周边,但却被大多数人忽视着、轻视着。翻开我们的考察记录本,上面如是记载着:

“位于石景山区的瑞怀亲王府园寝,毗邻福田寺村。考察中我们遇到了守陵人后代潘先生,他为我们讲述当初他曾参与拆除地宫的工作。据他回忆,去年(2005年)瑞王坟还有红墙、宝城,三合土等遗迹,2006年5月20日我们考察时仅存碎砖,而且破败不堪,摇摇欲坠。”

文物是历史记忆与文化的载体,北京的特殊性之一就在于它长期是作为帝都,具有丰厚的皇家文化遗存,除了故宫天坛帝王陵寝,王爷园寝也是其中重要的构成部分,但却一直不太受重视。记得参观辽宁抚顺张作霖的元帅林时,看到张家从北京西郊的古坛等地拆运来大量的石碑坊、石像生、石五供、华表、棂星门及丹壁等原汁原味的精美明清石刻,当作原材料为张墓所用,曾唏嘘感慨世事沧桑与文物古迹的不幸命运。近现代中国的国运变迁包括近数十年来快速的城市化浪潮,受损的文物古迹不在少数,像王爷园寝这类不受待见的,状况更是堪忧。希望这本书和其中的宝贵资料能够引起重视,更能引发人们关爱和保护相关文物的情感。

守护·传承

——倾心园寝考察的感悟

周莎

“位于密云区穆家峪的定王园寝,考察时我们发现了精美的地宫,最痛心的就是地宫被当作垃圾站,里面扔有废棉被、垃圾、塑料瓶等生活废弃物。地宫拱券上的雕刻十分精美,地宫内被积水覆盖,足有一人膝盖之深,水渍泛黄,约有0.3米深。”

“位于房山区紫各庄水库的惠郡王园寝的瑞首龟跌碑,碑文上的文字,几乎被羊群舔平。”

“位于门头沟的坡头村贝子园寝的瑞首碑,现埋在土中,去考察的时候上面堆满了杂物,当院主人听说我们是北京市文物保护协会会员时,顿时意识到了对文物的破坏。打扫过后,碑文清晰可见,但是上面有一些施工水泥,已经无法除去。”

“位于房山区西甘池的顺承郡王园寝,保存较完整。在考察中我们遇到守陵人曹殿章老人,年逾古稀的他,依然能记起当年家族守陵的情形。据老先生口述,顺承郡王园寝按时间的埋葬顺序分别是:老府、老南府、二龙岗、北府、南府。现在仅存西甘池村的四座墓室。”

考察过程中,我们非常注重资料的收集与整理,截至目前,已拍摄并保存有几万张清代王爷园寝的照片,有时同一座王爷园寝,就拍摄上百张照片。照片从整体到局部,如神道坊、墓碑、享殿、宫门、朝房、地宫、宝顶、石门、门簪、床席及各种细部、雕刻图案,现存遗址都一一拍下来。考察中涉及的三四十座王爷坟,都是我独自一人前往的。有些王爷园寝,要倒四五次公交车,走一个多小时的山路才能到达,这些都是常事。

目前政府资金有限,要对这些陵寝逐个保护是一个长期的过程,但如果能加大宣传普及力度,提升文化遗产所在地居民的文物保护意识,从某种意义上而言就是在保护。身为80后的北京人,我决心利用现有考察资料,撰写一本关于清代王爷陵寝的书籍,让公众了解考古、文物保护相关知识,带动更多的人关注文化遗产保护。

对于清代王爷园寝,典章文献记载得十分

有限。20年前,仅有收集第一手资料的冯其利先生去实地考察收集口碑,写成了《清代王爷坟》(紫禁城出版社)。10年前,笔者有幸与前辈冯其利先生合作了《重访清代王爷坟》(燕山出版社)。然而,10年已经过去了,散落在北京地区乡间田野的清代王爷园寝状况如何?其遗迹是否完好如初?鉴于此,有必要对清代王爷园寝再次探访,进行一次全面且细致的踏勘及记录,为文物保护工作、清代王爷园寝研究和清史研究工作提供全面准确的资料。

2016年,笔者对北京及周边的清代王爷园寝,进行了十年后的再次考察,并将考察成果撰写成《清代王爷园寝研究》。书中对之前《重访》一书中漏掉的门头沟区冯村邓家坟的克勤郡王亨元园寝之墓室、昌平区仙人洞村的追封郑亲王经纶亨园寝的平桥、密云不老屯的乾隆皇子园寝现状进行了图片补充,删除了郡王园寝以下级别的墓碑,并以遗迹表格的形式表现出来,增加了辽宁省沈阳市东京陵乡东京陵村内的庄亲王园寝。加入了故宫博物院收藏的清代王爷园寝“样式雷图档”,诸如瑞怀亲王府园寝现状照片381张,对瑞首龟跌碑进行了数据测量及碑文内容的校录。同时,在实地踏查的基础上,对地面建筑、地宫形制以及清代王爷园寝的丧葬形式进行了研究探讨。由于笔者学识有限,疏漏之处还请诸位专家学者、读者朋友们不吝赐教。

值得一提的是,一生致力于文物保护工作的老前辈谢辰生先生,对我们考察所做的工作非常认可。当向谢老汇报考察成果后,年事已高、步入耄耋之年的谢老不顾眼疾,欣然为该书作序,并为晚景题词:“一生一世坚守文物,薪火相传以此为志。”这不禁让人想起2009年谢老被国家文物局授予“文物保护终身成就奖”时的感言:“历史是民族的根,文化是民族的魂,我们不能断了根,丢了魂。我是人民的儿子,我深爱着这片大地,深爱着中国文物保护事业,我可以为此献出一切……”前辈先贤们用生命保护文物的事迹,永远激励着我和我们的考察团队,以吾辈之青春,守护文物之永恒!

(作者单位:故宫博物院)

《清代王爷园寝研究》

作者:周莎

出版社:天津人民出版社

出版时间:2022年1月

定价:89元



扫码购书