



「三蜀」年考察西安古城  
罗哲文(右二)与郑孝燮(左一)、单士元(左二)

# 古建“护神”哲匠文华

## ——罗哲文生平回顾展

近期,由中国文物保护基金会与北京市颐和园管理处共同主办、文保基金会罗哲文基金管理委员会承办、中国文物学会传统建筑园林委员会与中国民协中国建筑与园林艺术委员会学术支持的“哲匠文华——罗哲文生平回顾展”在颐和园德和园展出。

罗哲文(1924—2012),四川宜宾人。生前任国家文物局古建筑专家组组长。从事中国文物古建筑研究保护72年,是“中国特色古建筑保护维修理论”奠基人、具有开拓性的文物保护专家和文化遗产权威。1940年考入中国营造学社,先后师从著名古建筑学家梁思成、刘敦桢、林徽因达30余年,其间参与了国徽设计、北海团城保护等项目。1950年调入国家文物局,先后参与或主持修复了赵州桥大修、布达拉宫大修、永乐宫搬迁、北京故宫博物院大修等大量大型古建项目的修缮、修复、研究、保护工作。其著作颇丰,部分作品先后再版十余次,并被译为德、英、法、日等多种语言,在国外出版发行;部分作品被收入大、中小学教材。

2009年,文化部、国家文物局授予罗哲文“中国文物、博物馆事业杰出人物”荣誉称号,中国文物基金会授予其“中国文化遗产保护终生成就奖”。

此次展览展示罗哲文先生历年出版发行的著作80余部,以及他生前使用的相机、背包、照片放大机、测量工具等物品,整个展览系统回顾了罗哲文为中国文化遗产保护事业奋斗的一生。

罗哲文原名罗自福,出生于四川宜宾县(今宜宾市)城林安巷,三岁被父亲送进村里的私塾接受传统教育启蒙,两年后又入读村里的新式学堂,接受新旧课程兼备的小学教育。小学毕业后,为顺利考入宜宾县城著名的立达中学,十一岁步

行约100公里山路,来到宜宾县城住舅舅家里复习功课,最终如愿以偿。随后考入当时中国唯一一个专门从事古建科学研究的学术团体——中国营造学社。

**梁门子弟** 1940年底,罗哲文凭借美术、书法优势考入中国营造学社,成为学社里没有大学学历的练习生。1945年,梁思成、林徽因决定将罗哲文以中国营造学社成员身份“复员”回京。1946年,罗哲文随中国营造学社来到北平,进入中国营造学社与清华大学合办的中国建筑研究所工作,同时担任清华大学建筑系主任梁思成的助理,二人的关系更加密切,罗哲文的学习条件得到进一步改善。罗哲文调入国家文物局之后,梁思成一直对罗哲文进行指导。

**文物卫士** 1956年,关于是否拆除北京城墙的争论很激烈,罗哲文和谢辰生等人都坚决反对拆除城墙,他们被称作“城墙派”。2002年,罗哲文等25位老专家一致致信中央领导,紧急呼吁“立即停止二环路以内所有成片的拆迁工作”。从1980年初到2010年,30年间罗哲文斥责苏州造假城墙、力保扬州南门遗址、制止拆迁定州古城、呼吁立刻停止对天津五大道历史文化街区的破坏、遏制破坏宁夏古城等,在他的努力下,一大批珍贵的文化遗产得到了保全。

**古建护神** 从20世纪50年代开始,罗哲文参与、组织和审定了一系列重大的古建筑维修工程,如勘察维修雁北文物、保护北海团城、迁建清音阁、修缮赵州桥、搬迁永乐宫等。20世纪90年

代后,他以专家身份,通过策划、考察、评审的方式为长江三峡文物保护工程、西藏文物保护三大工程、长城保护、山西南部早期木结构建筑保护工程、汶川地震文物抢救工程等全国重大的文物保护工程提供指导。

**万里长城第一人** 罗哲文为长城保护殚精竭虑,呕心沥血。新中国成立以来,他奔走于长城上下,深入考察研究,推动保护维修。他于1957年出版了《万里长城·居庸关、八达岭》,后又陆续编撰有关长城的图书画册,将历史文献与现状考察相结合,对长城的起点、长度、分布及沿线地区民族关系等问题进行深刻论述。他还参与发起成立中国长城学会,提出开展“长城学”研究的建议,积极鼓励青年同志走长城、研究长城、保护长城,被誉为“万里长城第一人”。

**申遗功臣** 罗哲文为我国世界文化遗产申报与保护贡献出智慧和学识。1985年,他在全国政协会议上与其他委员联名提出我国加入《保护世界文化与自然遗产公约》的提案,当年得到全国人大常委会的批准。随后的二十多年中,他积极参与世界文化遗产的考察、研讨、评审工作,还以专家身份代表我国参加联合国教科文组织世界遗产委员会的评审会议,我国世界文化遗产申报与保护取得的累累硕果凝聚着他大量的心血和无私的奉献。

**中国特色** 罗哲文为我国文物保护特别是古建筑保护修缮和管理方面作出了卓越贡献。

他在古建筑保护修缮实践中积累了丰富的经验,提出以“四原”原则(原形制、原结构、原材料、原工艺技术)保存文物价值,并科学阐述利用新材料、新技术与保持原材料、原工艺技术的辩证关系,得到文物保护专业工作者和学术界的广泛赞誉。

**多才多艺** 罗哲文不仅在建筑方面潜心研究,在其他领域也大放异彩。罗哲文一生中拍摄了不计其数的古建,用坏了20多部相机,出版了大量古建影像文献;罗哲文爱好文学艺术,精通摄影、外语、测量、机械修理、绘图。在清华大学工作时,他利用业余时间旁听课程,一口气选修了五门英、俄、德、法、日外语。

罗哲文同志始终对党忠诚,政治立场坚定。十年浩劫期间,他为保护老干部挺身而出,坚持正义、敢于直言、刚直不阿,体现出高尚的政治品质。一生执著热爱、不懈追求,投身奉献于文化遗产事业,笃学敬业、谦虚严谨、光明磊落,是全体文物工作者学习的楷模。

罗哲文去世后,他的学术成就、个人修养、道德操守得以持续广泛宣传,这是他留给后人的宝贵财富。这十年来,中国文化遗产保护事业突飞猛进、日新月异,被称为历史最好时期。罗哲文留下的物质印记和精神印记,正在浸润着这个时代,影响着这个时代,感染着这个时代的人们,继续把我国的文化遗产保护推向向前……

(颐和园研究室 文保基金会罗哲文基金管理委会)



中国营造学社旧址 罗哲文题



1953年维修后的山海关“天下第一关”城楼



展厅一角 罗哲文使用的相机

# 从事展示艺术70周年 夏书绅《阅约深美》专著首发

博物馆陈列艺术的发展,首先是对事业充满情怀而脚踏实地的耕耘者造就的。2月13日,《阅约深美》——夏书绅先生专著首发式暨从事展示艺术70周年学术研讨会在中国人民革命军事博物馆举行。文博界专家齐聚一堂,致敬前辈、探讨发展、共话未来。

该活动由中国人民革命军事博物馆主办,中国博物馆协会陈列艺术委员会协办。中国博物馆协会理事长刘曙光表示,夏书绅是中国博物馆领域的积极开拓者。特别是改革开放之后,夏老主持设计的陈列展示创造了一种注重空间设计与展示手段多样化,庄重大气、简洁明快、个性鲜明、厚重坚实恢宏的艺术风格,在很长时间内对中国博物馆的环境设计和陈列展览的范式,起到了引领和示范作用,在国内博物馆界产生了很大影响。他的半景画、全景画从建设组织到实施过程及技术艺术标准把握的规范要求,填补了中国美术史空白。

1984年夏书绅作为主要发起人之一,创办了中国博物馆协会第一个专业委员会,并担任主任近二十年。在人才培养、推优抑劣、扬行业正气等方面竭尽全力。对促进中国博物馆协会的健康发展和全国博物馆陈列艺术的不断提升,功不可没。

中国人民革命军事博物馆馆长刘中刚认为,《阅约深美》一书记录了夏书绅的艺术历程,透过一页一文一图的记述,不仅可以重温许多感人的艺术记忆,了解共和国设计领域的发展进程,还能倾听老一辈创业者的心声,从中感受到他们那一代人为了理想,坚守担当,一生一事,永远青春奔放的情怀和操守。夏老从业70年,从部队院校文化工作到军队文博建设战场,再到文博大舞台,踏雪留痕,开立新风,将追求与无悔镌刻在军博建设上。

会上,中国博协艺委会主任刘鸷回顾了夏老70年的艺术创作之路。国际博协亚太地区联盟主席、中国博协副理事长、上海大学教授安来顺,北京博物馆学会理事长刘超英,首都博物馆原党委书记崔学谦,北京大学考古文博学院教授宋向光,中国人民抗日战争纪念馆宣传推广大主任、中国博协艺委会副秘书长亢宁等文博专家、领导分别致辞,辽沈战役纪念馆原馆长郭荣辉、中国博协艺委会原主任赵春贵以及江苏、吉林、陕西、四川等省博协陈列专委会以视频祝贺,畅谈



夏老在陈列艺术方面的宝贵财富。

新中国的文博事业是伴随着共和国的前进一路走过来的,一代代文博人踏着时代节拍在探索中创新、在创新中突破。夏书绅在文博行业辛勤奉献70载,硕果累累,桃李遍天下,是筚路蓝缕的耕耘者、开拓者,也是对文博陈列展览做出重要贡献的实践者、引领者。

夏书绅是中国人民革命军事博物馆的建馆元老,1959年调入军博,曾任设计美术处处长、总设计师、研究员,是我国博物馆陈列艺术设计的全景画著名专家。1984年至2003年,担任中国博物馆学会陈列艺术委员会主任,资深专家组组长、国家文物局专家库专家;世界全景画协会第九届执行主席。获中国博协艺委会“终身成就奖”。

夏书绅和夫人滕丽华用近两年时间编写的《阅约深美》专著,记录了夏老70年的艺术回望,沉浸着夏书绅七十年艺术思考的历程。在书里可以欣赏展示艺术之美,学习到新中国第一代博物馆陈列设计师理想信念与艺术相结合的坦诚胸襟,蕴含着丰富想象和深邃灵感的广博视野,勇于探索、与时俱进的创新精神。这些必将激励后来者,一代代文博人,为中国博物馆事业发展不断做出新的贡献。

(本报记者 崔波)



学术研讨会现场

# 重温共和国文博艺术记忆

刘中刚

中国人民革命军事博物馆历经60多年的发展,已成为在国内享有盛誉全国唯一的展示革命军事文化的大型综合性博物馆。伴随成长的一代代军博人,特别是军事历史研究、展陈设计、文物征集鉴定、美术书法创作等专家倍受尊重、广受认可。在军博走出的艺术名家中,陈列艺术设计大家夏书绅为军博建设和展陈发展做出卓越贡献。作为新中国第一代博物馆陈列设计师的代表,夏老师追求探索、与时俱进的创新精神,是今天最应汲取的。

夏书绅是军博半个世纪建设的亲历者、参与者。1949年9月,夏老师从上海美专考入华东军事政治大学短训班,1950年参加筹办全军“社会发展史”展览。1959年调入军博,历任陈列处设计组组长、设计处处长、总设计师,负责组织领导博物馆的陈列艺术设计与布展。夏老师不仅专业水平高,还具有很强的组织能力,高质量按时完成基本陈列和大量临时展览的展陈工作,一直工作到1995年离休。

从军博建馆筹备负责第三次国内革命战争馆(解放馆)基本陈列设计开始,夏书绅先后参与军博几次重大陈列修改。特别是20世纪80年代中期筹建的古代战争馆、近代战争馆,颇具创新的陈列艺术设计大大提升了军博展陈形象。他作为总设计师,主持完成了中国人民抗日战争纪念馆、辽沈战役纪念馆、国防大学校史馆和中国民兵武器装备陈列馆等许多军地展馆的建馆工作。从其艺术实践看,涉及革命纪念类、历史类、军事类、科技类、艺术类基本陈列和重大主题展览,形成了在陈列展示上庄重大气、简洁明快、个性鲜明的艺术风格,以及把艺术形式与展陈内容完美结合的设计理念。这一风格和理念的成果结晶,无娇柔浮华之气,尽显厚重坚实恢弘。

夏书绅是中国半景画、全景画的开创者。1987年以前中国没有半景画、全景画。他从零做起,迅速捕捉到这一艺术手法对再现中国重大历史事件的价值所在,通过创新建设理

念、实施思路、艺术创作、工艺把握、艺术创作等,使这个百年艺术之花在中国绽放新姿,填补了美术史空白。作为第一批项目的总设计师,在建馆选址、建筑特色、功能把握、绘画创作、置景设计、视频应用、灯光音响、微机程控等方面,探索形成了中国半景画、全景画从建设组织到实施过程再到技术艺术标准的规范流程和行业基础规范。

夏书绅长期担任中国博物馆学会陈列艺术委员会主任,为我国博物馆陈列艺术事业发展做了大量工作,重视博物馆陈列艺术设计理论的总结,是陈列艺术研究和人才培养的引领者。从业几十年中,先后举办陈列艺术设计培训班,主编出版博物馆陈列艺术设计专著《博物馆陈列艺术》《中国全景画与半景画》《感悟壮美——中国全景画、半景画的缘起与世界全景画》等,在学术研究、人才培养、学科建设上具有开拓性。

(作者系中国人民革命军事博物馆馆长)

# 看苏轼主题展 在博物馆做一天宋“潮”人



目前在展的《潇湘竹石图》



东坡家实训拓片活动

苏轼是中国古代文人的杰出代表,一生足迹遍布神州,诗词文章传承千年。“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”“但愿人长久,千里共婵娟”等名句,至今仍被屡屡提起。近期,“高山仰止 回望东坡——苏轼主题展”在四川博物院展出。

**扬其文脉 赓续文化之魂**  
苏轼,世称苏东坡,是北宋著名政治家、文学家、书画家,成就卓越而多面。他一生在坎坷与困难中不断追求、积极进取,以他的思想、文学和艺术生活状态,塑造了崇高的道德典范,集中体现了中国文人的智慧,展示了光辉的人格魅力。以苏轼为代表的三苏父子,其辉煌的文学艺术成就、卓越的为民实践,“守其初心”的哲学思想和人格精神,成为中国优秀传统文化的重要组成部分和宝贵遗产。苏东坡诗词开豪放一派,散文著述宏富,风格豪放自如,为唐宋八大家之一。除诗词文赋外,其也擅长书画,同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”,工于画,尤擅墨竹、怪石、枯木等。

眉山有三苏祠和三苏纪念馆,全国各地也有不少与苏东坡有关的遗迹,许多博物馆也珍藏有苏东坡的真迹或苏东坡题材的墨迹与文物,但这些资源一直很分散。借助当前文化发展的契机和态势,整合相关资源,策划与苏东坡、大宋文化相关的大型展览和活动,打造与苏东坡有关的文化、旅游产品等正当其时。

**聚其精品 一览人间有味**  
主题展分为苏轼主题文物特展和当代书

画名家作品展两个篇章。苏轼主题文物特展以“东坡真迹”及其相关文物为核心展品,分为序、一门三杰孕于蜀、跌宕起伏的一生、千年一遇的全才、人间有味是清欢、东坡颂六个版块,展示了苏轼在为官为民、文学艺术等方面的成就及其精神品质。文物来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、苏州博物馆、四川博物院等39家单位的274件珍藏,其中一级文物达39件。展品包含苏轼真迹《潇湘竹石图》《洞庭春色赋·中山松醪赋卷》《阳羡帖》等罕见珍品以及四川博物院的高人气文物,如宋徽宗《腊梅双禽图》、宋“诵余”七弦琴、芙蓉花盆,还挑选了其他宋代文物精品,包括瓷器、金银器、铜器、书画,含茶具、酒具、文房四宝、琴棋书画等不同品类,以及反映宋代文人“四艺”点茶、焚香、插花、挂画和宋代宴饮、捶丸、蹴鞠、投壶等娱乐活动的相关文物。

当代名家书画展部分主要展出了来自各省市重要代表性书画家80件书画作品。通过烟雨任平生、意造本无法、明月清风我三个单元,分别阐释了东坡文化所蕴含的旷达超逸的人生境界、自然高意的审美理想、高洁傲岸的文人风骨,全方位勾勒出东坡精神的文化线条。

两个篇章古今联接展出,从文士风雅的北宋,沿着千年文脉,走向文艺繁荣的今天,感悟新时代背景下的东坡精神。展览通过多媒体和场景设计营造宋代文人雅致生活的氛围,

以及宋代至简至美的品味,让观众穿越千年体会“人间有味是清欢”。同时,东坡主题文创集市也向公众开放,举办各种雅集活动,如点茶体验、古典插花、宋瓷制作、书画鉴赏、主题研学等。

**古韵新赏 品味宋“潮”乐趣**

精美的展品、丰富的展览活动吸引了大量省内外观众走进博物院,四川博物院特提供周末延时开放服务。

观众可以赏东坡诗词、品宋代生活美学,体验投壶、捶丸、蹴鞠等传统文化活动,也可以体验“学做东坡菜”“我与东坡合张影”“东坡家实训拓片”等富有创意的互动活动。还联合四川人民艺术剧院推出话剧《苏东坡》,实现“展览+戏剧”的沉浸演艺,吸引众多观众驻足欣赏。

“触梦宋潮”沉浸式文创嘉年华同步向公众开放。设计创意团队从川博馆藏文物元素汲取创意灵感,原创开发了26种配合苏东坡展览的文化产品,汇集全国多家文博单位近300个品类6000余件(套)文创产品。苏东坡是美食界的“老饕”,展览当然不能缺少美食。东坡肘子、东坡肉、东坡酒、苏梨糖、东坡橙、东坡诗词定制可乐……打造美景与美食的双重盛宴。

人生缘何不快乐,只因未读苏东坡。为配合此次展览,《苏东坡全集》《经进东坡文集事略》《苏轼奏议书牋研究》等二十余种苏东坡系列书籍也同时展销,为“坡迷”带来诸多惊喜。

(川博)