

贯彻落实新时代文物工作方针



法国水师兵营旧址

近年来,重庆市南岸区认真贯彻落实新时代文物工作方针,创新探索,将文物保护利用工作与城市化建设相结合,融入生态文明建设发展理念,切实做到经济建设、文化发展和生态保护三位一体,取得实实在在的成效。

注重实践创新,始终将保护放在第一位

进入新时代以来,南岸区累计完成文物修缮工程20余项,包括全国重点文物保护单位重庆黄山抗战旧址群、同盟国驻渝外交机构旧址群——法国水师兵营旧址等;市级文物保护单位安达森洋行旧址、立德乐洋行旧址和广阳岛机场抗战遗址群等,区级文物保护单位新华信托储蓄银行旧址、王陵基别墅旧址等。修缮成果丰硕,工作特点突出。

坚持保护原则,以延续历史记忆的担当修缮文物。文物作为历史的物质遗存,是前人保护历史的重要见证,也是后人触摸历史的宝贵财富。重庆故宫文物南迁纪念馆,前身是瑞典人安达森建立在南岸的安达森洋行旧址,是重庆开埠的重要见证之一,也因在抗战期间,庇佑了3694箱故宫南迁文物,成为保护文化遗产的场所之一。2018年,故宫博物院、重庆市文化和旅游发展委员会与南岸区政府签订三方协议,以重庆市文物保护单位安达森洋行旧址为载体,共同打造重庆市重点文化旅游品牌——安达森故宫文化项目,由产权单位对现存建筑和周边环境进行修缮整治。聘请原麻省理工学院建筑系主任张永和主持编制修缮方案,按照修旧如旧的文物修缮原则,采取原材料、原工艺、原形制、原做法对文物建筑进行修缮。2021年6月,重庆故宫文物南迁纪念馆正式建成开放,成为我国首个在故宫文物南迁遗迹内设立的主题历史纪念馆。修缮让文物重展光华,保护历史记忆永恒。

坚持开拓创新,在继承传统推陈出新中保护文物。进入新时代以来,南岸区不断加大文物保护修缮力度,尤其在国家文物保护政策方针指引下,不断创新工作思路。2016年,位于南岸江边的全国重点文物保护单位弹子石摩崖造像被纳入国家文物事业“十三五”规划中的“川渝地区石窟及石刻保护专项试点项目”,并作为川渝石窟砂岩风化病害治理技术的示范项目地。通过数年的石质文物灌浆修复材料试验、危岩体病害调查等前期准备,修缮工作于2020年正式启动。2022年,弹子石摩崖造像砂岩质文物保护单位材料及技术路线研究获评“重庆市文物科技创新项目”。作为重庆“两江四岸”重点项目之一的重庆开埠文化遗址公园工程,以保护修缮立德乐洋行旧址为代表。在修复过程中克服361根深基抗支护桩带来的挑战,运用了国家级非遗“灰塑”技艺和极为考究的“绿纹卷草绿釉彩雕”复原技术。2022年,立德乐洋行旧址(1号楼)修缮工程获评“重庆市文物保护优质工程”。2021年,南岸区还根据《重庆市革命文物保护单位总体规划》,积极完成辖区内王朴烈士故居、《挺进报》旧址修缮工作,并以建党一百周年为契机,通过陈列布展,向参观群众介绍烈士的英雄事迹,传承弘扬红色基因。近两年,南岸区文物部门以传播历史文化为宗旨,加强历史文化研究阐释,编辑出版《寻迹:重庆市南岸区文物图谱》和《南岸人文历史》,开展全区历史文化遗址系列片拍摄工作。

强化责任导向,整合多方力量,全面加强文物安全管理

南岸区文物保护工作始终坚持“谁主管谁负责、谁所有谁负责、谁使用谁负责”的责任要求,以“创新、协调、绿色、开放、共享”的工作理念,联合各部门和社会力量参与文物安全的管理巡查。

落实主体责任,坚持以保障文物安全为工作底线。文物安全以预防为主,以责任为基。保护文物建筑安全,首要树立安全意识,落实保护文物建筑主体责任。进入新时代以来,南岸区每年年初召开全区年度文物安全工作会,与各文物建筑产权方或使用单位签订文物安全责任书。以2021年为例,南岸区文物部门将年度文物安全工作计划下发各街镇,让文物安全工作深入基层,并按年度计划制作安装93块文物安全责任公示牌,使文物建筑安全责任明确具体。

多方联动履职,从政府到社会多方参与安全管理。定期联合公安、消防等部门进行文物安全专项督察,开展全国文物火灾隐患排查和消防能力提升三年行动、全区文物系统安全生产等文物安全专项检查。积极响应司法机关对文物保护工作的介入,让司法参与文物保护、修缮、利用的全过程。此外,南岸还吸纳社会力量参与文物日常保护工作,进一步提高群众的文物保护意识和参与度,组建南岸区文物志愿者巡查队伍,对全区各文物保护单位进行定期巡查,年均巡查500余次。巡查人员发现问题,文物部门跟进解决问题,使文物保护工作及时有效。近年来,原来存在安全隐患的卜内门洋行旧址、英国盐务所旧址、德国大使馆旧址等文物的安全问题都得到有效整改消除。

贯彻绿色理念,协调城市更新,推动人文自然融合发展

南岸区自然人文资源丰富,有以“长江风景线、重庆生态岛”著称的广阳岛,有“山城花冠、主城肺叶”之称的大南山,还有被重庆人称为“重庆城市会客厅”的南滨路。这一岛、一山、一路,分布着南岸区80%以上的文物资源,人文自然和谐发展的前景广阔美好。

推进绿色发展,加强生态环境保护促进文物生态化。南岸是长江国家文化公园建设的重要阵地,南岸区将文物保护与生态建设相结合。广阳岛机场抗战遗址群位于南岸广阳岛内,是重庆主城最早的机场,现存兵营、库房等抗战遗址。2019年10月,广阳岛生态修复项目正式启动,项目坚定贯彻“共抓大保护、不搞大开发”的方针。与此同时,开展广阳岛机场抗战遗址群保护修缮工程,使之成为绿水青山间的一处人文风景。大南山片区,文物资源丰富,有全国重点文物保护单位——重庆黄山抗战旧址群和同盟国驻渝外交机构旧址群的大部分文物建筑。其中,以重庆黄山抗战旧址群为基础建立的重庆抗战遗址博物馆,是一处“藏在森林里的博物馆”,环境清幽,生态和谐,人文历史气息浓厚,是南岸人文与自然融合发展的典范。

依托城市更新,以文物保护利用推动文旅融合发展。南岸区着力推动文物保护利用和城市更新,不断推动位于南滨路的慈云寺—米市街—龙门浩市级历史文化街区所有文物保护单位保护修缮,该街区规划范围约36.01公顷,街区内现有市级文物保护单位安达森洋行旧址、慈云寺和觉林寺报恩塔3处;区级文物保护单位有黄锡滋别墅旧址、周家湾别墅旧址等10处(16栋);优秀历史建筑15栋。利用独特众多的历史文物资源,建成了影响力极佳的文化旅游线路。2018年9月对外开放的龙门浩老街首开区内坐落有美国使馆别墅群旧址等近现代文物建筑,现已打造为集艺术探索、高端零售、创意体验、休闲餐饮、美学生活为一体的4A级文化旅游景区,年游客量约25万人次。2022年11月龙门浩老街·下浩里开街,进一步提升文旅融合发展水平。全国重点文物保护单位同盟国驻渝外交机构旧址群——法国水师兵营坐落于“长嘉汇大景区”内,见证了重庆的近代化。近年,南岸区文物部门对法国水师兵营旧址实施了全面修缮,修缮完成后,坚持保护第一,以“长嘉汇大景区”城市建设为契机,引入设计师品牌集合店SND等社会企业活化利用,使得这处百年建筑,在新时代城市化发展中注入活力,焕发生机。

重庆南岸在城市变迁中固本创新

杨劭王董

我只是“一个普通工作者” ——李立三同志给安源纪念馆负责人的一封信

黄洋

安源是党领导的中国工人运动的摇篮。从1921年起,这里便成为中国共产党开展工人运动的重点地区。以毛泽东、刘少奇、李立三为代表的无产阶级革命家,领导安源路矿工人开展了历时10年的革命斗争,在中共党史上描绘出波澜壮阔的一笔,也留下了一大批珍贵的革命文物。

安源路矿工人运动纪念馆保存着这样一封珍贵的信件。它是李立三同志1965年写给纪念馆负责人朱子金的信。信笺为中共中央华北局专用,纵26.5厘米,横18.7厘米,上方有时任中共萍乡市委书记肖烈的批复:“市委意见照立三同志意见办理。”信笺为李立三同志手书的黑色钢笔字。另有一只信封:左上方贴有一张“人民大会堂”图案的邮票,右下方印有红色的“中共中央华北局”7个大字,中间为蓝墨水钢笔书写的“江西省萍乡县安源路矿工人俱乐部朱子金同志亲启”的字样。

朱子金是朱少烈烈士之女,1965年1月担任安源路矿工人运动纪念馆副馆长。朱少烈,株萍铁路工人,1922年加入中国共产党,曾任安源路矿工人俱乐部副主任、路局主任,1923年6月出席中共三大,并当选为中央执行委员,是我党最早的工人出身的中央委员之一,1929年1月因叛徒告密,在萍乡英勇就义。李立三在安源工作时与朱少烈结下了深情厚谊。

1964年11月,安源路矿工人运动纪念馆兴建了陈列室。为了解安源革命斗争史实,朱子金写信给李立三,请他回忆刘少奇当年在安源的住处。因为信息不灵,只听说李立三是劳动部部长。1965年6月,朱子金给李立三写了一封信,寄往北京中华人民共和国劳动部。信发出后月余不见回音。1965年8月,朱子金从一位来安源参观的中央首长那儿打听到李立三已调离劳动部,任中共中央华北局书记处书记,便再次给他写信。

1965年8月30日,天高云淡,微风拂面。66岁的李立三从北戴河疗养回京。进家门不久,他就提出要到办公室去处理公务。“立三,怎么刚进门也不休息就要去办公室?”他的妻子李莎递上茶杯,关切地问。“这次组织关照,让我在北戴河整整休养了三个月。这么久不在家,肯定有很多事情着急处理。”李立三喝完水,拿起公文包就离开了。

中共中央华北局机关办公大楼内,李立三三办公桌上的文件分门别类,摆得整整齐齐。李立三坐在办公桌前,一件一件地仔细阅读,突然被两封信吸引住了。这两封信都是从安源发

出的。安源,这个多么亲切而熟悉的地方。40多年前,李立三在那里工作了近两年时间,与路矿工人结下了深厚情谊。他十分惊喜地拿起信封,急切地将封口撕开,只见安源路矿工人运动纪念馆信笺上写着工工整整的钢笔字,两封信的内容大致相同:

尊敬的李立三同志:

为了对青年一代进行革命传统教育,安源现已正式建立了路矿工人运动纪念馆,修复了俱乐部、夜校等革命旧址。安源路矿工人运动的三位主要领导人中,毛主席和您在安源的住址早已恢复并陈列展出,唯独刘少奇主席在安源的住址,虽经多方调查,迄今仍未落实,不知您是否记得刘主席当年在安源是住在什么地方,敬请回信告之。

此致

敬礼!

安源路矿工人运动纪念馆 朱子金
李立三一口气看完来信,顿时心潮澎湃,思绪万千,在安源领导工人革命斗争的许多往事一幕一幕浮现在他的脑海。那是1921年12月,在法国勤工俭学的李立三因闹学潮,被反动当局驱逐回国后,受中共湖南支部书记毛泽东委派,到安源从事工人运动,创办工人夜校,建立党支部,组织工人俱乐部,领导路矿工人大罢工……在安源这块红色土地上,曾有朝夕相处的战友,有心心念念的工人,还洒满了革命烈士的鲜血,是他永远抹不去的记忆。如今,党和政府在安源建立了纪念馆,对青年一代进行革命传统教育,确实十分必要。他看到信中说安源恢复并陈列了他当年的住址时,心里很是不安。他觉得自己当年在安源发动和组织工人运动,只是履行了一个普通党员应尽的职责和义务,怎么能陈列宣传自己在安源的住处呢?安源纪念馆应该宣传毛主席、刘少奇同志领导安源工人运动的丰功伟绩,宣传黄静源、朱少烈、周怀德、谢怀德、杨士杰等安源革命先烈的光辉事迹。李立三越想越觉得应该把这些意见和想法向安源纪念馆的同志说清楚。想到这里,他毫不犹豫地拿出纸和笔,给朱子金写信,内容全文如下:

匠儒结合:重视和规范古建筑技艺传承

周学鹰 邱墩煌

古建筑技艺传承现状及重要性

在一座历史文化名城、一个村镇及一条街区中,最基本的构成元素是一座座独具中国传统风格的建筑单体,由它们组合成规模不等的建筑院落、组群,进而形成乡村、市镇与城市。与其他一些文化中以砖石结构为主的建筑体系不同,中国古建筑以木构架为主。巧妙的木构架方式,综合体现出中国古建筑的技艺之美,又通过不同的组合结构,创造出独属中国古建筑木构架丰富而有等级的建筑体系。中国传统建筑艺术以木构架建筑为主,包括汉族及其他各少数民族的优秀建筑。我国传统建筑曾对日本、韩国、朝鲜等东亚国家及越南、缅甸、柬埔寨等东南亚国家与地区的古代建筑产生了较大影响,如日本平城京(今奈良市)、平安京(今京都市)对唐长安城的模仿。中国古代建筑与古代欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为最有影响的世界三大建筑体系。

中国古建筑在结构上具备良好的稳定性,这得益于木材优越的力学性能,屋面、楼面的荷载由柱、梁、檩、枋等构件形成的框架来承受,通常墙体只起围蔽、分隔等作用,并不承重(硬山搁檩除外)。在面临地震灾害时,我国古建筑表现出较好的抗震效果,民间有“墙倒屋不塌”之说。但是,木材的易燃性、易腐蚀性等缺陷,则是我国古建筑极易遭受损毁的重要原因,一把大火、一场暴雨等都可能将传承不易的古建筑毁于一旦。近年来,古建筑保护与传承等系列政策的出台,表明古建筑的保护与传承工作得到了高度重视。面对有形的古建筑遗存,其保存状况的优劣容易得到世人的关注。而对于无形的古建筑技艺,其保护与传承工作则极易被我们所忽视。

古建筑技艺是中华民族在数千年实践过程中不断积累并逐步完善地营造技艺、政治文化、审美艺术的提炼与总结。仅就技术而言,包括材料的选用与加工、构件的制作与安装、零部件的维修与更换等诸多工艺。按照宋代《营造法式》中的专业分工,可分为大木作、小木作、竹作、瓦作、泥作、彩画作、砖作、雕作、旋作、锯作、壕寨及石作等十几个门类。当代则主要分为木作、瓦作、石作、油漆作及彩画作等工种。以苏州香山帮古建筑营造技艺为例,明清以后,香山匠人分工不断向专业化方向发展,进一步分成木作、泥水作、砖雕、木雕、石雕、彩绘油漆等多个营造技艺专业。

早在中国营造学社建立之初,中国第一代建筑史学家们就已明白向师承古建筑技艺的老匠人学习的重要性。朱启钤先生在《中国营造学社开会演词》中指出,“向者已云营造学之精要,凡有不能求之书册,而必须求之口耳相

传之技术者。然以历来文学,与技术相离之辽远,此两界始终不能相接触。”此即朱先生所提倡的“沟通匠儒”理念。营造学社中的两大主力干将,被人称为“南刘北梁”的刘敦楨、梁思成先生在研究古建筑时,亦十分重视匠儒结合。梁思成拜老匠师文承文起及彩画匠祖鹤州等老师傅为师的经历,加深了他对木作、彩画作技艺的认识,使《营造法式》的解读工作得以顺利进行。刘敦楨先生亦指出向老匠师学习古建筑技艺的必要性。当代著名建筑学家马炳坚先生曾向北京著名木匠师王德宸先生学习木作技艺,并将多年的研究成果著成《中国古建筑木作营造技术》一书,此书被誉为“是近代对中国古建筑最有分量的书”。

现今我国熟练掌握古建筑营建、修缮等技艺的匠师大多年事已高,体力、精力日渐减退;相关古建筑从业者的待遇、配套设施等,对比其他行业从业者亦有着较大差距。虽然相较于前辈们风里雨、雨里去的工作条件大为改善,但古建筑行业各工种相对仍较为辛苦,因之年轻人一般都不愿意投身其中,学习技艺。因此,古建筑行业在吸引青年人才的竞争中落后于其他行业,已初步显示出人才断层之迹象。

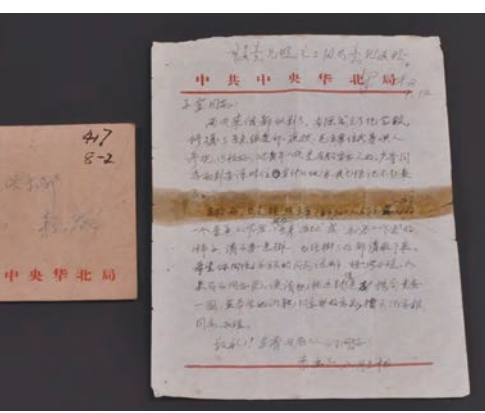
总之,古建筑技艺的传承问题迫在眉睫,须引起我们的高度重视。

规范古建筑技艺传承之必要性

在重视我国古建筑技艺传承的同时,还应着手进行古建筑技艺传承的规范化。

所谓“规范”,不仅指对古建筑技艺的规范,还应指对古建筑技艺传承过程的规范,逐步形成一定的科学、合理的“规范”体系。在中国建筑修缮过程中,不乏此类案例。例如,个别工匠在运用传统技术工艺修缮古建筑时,缺乏规范的古建筑技艺理念,施工中常带有一定的主观臆断,进而对古建筑造成实质性的影响甚或破坏。这样的古建筑修缮工作,最终结果只能是好心办坏事,甚为可惜。同理,对古建筑技艺传承过程的规范也很重要,这可保证古建筑技艺在代际传承中顺利进行。

对古建筑技艺的规范,可通过著书立说、视频图像等方式,将古建筑技艺规范而又形象地绘制、记录于世,化“无形”为“有形”。宋代的《营造法式》、明代的《鲁班经》、清代工部颁布的《工程做法》及近代的《营造法式》等建筑术书,都规范保存了古建筑技艺的部分内容。相关技艺代表性匠师亦可将古建筑工序及技术要求等整理成文,在学术期刊上发表。此外,还可辅以录像、拍照、测绘等摄像、摄影技术及计算机制图等现代手段,对古建筑技艺进行记录。



朱子金同志:

两次来信都收到了,安源成立了纪念馆,修复了原来俱乐部、夜校、毛主席住所等供人参观,这很好,对青年一代是有教育意义的。少奇同志初到安源时住在什么地方,我已经记不起来了。

至于我,只是按照主席指示和工人群众意见办事的一个普通工作者。我的原来“住址”或“秘密工作处”的牌子,请不要悬挂,已经挂了的都请取下来,希望你向纪念馆的同志说明,按此办理。如果有不同意见,便请把我这封信送矿务局党委一阅,并希望他们能同意的意见,指示纪念馆同志办理。

敬礼!并请向老工友们问好!

李立三 八月三十日

朱子金收到李立三的回信后,立即向全馆同志做了传达。大家讨论后一致认为,从李立三同志来信的字里行间,体现了他谦虚谨慎、高风亮节的崇高品德。根据李立三来信的意见和萍乡市委书记肖烈的批复,安源纪念馆将李立三在安源秘密工作处旧址的说明牌取下。

1966年下半年,李立三被打成“反革命修正主义分子”遭受残酷迫害,1967年6月22日在北京蒙冤逝世。朱子金冒着极大危险将李立三的信件悄悄藏了起来。中共十一届三中全会以后,1980年3月20日,中共中央为李立三同志平反昭雪,恢复名誉。朱子金主动将这封信捐赠给安源纪念馆。2003年9月18日,江西省古建筑鉴定组专家认定,李立三现有的亲笔信件不多,特别是写给安源革命烈士后代的极其珍贵,信中还提到毛泽东、李立三在安源工作的事,是证实安源工运史的重要史料,一致推荐申报为国家一级文物。2007年9月,经国务院批准,该信件被列为国家一级文物。

古建筑技艺传承的规范,还应在技艺传承过程中对其分阶段加以严格把控。如:

在技艺传承前,应由各古建筑专业分工的老匠师、学者组成专家组,对各项身体技艺的传承人进行评审,并帮助其将所怀技艺进行行业规范化处理,保证古建筑技艺在传承前符合行业规范。

在技艺传承过程中,应挑选出具有良好古建筑从业天赋的青年匠师,并由技艺传承人根据特定规范对其倾囊相授。在此过程中,除传统口述式的言传身教外,技艺传承人应留有相关文字材料甚至是录像资料等,并附图文说明。

在传授古建筑技艺后,技艺传承人应对青年匠师在之后的实践过程中进行指导与检验,确保技艺传承符合行业规范。青年匠师在学习古建筑技艺及实践过程中,应记录诸如工序、技术要点等相关材料,待日后进行整理或正式发表。

相关文化部门应积极引导长期从事古建筑营建、修缮工作的老匠师,在工作之余,提升其文化知识水准。如一代宗匠姚承祖先生,曾从事没有文化的工匠不是一个完整的工匠,其在从事古建筑营建工作之余,认真研读《大学》《中庸》等儒家经典,此番经历为其赴苏州工业专科学校任教打下了良好的基础,其著《营造法原》,终成一代巨匠。类似匠师们的榜样力量,将为规范古建筑技艺传承提供巨大的帮助。

除个体匠师努力外,政府部门应出台古建筑技艺传承的指导性文件,进一步完善古建筑技艺保护传承的法律法规,建立健全技艺传承人的评定及奖励机制,采取市场机制改善与提升古建筑从业者的生活水平,以确保古建筑技艺得以规范、有效传承。

匠儒结合的传承之道

“非壮丽无以重威”。中国古建筑自诞生之日起,就成为社会文化不可分割的组成部分。源远流长的古建筑技艺,更是我国悠久历史文化极其重要的组成部分。在保护好我国古建筑遗存的同时,我们应进一步重视、规范古建筑技艺的保护与传承工作,增强其科学性、合理性。尽早将这份“无形”的遗产保护好、传承好是我们应尽的责任与义务。

古建筑匠师时刻在凋零,愿意投身古建筑传承的年轻人有限,相关传承人文化水准不高,据此,保护好、传承好古建筑技艺,规范古建筑技艺传承刻不容缓。只有在认识上、行动上切实重视古建筑技艺传承保护工作,并在传承过程中将其规范化、“匠儒结合”,我们才能真正守护好先辈们留给我们的宝贵财富。