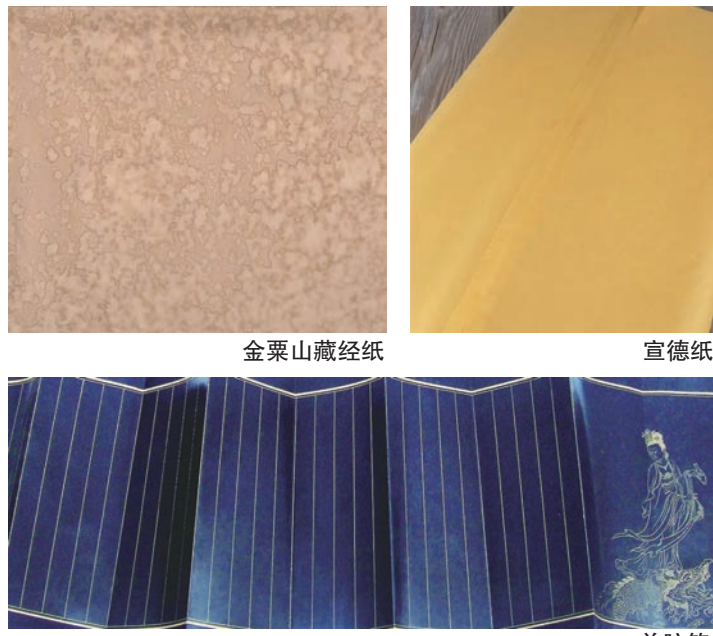


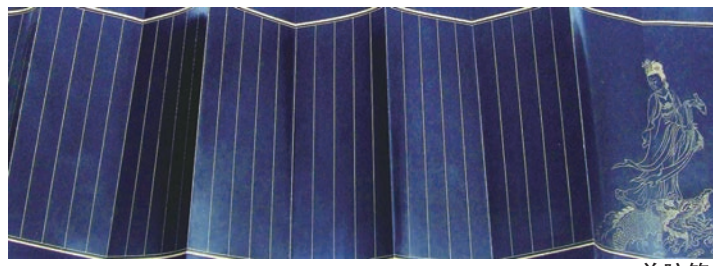
五彩斑斓的古代加工纸

徐战



金粟山藏经纸

宣德纸



羊脑笺

羊脑笺

蜡笺

各色笺纸

造纸术发明后,古人为了改善纸的性能,增强它的视觉效果,进行了不断的探索实践。于是,出现了大量实用而且精美的加工纸,纸的功能也由单纯的书写,向艺术观赏性转变。历朝历代的加工纸名目繁多,以下择其重点,做简要评述。

金粟山藏经纸

简称“金粟笺”。金粟山位于浙江海盐,因金粟山寺抄写大藏经,而得名。金粟山藏经纸多为桑皮纸,制作工艺秉承唐代硬黄纸的技术,采用染黄、施蜡、研光工艺完成,纸为黄色。因其工艺要求严谨、精细,做出的成品自然润滑,书写效果极佳,给人以“墨光黝泽如漆漆可鉴”的感觉。

海盐人张燕昌在其著作《金粟笺说》中说:“乾隆中叶,海宇晏安,上(乾隆)留意文翰,凡以纸进呈者得蒙睿藻嘉堂,由是金粟笺之名以著。”此纸深得乾隆皇帝的喜爱,他在《清高宗御制诗》中有诗赞曰:“昔彼金粟山,制此藤笺质……品过澄心堂,用佐隋安室。”在乾隆皇帝看来,金粟山纸的品质比澄心堂纸更胜一筹。

《金粟笺说》记载:“藏经纸有黄、白两色及厚薄两种。对于黄纸而言,钱杲溪云:“藏经纸味苦。”试之良然,盖以黄染成耳。藏经纸有数层,似乎层层可揭,其实不然,后世爱重此纸,不得不揭用,遂有厚薄不匀,要知此纸本无可揭也。”董毅《淡漱水志》曰:“其纸内外皆蜡,无纹理”,这正应合了《妮古录》中“宋纸于明望之,无帘痕”的记载。

金粟山藏经纸多为桑皮纸,明画家陈道复说:“宋金粟山藏经纸皆桑皮纸。”当代纸史研究专家潘吉星先生通过对金粟山藏经纸化验得出结论,其原料除桑皮纸外,还有麻纸和皮纸。

历史上对金粟山纸的年代归属观点不一。有说唐代,有倾向于宋代。潘泽民《金粟寺记》曰:“或云唐藏矣。”理由是其制法和唐硬黄纸相仿,而且经文中唐避讳字。《海盐县图经》观点:“有言此纸当是唐藏,盖以其制测之。”明清学者则认为纸上有至和、治平、熙宁、元丰的年号,则其为宋藏无疑矣。

宣德纸

明宣德年间(1426—1435)监造,宣德纸其实是一个总的称谓。这一时期,名纸层出不穷,像五色笺、五色纸、五色金花纸、瓷青纸等,都统称为宣德纸。

所谓“粉笺”,即将白色矿物粉与淀粉糊或胶剂均匀涂布在纸上的工艺,又称为涂布纸。古时候涂布技术是将白粉碾成细末,再将淀粉与水共煮,与白粉悬浮液混合,用排笔在纸上涂刷,然后对未干纸面研光。加入颜料,即成彩色粉笺。明朝杨循吉《嘉靖吴邑志》记载:“采笺,吴中所造,以色粉和胶刷纸,隐以罗纹,然后研花。近年所造,幅小无古意。”五色粉笺是明朝在宋元彩色粉笺技法基础上的一个创新。

(上接5版)

西德尼·D·甘博摄影作品(图9)

时代:清末民国
征集信息:2008年 美国西德尼·D·甘博中国研究基金会捐赠

西德尼·戴维·甘博(Sidney David Gamble, 1890—1968)是一位美国社会经济学者、摄影家,终身致力于中国城镇和乡村社会经济问题的调查和研究。从1908年到1932年期间,他四次旅居中国进行城镇和乡村调查。在此期间,他将他的照相机对准了处在重大历史变革时代的中国,通过对中国社会的写实拍摄,甘博先生建立了一部有关中国的图像档案——总共5000幅左右的黑白照片。

2008年初,美国西德尼·D·甘博中国研究基金会从甘博先生拍摄的一大批珍贵照片资料中选取209张精品,捐赠给首都博物馆。在他的镜头下,我们不仅能够看到百年前的建筑遗产,如安定门城楼、古观象台、孔庙大钟,还能看到具有鲜明时代烙印的五四运动游行示威、反日游行等,但更多的是普通人的生活——北京店铺前的大车、源兴斋面条店等等,透过那一幅幅鲜活画面,我们仿佛看到了近现代中国的沧桑历史和社会百态。



图9-1 北京大车



图9-2 安定门城门楼

于非闇绘《鸽子》(图10)

时代:现代
征集信息:2017年 北京市工商业联合会捐赠

于非闇(1889年3月22日—1959年7月3日),原名于魁照,后改名为于照,字仰枢,别署非闇,又号闲人、闻人、老非,出生于北京,原籍山东蓬莱,近现代中国画家,擅长工笔花鸟画。此幅作品纵135厘米,横68厘米,绘鸽子五只,翘尾相逐,群起翱翔于蓝天白云中。其中有纯白鸽一只,其他三只鸽子身体白色,首颈部毛色呈灰色、红色,还有一只身体白色,首尾和翅尖为黑色。鸽子的造型准确而写实,即使在纯白的毛色中仍有明暗深浅的变化,对羽毛质感效果的细致刻画,表现了画家精湛的画艺。五只鸽子以流线型造型排布在鲜亮的蓝色背景中,画面的左上、右下两角分别饰以缭绕的云气,整幅画面构图简约,设色明艳庄重,是画家的精心之作。



敦煌写经纸

乾隆仿金粟山藏经纸

各色笺纸

色粉笺、五色大帘纸、洒金笺,有等白笺厚如板两面研光,如玉白者,有印金花五色笺纸……高昌国金花笺,亦有五色……近日可用作书者,吴中无纹洒金笺纸为佳……又新安新造访宋藏经笺,纸亦佳……”历史上著名的笺纸,还有色彩艳丽的“薛涛笺”、北宋谢师厚的“谢公十色笺”“流沙笺”等都有其独特的工艺技法,各具神采,在中国的造纸史上占有一席之地。

“羊脑笺”在笺纸中独树一帜。羊脑笺以瓷青纸为底用羊脑、顶烟墨涂布,最后研光。它给人的感觉是典雅中透着金贵。清沈初《西清笔记》记载:“羊脑笺以宣德瓷青纸为之,以羊脑和顶烟墨,窖藏久之,取以涂纸,研光成笺。墨如漆,明如镜,始自明宣德间,制以写金,历久不坏,虫不能蚀,今内城惟有一家犹得其法,他工匠不能作也。”在今天的一些传世的书法作品,我们依然可以寻到“羊脑笺”,其墨色及纸张如新,这与它特殊的制作技法是密不可分的。

蜡笺,是笺纸中最具代表性的,应用十分广泛。蜡笺是一种蜡质涂布纸,在纸上涂一层蜡,使之表面光滑,纸兼具防水性能和防蛀的作用。

敦煌石室写经纸唐代“硬黄纸”,就在上面涂有一层蜡。宋初“金粟笺”,也为硬黄纸。唐末时以本色纸涂以白蜡,称“硬白”。著名的唐写本《刊误谬补切韵卷》,纸两面涂蜡,为典型的硬白纸。唐代出现一种“粉蜡笺”,先在纸上涂布一层白色矿物粉,再涂一层蜡。北宋米芾《书史》记载:“唐中书令褚遂良《枯木赋》,是粉蜡纸拓。”“粉蜡笺”纸质挺括,高雅华丽,宜于书写,是皇家、书家孜孜以求的上品。乾隆皇帝曾命内府监制“粉蜡笺”,并在粉蜡笺上描金、撒金箔,奢华到极致。这些粉蜡笺,史称“库蜡笺”。清代蜡笺,承明人制法,又丰富了笺纸的品种,像创制于康熙的“梅花玉版笺”,用粉蜡笺为底,再以泥金或泥银绘出冰梅图案。还有采用染色、印花工艺制成的“官黄地印花古钱纹蜡笺”,另外在彩色的粉蜡笺上加画云龙纹、山水、博古纹等图案,使之更具观赏和收藏价值。

笺纸所用纸质,经染色研光后,帘纹不明显,纸质年代鉴定颇难。明代笺纸中精制者,均有水印款式。查悔余诗曰:“水印分明宣德年,南唐西蜀价争传。依家自爱陈清款,不取金花五色笺。”注云:“宣德贡笺有宣德五年造素馨纸,印有五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纹纸、磁青纸,以陈清款为第一。”

明清时期是加工纸生产的巅峰。历代著名加工纸均有仿制,出现了仿澄心堂纸、仿明仁殿纸、仿宣德官笺、仿金粟笺等,但这些仿制纸徒有虚名,其品质与年代相比已不可同日而语。这一时期针对加工纸的著作颇多,如明屠隆《考槃余事》、高濂《遵生八笺》等,对加工纸都有专门阐述。

古代加工纸是中国传统工艺领域中的一朵奇葩,在延绵上千年的进程中,制造出一个个神奇。发展到今天,加工纸工艺技法面临失传或已经消失的情况,让人忧虑。传承发奋并保护好这门传统技艺,是我们亟待解决的问题。

十二生肖花钱谈起 从两枚清代

吴红艳



图1

图2

图3

图4

中国古代花钱是民间流传的正反面铸有各种图案或吉语的古币。这类钱币虽具有钱币形态,但一般不作流通,仅供馈赠、佩带、玩赏等。它表达了人们对美好生活的向往,同时民间还深信它能带来好运和驱邪避灾,因而深受历朝百姓喜爱而延续不衰。

笔者介绍两枚古代十二生肖花钱,以饕读者。一枚为天干地支生肖花钱(图1、图2):黄铜材质。方孔圆钱,直径6.4厘米,方孔径1.1厘米,厚度0.22厘米,重量41.5克。面背有内外廓,阔沿。正反面内孔周围逆时针铸有“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”十二地支文字及相对应每一个字的“鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪”十二生肖动物图案;背面内孔周围逆时针铸有“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”十字天干文字。

另一枚为地支生肖八卦花钱(图3、图4):黄铜材质。圆孔圆钱,直径4.4厘米,圆孔径0.9厘米,厚度0.2厘米,重量21.1克。面背有内外廓,阔沿。正反面内孔周围顺时针铸有十二地支及相对应的十二生肖动物图案;背面内孔周围顺时针铸有“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”八字及相对应的八卦卦文符号。

这两枚花钱整体造型规整,做工精细,文字及纹饰清晰可辨,分布均匀。字体为行楷,隽秀美观,笔画遒劲有力。十二生肖动物图案生动形象,栩栩如生。

花钱在中国古代称为厌胜钱,或压胜钱、押胜钱。因大多有图案花纹,故称作“花钱”。近年来有学者对花钱的称谓做了专门解释,认为花钱之称,有两层含义:一层就是有图案花纹,另一层则是指相对于正用品而言的“非正用品”,所以又有“民俗钱”之称。花钱材料有金、银、铜、锡、牙、骨、石、木、琉璃等,多种多样,但绝大部分为铜质。大小悬殊有别,大者如面盆,小者似鸡眼。形状各异,有圆形和异形。用途各不相同,一般分纪念品、压胜品、盖房上梁品、供养品、吉语品、秘戏品、钱文品等。就目前的发现和认识,认为花钱起源于汉代。所见著录和传世的西汉五铢钱中,有立人、鱼、刀等图像和“君宜侯王”“长毋相忘”等文字;西汉和新莽钱以及钱范中,有“大吉”“日人千金”等文字,有的钱范铸有象征福禄的鹿、鱼图像。之后历代官方与民间都有铸造花钱,而且品类繁多,文字与图案内容丰富多彩,有吉语、祝辞、辟邪、朱雀玄武、北斗七星、十二生肖、将马、人物故事、花卉图、儒家箴言、释家语录等等,所表现的内容涉及历史、地理、宗教、神话、风俗、民情、文化、娱乐、书法、美术、工艺制作等各个方面。

明清为中国铸钱花钱的鼎盛时期,数量之巨、种类之多,超过了以往任何时期,而且花钱的造型也形成了固定的模式。官铸花钱占有相当大的比重,民间铸造花钱已成为专门行业,人们可根据不同的用途,随时到作坊或铸钱局去选购,花钱的使用已成为民间往来活动的一项内容。主要有避邪、吉语、生肖八卦、龙凤、秘戏类钱,以圆形圆孔为主,方孔次之,并有大量带钱范者。自康熙以后,面铸年号背铸图案的大钱渐多起来。一些经典语句铸在上面,作为铭词颂语。图案多样,内涵丰富,除以前历代所用图案外,又将宝物、书画、植物、水果、乐器等铸于钱上,铸造花钱,大小悬殊,直径在1—12厘米。明清时期的花钱,材质主要是黄铜,青铜质的极少,还有部分金、银、铁、铅质者。清代花钱的种类、花式、构图,做工都达到了艺术高峰。

现今存世的花钱绝大多数是民间祖传,也有少量出土品。我国继汉代之后的历朝历代就有收藏花钱的习俗,因而流传下来的花钱种类丰富,多姿多彩。这两枚花钱为民间祖传之物品,依据其铜质及纹饰图案判断,应为清代时期,属于典型的十二生肖花钱。

两枚花钱正反两面铸有的天干、地支、十二生肖、八卦卦文图案,都有一定的来历,而且表达着一定的寓意。在中国古代的历法中,甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”,子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥为“十二地支”。十天干和十二地支依次相配,组成六十个基本单位,两者按固定的顺序互相配合,组成了干支纪年法。从殷墟出土的甲骨文来看,天干地支在当时主要用于纪日。汉代,天干地支用于纪年,它以立春作为一年的开始而不是以农历的正月初一。干支纪年,一个周期的第一年称为“甲子”,第二年为“乙丑”,依此类推,60年一个周期,一个周期完了重复使用,周而复始,循环不断。

十二生肖民间俗称十二属相,生,指人的生年;肖,即类似、相似之意。合而言之人生与某种动物相类似。十二生肖是由十一种源于自然界的动物即鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成,用于纪年,顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这十二生肖每两年即重复一次,循环相续,绵延不断。用十二生肖纪年,我国至少在南北朝时开始。《北史·宇文护传》中,记载了宇文护的母亲写给他的一封信,信中说:“昔在武川镇生汝兄弟,大者属鼠,次者属兔,汝身属蛇。”表明当时民间已有十二生肖的用法了。我国古代的中原地区,最初使用的是以干支纪年法,西北地区的少数民族则以动物来纪年。后来,在中原同少数民族的交往中,两种纪年法相互融合形成现在十二生肖。生肖中的这十二种动物选择并不是随意的,它与人们的日常生活和社会生活相关联,是有一定含义的。这十二种生肖动物,大致可将其分为三类:一类是已被驯化的“六畜”,即牛、羊、马、猪、狗、鸡,它们是人类为了经济或其他目的而驯养的,占十二生肖的一半。“六畜”在中国的农业文化中是一个重要的概念,有着悠久的历史,在中国人的传统观念中“六畜兴旺”代表着家人丁兴旺、吉祥美好。春节时人们一般都会提“六畜兴旺”,因此这六畜成为生肖是有其必然性的。第二类是野生动物中为人们所熟知的,与人的日常、社会生活有着密切关系的动物,它们是虎、兔、猴、鼠、蛇,其中有为人们所敬畏的介入人类生活的,如虎、蛇;也有依赖人类生存的鼠类;更有人们所喜爱的,如兔、猴。第三类是中国人传统的象征性的吉祥物——龙,龙是中华民族的象征,是集许多动物的特性于一体的“人造物”,是人们想象中的“灵物”。龙代表富贵吉祥,是最具象征色彩的吉祥动物,因此生肖中更少不了龙的位置。

八卦是我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”代表阳,用“- -”代表阴,用三个这样的符号,组成八种形式,为八卦。八卦源于中国古代对基本的宇宙生成、相应日月的地球自转(阴阳)关系、农业社会和人生哲学互相结合的观念。最原始资料来源为《易经》,“易有太极,始生两仪。两仪生四象,四象生八卦。”“两仪即阴阳,可在不同时候引申为天地、昼夜、男女等等。四象,即少阴、少阳、太阴、太阳。在不同时候,可分别对应四方、四季。青龙居东,春之气,少阳主之;朱雀居南,夏之气,太阳主之;白虎居西,秋之气,少阴主之;玄武居北,冬之气,太阴主之。四季养生也分别对应为:生、长、收、藏。八卦,即乾、坤、巽、兑、艮、震、离,分别代表一定的事物。乾代表天,坤代表地,坎代表水,离代表火,震代表雷,艮代表山,巽代表风,兑代表泽。八卦互相搭配又得到六十四卦,用来象征各种自然现象和人事现象。八卦诸象又能与万物相对应,如与方位、人体五行、人体脏腑、气象天文、数学、地理、化学、生物学、遗传学,甚至与政治、法律、军事等方面都能联系起来,并对其有所应用。

总之,天干地支、十二生肖及八卦卦文图案都与古代人们日常生活息息相关,此类图案铸在花钱上,是人们借以镇压邪气、避灾免祸、祈求平安的夙愿,更是人们对美好生活的祈福和向往。

这两枚清代十二生肖花钱保存完好,纹饰图案美观,虽然有个别生肖图案不是很逼真,但仍不失为花钱中的精品,为研究我国古代的历史文化、民俗、美术、花钱铸造工艺等提供了重要的实物资料。