

组建中华文明大展全国矩阵 完善中华文明全国联展体系

柳士发

中华文明根深叶茂，源远流长。我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？天地大美，笑而不语；逝者如斯，不舍昼夜。中华文明既需要寻根探源，又需要创新发展，既需要传承保护，又需要传播弘扬。我们组织实施中华文明大展主题宣推系列活动，坚持祖国第一、人民至上立场，树立人民文博、人民遗产理念，增强文物为人、文博为民意识，尝试组建中华文明大展全国矩阵，探索完善中华文明全国联展体系，开展中华文明全国大联展行动，形成中华文明全国大联展格局，就是为了全面系统展示中华文明的伟大和光荣，让整个社会共同欣赏领略中华文明的灿烂和辉煌。

为了传播弘扬中华文明探源工程成果，我们开展了中华文明探源主题宣推系列活动，推出专题专栏展示宣传中华文明探源工程重要成果及最新进展。成功举办“长江文明物语——长江文明与海上丝绸之路”主题展览、“考古里的长江文明——新时代·新发现”主题展览、“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”、生肖文化大联展，汇集全国文博力量，联合多家单位共同参展，展出精品文物，得到媒体广泛关注，观众踊跃参观，在展览中体悟中华文明根脉，促进公众对中华文明的理解与认知。为了促进全国文博展览提质增效

效，我们开展年度博物馆十大陈列展览精品推介活动和新时代博物馆百大陈列展览精品展示推介活动，策划举办新时代博物馆陈列展览创新发展论坛，广泛宣传博物馆陈列展览创新发展实践案例和经验做法，提高文物藏品研究阐释和展示传播水平，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品，为满足人民群众的精神文化需求作出新贡献。

为了更加全面系统地展示推介中华文明，我们推出中华文明大展主题宣推系列活动，力图推动改造提升、丰富完善现有基本陈列展览，同时促进查遗补缺、填平补齐，组建中华文明大展全国矩阵及其地方方阵、时段方阵和行业方阵、门类方阵，构建中华文明大展时空框架和总体格局，研究探索和丰富完善中华文明大展根系、谱系和体系。遴选推介中华文明百大常设展览，率先组建中华文明大展第一方阵、核心方阵、示范方阵。绘制中华文明大展地图和图谱，编制中华文明大展名录和图录。让展览全程视频讲解与展览图录一样成为标配并且上网传播，形成云端中华文明大展体系。用现代高科技武装中华文明，实行线上线下相结合，建设中华文明数字博物馆和智慧博物馆、虚拟博物馆和元宇宙博物馆全国矩阵。适应城市更新行动和乡村振兴行动，

适应新城市、新农村发展进步，推动城市博物馆、街区博物馆和集镇博物馆、乡村博物馆建设；适应行业和企业发展需要，促进行业博物馆和企业博物馆等各类博物馆建设，充实加强地方、行业和行业行业建设，形成上下联动纵横交织、根深干壮枝繁叶茂的局面。

与此同时，对不可移动文物，我们推出中华文明大展主题宣推系列活动，力图参考借鉴国家地质公园、国家森林公园等创建模式和经验以及世界遗产名录申请监测制度，推动建立国家文化遗产名录制度，促进有条件的各文化遗产地创建国家文化遗产公园，逐步确立比较健全的国家文化遗产公园制度，形成比较完善的国家文化遗产公园体系。参考借鉴世界地质公园、世界森林公园等创建模式和经验，引导纳入世界遗产名录的各世界遗产地创建世界遗产公园，支持世界文化遗产公园等差异化发展，增强在世界舞台上的可见度和美誉度，扩大在全球范围内的传播力和影响力。寻找中华文化地标，遴选中华文明标识，用先民遗存的实物见证伟大中华文化和中华文明，用今人创造的成果刷新伟大中国精神、中国价值、中国力量，擦亮伟大中国智慧、中国经验、中国梦想。

全面加强廊桥类文物建构物消防保护的 建议

肖泽南



廊桥是在桥面上覆盖有廊屋或者楼阁，也称“风雨桥”，除能够荫蔽行人之外，也可起到保护木构桥面的作用。而楼阁与桥梁相结合，不仅遮风避雨，也可追求美观、表达精神诉求，成为了建筑艺术品。

一、廊桥类文物建构物面临的主要问题

(一)防火性能先天不足

木拱廊桥的桥身构件、桥上建筑以木材为主，桥体、桥下存在很多隐蔽空间藏污纳垢，可燃物多；雨水、洪水侵蚀导致木构件腐朽霉变，日晒雨淋风吹导致木构件皴裂，易引燃；桥体通透，一旦燃烧易形成立体火灾，燃烧迅速；选址在村外河溪收窄的水尾、峡谷，多位于风口，风助火势、火借风威。

(二)外来火源屡禁不止

木拱廊桥虽然没有生活用火的困扰，但是难以避免外来火源的侵入，体现在吸烟现象屡禁不止，燃放习俗根深蒂固。

(三)适用设施难觅踪影

管网式消防灭火设施的安装需要穿墙破洞，损伤文物建筑本体、破坏历史风貌。常规的火灾探测设备难以适应文物建筑烟雾弥漫、水汽缭绕、风沙灰尘、气流复杂的特殊性而误报连连，使得管理人员陷入“狼来了”的不胜其扰的处境，消耗了管理人员的有限精力，麻痹了管理人员的注意力。

(四)消防救援鞭长莫及

木拱廊桥广泛分布于郊野，无一不是古代交通要道。而现代保存下来的，几乎都位于偏僻之处。

(五)消防管理力不从心

(1)基层文物保护力量薄弱

与庞大的文物资源数量和艰巨的文物管理任务相比，我国现有文物保护管理力量尤其是市县级基层队伍明显力不从心，与日益增大的安全隐患压力之间形成了尖锐的矛盾。

(2)管理经费捉襟见肘
各级财政每年为文物保护单位投入巨额资金，进行消防改造提升，安装防火、消防用电外，禁止设置其他用电；廊桥周围50米范围内设置为烟花爆竹禁放区；廊桥所在乡镇禁止燃放孔明灯。

(3)提升消防管理科技水平
在廊桥内、外增设全方位视频监控系统，内防用火和吸烟行为，外防人为纵火、外部蔓延。增加火灾预警平台，通过提高信息化和智能化水平，综合分析各消防系统、管理系统数据，动态风险评估，及时预警火灾风险的提高，防范火灾发生。

建立区域防控中心，通过技术手段集中管控分散分布于郊野的廊桥，合理利用现有手段。

(4)建立社会化联防联控机制

文物管理部门与廊桥所在地的县乡人民政府、村委会等建立联防联控机制，提供资金、技术支持、人员保障，通过就近日常监管来弥补基层文保力量缺失的不足。

(5)发挥消防安全评估作用

充分发挥各种深度消防安全评估的作用，以评促改；上级文物部门定期开展对消防安全管理的督

全面加强廊桥类文物建构物消防保护的 建议

防、降低风险。消防安全评估虽然不是万能的，无法绝对地避免火灾发生，但是对于降低失火概率、提升文保单位消防安全水平具有重要的现实意义。

但消防安全评估的重要作用和作用普遍没有得到足够重视，预留专项经费不足，没有严格执行年度消防安全评估，有的文保单位甚至连基本的年度消防检查都没进行。导致很多文物建构物火灾隐患突出、积重难返。

2021年国家文物局印发《文物安全防护工程实施工作指南(试行)》，要求设计单位负责编制现场勘察报告，并根据勘察情况编制安全风险评估报告。由于部分文物消防设计公司对火灾风险评估的能力不足，难以有效评估火灾风险，发挥评估力量，风险评估报告易流于形式。

(八)设计单位鱼龙混杂

大量廊桥类文物建筑消防改造提升工程的消防设计费相对低廉，难以吸引有实力、高资质的设计单位，产生了劣币驱逐良币的效果。从目前各省消防方案评审的结果看，设计质量较差，很多方案一而再、再而三地被退回。出现的问题主要是：(1)消防设计出现常识性错误；(2)按照现代建筑进行设计，违反文物消防设计的一般性要求；(3)设计方案不合理，例如未利用山坡设置常高压的高位消防水池等；(4)为了增加造价而过度设防、堆砌消防设备等；(5)不能客观、科学、合理地勘察、评估。

(九)活化利用引入风险

木拱廊桥四散分布于乡村中，仍旧供村民日常生活使用，部分廊桥作为旅游区的核心景点，引来了如织的人流，给消防安全管理带来了极大压力。

活化利用引入新的用火、用电风险，并增加可燃物、增加使用人员。火灾的三要素是可燃物、点火源和氧化剂，活化利用增加了其中的两个要素，显著增加了火灾的风险。

二、相关建议

(一)加强日常消防管控

(1)强化文保人员消防素质
加强基层文物工作者的消防基础知识、实践经验培训，使工作人员了解木结构火灾特点、廊桥防控弱点、消防设施的操作、初期火灾的扑救，开展实战化演练，具备一定自救自救能力。

(2)强化用火用电安全管理
在廊桥内全面禁止祭祀明火、生活用火，从重处罚吸烟人员；桥体内除安防、消防用电外，禁止设置其他用电；廊桥周围50米范围内设置为烟花爆竹禁放区；廊桥所在乡镇禁止燃放孔明灯。

(3)提升消防管理科技水平
在廊桥内、外增设全方位视频监控系统，内防用火和吸烟行为，外防人为纵火、外部蔓延。增加火灾预警平台，通过提高信息化和智能化水平，综合分析各消防系统、管理系统数据，动态风险评估，及时预警火灾风险的提高，防范火灾发生。

建立区域防控中心，通过技术手段集中管控分散分布于郊野的廊桥，合理利用现有手段。

(4)建立社会化联防联控机制

文物管理部门与廊桥所在地的县乡人民政府、村委会等建立联防联控机制，提供资金、技术支持、人员保障，通过就近日常监管来弥补基层文保力量缺失的不足。

(5)发挥消防安全评估作用

充分发挥各种深度消防安全评估的作用，以评促改；上级文物部门定期开展对消防安全管理的督

查工作；文保单位应经常性、周期性开展对管理的文物建构物的日常巡查和检查，文保单位每年聘请具备文物古建筑评估能力等专业消防技术服务机构，对消防安全管理、建筑防火、消防设施等方面进行全面系统的评估，特别是对廊桥易发生火灾的隐蔽部位、常见火灾原因等进行专项评估，以排查火灾隐患，指导管理机构整改。

(6)保证消防管理经费

除日常文保人员薪资、办公经费外，年度预算应当依据消防安全评估的结论，申报消防改造提升工程、消防安全评估、消防设施年度检测、电气防火年度检测、消防设施维护保养等费用，并专款专用。

(二)加强基础科学研究

(1)强化火灾基础科学研究和实验研究

针对文物建筑历史火灾原因，有的放矢地探索木结构建筑的薄弱点、研究环境对木构件抗可燃性性能的劣化、研究蔓延机理、找寻抑制方法。

(2)揭示火灾确切原因

逐一案件寻找致灾原因，加强实验研究验证，通过复现实验验证推测的火灾原因验证抑制方法。

(3)建立火灾数据库

建立文物建筑内各种建筑形式、建筑构件、特殊空间、气流环境、建筑截面、地位做法、二次引燃物、木材种类、装饰材料、火灾实验数据库，为火灾调查、消防规范制定、消防设计方案制定提供数据支撑。

(三)完善消防设计规范

(1)根据火灾原因修订相关规范

针对历史火灾反映出文物建筑的薄弱点、文物建筑活化利用带来的新风险，进一步完善文物建筑相关规范的要求。例如，增加廊桥底部半开敞空间或隐蔽空间的火灾探测设备的设置要求、营业场所自动灭火设施的设置要求。

(2)尽快推广防火规范

国家文物局已经组织编制了《文物建筑防火设计规程》《文物建筑电气火灾防控技术规程》和《古村落火灾防控导则》等一系列文物建筑防火的行业标准，各地应当尽快推广落实，提高全行业的水平。

(3)完善标准体系

编制适用于文物建筑防火督查、自查以及第三方评估标准的消防安全评估规范；文物建筑适用性火灾探测器产品和检测标准；文物建筑无损火灾介质产品和检测标准；文物建筑消防改造工程施工作业规范。

(四)提升消防设计水平

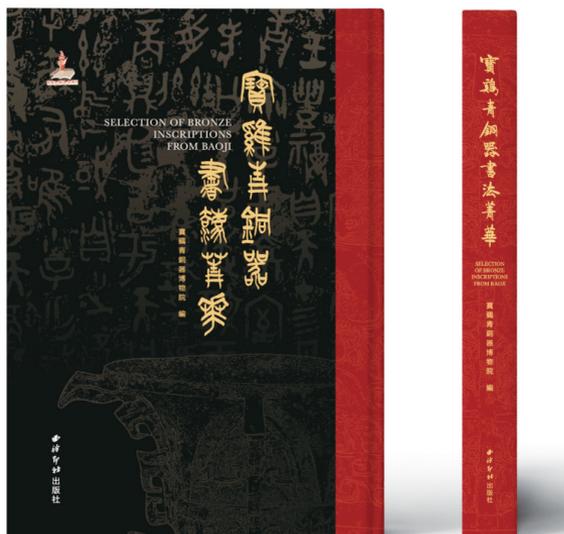
(1)适当提高文物建筑消防设计费
文物消防改造工程应按照文物建筑保护等级，设计包含内容、难度系数、建筑面积等进行取费，彻底断绝堆砌设备对文物建筑过度保护的破坏作用。

(2)建立文物建筑设计单位筛选体系
以各省为单位，建立全国互通的文物建筑设计单位筛选系统，对于出具不合格消防设计方案的设计单位，纳入系统记录并予以公示，参与文物消防设计的设计人员业绩也应一并纳入系统终身有效。通过对不合格方案设计方案和设计人员的公示，优胜劣汰，根本上提高设计方案的质量。

(五)筛选适用消防设施

(1)编制文物建筑消防适用性评定规范
对应应用于文物建筑的防、灭火设施，制定评定标准，建立评定制度。对于火灾自动报警系统，应当着力于减少误报、提高可用性；对于电气火灾监控系统，应当着力于区分致灾分量与非致灾分量，确保有效性；对于自动灭火系统，应当着力于火灾介质无损性评测。

(2)建立文物建筑消防适用性评定基地
探索、总结、归纳文物建筑内各种建筑形式、建筑构件、特殊空间、气流环境、建筑截面、地位做法、二次引燃物、木材种类、装饰材料等常见场景，模拟构建文物建筑典型场景，建设文物建筑消防适用性评定基地，彻底解决文物建筑消防产品适用性差等问题。



文字、青铜、城市是国家文明的标志。

中国成熟文字始盛于甲骨，赓续于青铜，统一于小篆；中国青铜文化滥觞于虞夏，成制于商周，繁荣于春秋战国；中国古代城市萌芽于原始社会后期，建制成型于西周。以此评判，陕西宝鸡为炎帝故里，姬周王兴之地，是华夏文明的重要源头之一；其出土大量有铭青铜器，时间跨度上起商末下至两周，长达一千多年，保留下当时珍贵的礼制和史实，在中华文明史上具有崇高地位，堪为当之无愧的“青铜器之乡”。可以说，宝鸡恰好处在青铜、文字、城市规划三条文化主脉的交汇点，所出青铜器是中国青铜文化的典型代表、无可争议的国之重器，故有关宝鸡青铜器文化研究，历来是学界关注的重点。总体上看，前贤著述虽丰，但侧重各有不同，大多聚焦于考古、历史方面，于其铭文书法艺术的批评却稍显不足。《宝鸡青铜器书法菁华》一书，能够另辟蹊径，从金文书法角度入手，着眼于文字的流变以纵览青铜文化历史，妙用传统金石著录之法以“考镜源流”，其成果令人耳目一新。主要表现在：

一是，该书主旨、结构紧扣中国青铜文明的发展脉络，在着重展示文字原貌的同时，力求通过对青铜标准器形制的精准呈现，来传达时代主流的文化理念。“国之大事，在祀与戎。”书中所陈示的器物，开篇于“韦亚方鼎”，收束于“元兴元年弩机”，印证了“青铜的使用是与祭祀和战争分不开的”。用直观的方式，书写出中国青铜器的政治功用，及其由宗教礼乐祭祀向社会生产生活转变的整体趋势。突出表现了宝鸡王畿重地所出国之重器的瑰丽庄重，表达了“中国青铜文化精神之要义，彰显着殷周时期政治中心、祖先祭祀与国家制度的等级化特征”。通过对不同时期代表性器物的罗列呈现，清晰揭示出宝鸡青铜器及铭文书法的阶段性特点。同时，文中十分注重对器物的形制、纹饰、乃至色彩的真实再现，多选取最具特色的青铜器进行局部放大，细致入微地呈现出历史的厚重与沧桑。对鼎、簋、簠、豆以及戈、戟、弩机等青铜器铭文内容的释读，可使读者对器物本身有更深层的感知，有助于理解具体器物与其特定文化内涵之间的关联，能够直观地诠释出青铜器的历史意蕴及其时代人文情怀。这种视野与高度，完全顺应了当前的学术潮流，十分契合传统治学之要。

二是，大体勾勒出中国金文成熟发展的轨迹。宝鸡青铜铭文上承甲骨，下启小篆，完美展示了自商至汉中国文字发展演变的过程，真实记录了不同时期铭文的大体风貌，具有无可置疑的历史真实性。这些内容因出于当时的国家政治文化中心，自然反映出时代主流文化特征，保留着中国早期文化发展进步的时代印记，“制度法象之所寓，圣人精义存焉。”青铜器物的发展往往服务于政治需求，铭文书法的嬗变亦带有鲜明的时代特色。由商入周，周朝的更迭也带来青铜文化的重大转折。书中所选殷商、西周、春秋战国青铜器铭文就很好地展现出这种书法艺术的时代新变。盖商代重祭祀，原始的宗教信仰与祖先崇拜熔铸于青铜之中，形成了带有狞厉气质的纹饰和图腾意味浓厚的族徽式铭文，表达着强烈的“亲亲”观念，透露出自然拙朴、象征性的书法特色。而西周是中国礼乐制度构建的重要阶段，也是中国历史上礼乐制度第一次国家建构时期，这一时期的铭文，蕴含着时代主流政治理想和文化审美，体现出文字的逐渐成熟与发达。书中所收西周金文相较前代更加典雅大气，结体发端严，字形逐渐简化；至西周中期，用笔已见明显篆意；中期以后，为便于纪事，青铜铭文篇幅愈大，文辞愈加华美，文章结构更加严整；至西周晚期，字体更重布局之美，符号意蕴更浓，构成了中国文字书写的基本典范。这种典范因周代礼制巨大的影响力，得以发扬光大，遂在文化史上具有标志性地位，奠定了自兹以降中国文字书写、文章布局的规范。该书深谙于此，其择取宝鸡地区出土有铭青铜典型器物，依时序编辑整理，这样，能系统而直观地展现出金文从产生到成熟的演变轨迹，为读者梳理出清晰的时代文化脉络。

此外，该书在编辑方面颇具匠心，它不仅以时间为轴线，将宝鸡各时期的典型青铜器排列出来，而且采用同时代对比的方法，将同一时期同一地点生产的青铜器进行比较，按照以类相从原则，遵从古人金石汇编体例，“按器为因，因图系说，详其方圆固径之制，高广轻重之等，摹篆铭词，各为释文”，详细标注各器物的基本形制、出土地点、度藏之所、铭文释文等信息，并对其书法特点进行分析，特别是对其中一些难解的古文以楷书书写，对遗漏的文字，另加方括号标出。这种方法为开展相关研究提供了基础性的材料，对通过金文书法风格来进行青铜器断代及判明器物出土地有很好的帮助。

三是，把握了金文书写之要，提供金文研究的学术坐标。考辨之要在于稽古，书法之妙在于法度。中国考古可追溯于宋人金石之学，而金石之学侧重于文字。尽管学术界对青铜文字的书写成文方式尚存争议，但对其释读、鉴别、审美的方式与倾向则是一致的。由于青铜铭文特殊的成字方式，加之原本器物久经岁月侵蚀，多至文字漫漶不清，故而许多著作在展现其原貌时，难免因版与实物的偏差，使得最终效果未能尽如人意。然该书恰从这一难点入手，从不同角度，采用原大与等比例放大相结合的方式，文章布局的规范、局部、铭文以及拓片、释文等进行多方对照，使得其蕴含的信息及时代精神能够最大限度地呈现出来。这种方法颇合古代金石学“正伪谬，去取褒贬，上足以合圣人之道，下足以订史氏之失”的标准。这是该书精妙之处，也是其创新所在。这种方法不仅使读者能够直观地感受器物与文字的整体面貌，而且可以通过细微比较，观察器物刻工及风格，掌握金文书写的细节，这为铭文书法鉴赏，乃至青铜器鉴别，都提供了弥足珍贵的参照。同时也为其书法艺术研究拓展了思路，开阔了眼界。

四是，释读了中国金文书法特征，为研习者提供临池范本。古人“仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。”中国文字起源于象形，从具象到抽象，从记事到审美，其结构、布局问题，一直是中国文字研究中的一个难解之谜。从甲骨文到金文，再到小篆，汉字如何从强调个体到突出整体，如何从寥寥数字到鸿篇巨制，这些字法、文法等重点、难点一直缺少系统的、具体的整理研究。该书充分考虑到这一点，其所选殷商铭文，重在表现其甲骨与青铜交汇时期族徽象形特征；所选西周铭文，重在表现其礼制建构时期之典雅气度；所选春秋战国铭文，重在展现文字的结构布局；所选秦汉铭文，重在凸显字体重要转变时期的特点，从而自然地体现出青铜文化发展的脉络、文字演进的必然，以及书法艺术不断提高升华的轨迹。将中国上古文字的发展、成熟、巨变尽显其中，将中国文字篇章结构、布局呼应，皆在青铜铭文中完美体现。从中亦可看出，书法之美伴随文字的产生而出现，这就是人们在研习书法时多穷究文字之文化蕴涵的原因所在。故而学习金文书法，势必要对其文化意蕴和时代特性有深刻把握。而如何明晰金文字体结构变化，如何评判其书法精妙所在，如何理解其兴盛与演化的内在原因和审美驱动？该书以厚重的功力，精湛的学术水准，对铭文内容进行训释，对文字结构、布局、章法等都有独到见解。对于金文书法的评价简短凝练、切中肯綮，牢牢抓住其中精髓，点明各时期金文的主要字法特征，给读者研字临摹以很好的启迪。

约而总之，皓首穷经易，推陈出新难。在研究热点中寻得新路，难能可贵。该书著录翔实、图版精良，文字专业水平高，为学术研究提供了宝贵的资料。全书指导思想明确，视野开阔，尤于文字书写艺术的表现上细致清晰。对中国书法研究，特别是金文研究而言，堪为一部专业性的力作。

度量鼎彝铭识，诠释吉金字法——评《宝鸡青铜器书法菁华》

李小白