

匈奴历史博物馆：

# 集文物之精粹，讲述匈奴与中原交融之魅力

包苏那嘎

内蒙古，位于祖国正北方，广袤的欧亚草原腹地，著名的“草原丝绸之路”“阴山长城”“昭君出塞”将匈奴等中国古代北方游牧民族与中原农耕民族联系起来，使这一地区成为多种文明的荟萃之地和多民族繁衍生息共同家园，孕育了鲜明特色的多元文化，彼此交相辉映、相得益彰，为中华文明进步作出了重要贡献。匈奴历史博物馆是收藏中国北方系青铜文化，展示独特的匈奴历史文化风貌和地域文化特色的艺术殿堂。馆舍建筑总面积1.5092万平方米，特色藏品主要为匈奴文物、汉代文物及昭君题材年画等，具有较高的历史价值、科学价值、文化价值和时代价值。

## 建筑与遗址，“和合”文化浓缩呈现

匈奴历史博物馆是昭君博物院第四期提升扩建重点项目，是一座集匈奴文物收藏、展示、研究、教育于一体，兼顾旅游休闲与对外交流的专题性博物馆，也是当地的标志性博物馆，具有鲜明的地域特色。

匈奴历史博物馆于2016年6月开工建设，2017年8月竣工并正式对外开放。整体设计为传统与现代相结合的仿汉夯筑建筑风格，由展馆、园区下沉式入口和馆前广场组成。展馆和王昭君墓之间以附属性纪念设施——昭君墓神道相连接，形成新的中轴线秩序。馆舍主楼坐南朝北，以汉代覆斗形墓冢为雏形，以两个覆斗状体量分列在中轴两侧，两个锥体各自旋转45度，对角以廊桥相连形成环抱姿态，体现了昭君文化中重和平、尚和谐、“和合”精神，“金字塔”造型的主体建筑呈现仿汉夯筑风格。

新馆落成后，昭君博物院建筑总面积近3万平方米，年接待观众达43万人次。匈奴历史博物馆主体建筑外形与地貌、古迹及文化元素相结合，以“和合”为核心设计理念，与王昭君墓及博物馆区相协调。整体建筑雄浑质朴、宏伟大气、庄严朴素，是自信、开放、多元、包容的“和合”文化的集中展现。新馆以仿汉夯筑和土木印象建筑的形式，真实地反映了建筑的结构和功能。统一的色彩与现代表建筑高度统一。该建筑于2021年荣获德国国家设计奖之“卓越建筑设计类别”特别表彰。

## 见证文明交往与民族交融的历史

匈奴历史博物馆展出的每一件文物，都是文明交流互鉴的璀璨明珠，蕴含着匈奴与中原和欧亚草原各民族广泛交往交流交融的历史。博物馆馆藏文物3480件(套)，其中珍贵文物400件(套)，涵盖古今、品质精良、种类丰富。北方系青铜器、匈奴文物、辽契丹文物、昭君题材老月份牌广告画、木版年画以及现代书画等，都极具地域特色及学术价值，见证着各民族交往交流交融的历史进程。

战国虎噬兽纹铜牌饰，是具有欧亚草原特色的重要文物之一。匈奴牌饰多以青铜铸造，也有鎏金或以金、银为质地，主要用于腰带配饰或马具装饰。题材包括几何图案、动物和人物纹饰，动物常呈现后蹄翻转的典型斯基泰风格。

牌饰整体造型呈“P”字形，透雕虎噬兽图案。虎位于牌饰左下方，呈伏卧状，张口衔住怪兽前腿，虎身饰细纹。牌饰右侧为一仁立怪兽，勾喙、竖耳，头上伸出枝状角，每个角的末端都有一个“格里芬”头，长尾下垂。怪兽枝状角向前延伸与虎臀部相接，形成长方形镂空，孔前方有一外勾扣舌。这种牌饰一般作为腰带饰，成对缝缀于腰带两端，一端的牌饰有扣舌，作为带扣使用，扣合时一对牌饰正好位于腰部正前方。而怪兽“格里芬”纹样，是斯基泰文化的典型代表。据学者研究，斯基泰文化的“格里芬”形象分别为：“鹰”形格里芬、“狮”形格里芬和“鹿”形格里芬。鹰形即鹰头狮身，狮形则为有翼狮子，鹿形为鹿嘴与鹿角的结合。活跃在欧亚草原的斯基泰人，以怪兽“格里芬”为媒介，



“匈奴与中原”展厅



战国虎噬兽纹铜牌饰



东周双羊形青铜祭具

从黑河北岸开始，向东经过乌拉尔的萨尔玛提亚人、中亚草原的萨迦人传到阿尔泰地区，后又传入中国北方草原地带，形成了丝绸之路草原道上久盛不衰的艺术奇葩。

现藏于昭君博物院匈奴历史博物馆的双羊形青铜祭具，整体构图采取圆雕手法，体现了草原食草动物的静止状态。圆雕双羊侧面形象，作直立相对状。羊首直视，用圆圈纹表示山羊的眼睛，直额有胡须，双角细长，向后上方弯曲，圆尖耳竖立。双羊前蹄环抱，呈圆环，后蹄立于圆环之上，双羊中间形成环状穿孔。山羊颈部至后蹄饰有绳纹装饰，山羊角、眼、耳等刻画细腻、形态逼真，极具艺术特色，体现了典型的欧亚草原游牧文化艺术风格。

春秋战国时期，在中国北方长城地带的匈奴墓葬中出土了风格相同的金怪兽、虎噬兽纹铜牌饰、虎噬兽纹铜牌饰，其文化特征与斯基泰风格有着千丝万缕的联系。匈奴牌饰承袭斯基泰青铜器的装饰艺术，又有其自身常见的动物题材，反映了欧亚草原古代各民族文化交流、互鉴融通的历史事实。

这些珍贵的文物是匈奴与周边各民族广泛交流、深度融合的重要实证，是深刻揭示各民族交往交流交融历史内涵的珍贵历史遗物，是深化和拓展中华民族共同体历史研究，讲好中华优秀传统文化故事，讲好中国故事的生动素材。

## 讲述各民族交往交流交融故事

匈奴历史博物馆基本陈列以“昭君出塞”“交往交流交融”为主题，由“昭君出塞”“匈奴与中原”两个历史文化展和“昭君文化研究与传播”“昭君民俗艺术展”等3个民俗艺术专题展构成。此外，还开展了“流动博物

馆”“昭君文化大讲堂”“昭博讲坛”以及互动参与等丰富多彩的线上线下宣教活动，以多种文化视角展示历史上各民族交往交流交融之魅力，讲好昭君出塞故事、讲好中国故事。

“匈奴与中原”陈列展览，以中原文明发展历史为纲，匈奴历史文化为脉络，通过文献史料、最新匈奴考古发现及其珍贵文物，系统展示中国古代北方游牧民族匈奴的历史文化，匈奴与中原地区广泛交流和深度融合的历史进程。展览由“匈奴的兴起”“匈奴与中原”“匈奴经济文化”“匈奴对后世的影响”四个部分组成，集中展示了先秦时期至魏晋南北朝时期各历史阶段的中国北方系青铜文化中，反映各民族交往交流交融的匈奴和汉代文物精品1200余件(套)。展览在形式设计上追求新理念、新手段、新方法，凸显了中国北方地带各民族交流、互鉴轨迹，反映了文化相亲、和而不同、和平相处的绚丽多彩历史文化。

内蒙古历史文化资源得天独厚，众多闻名海内外的历史古迹，精美的北方系青铜器、昭君出塞佳话等是系统阐明古代匈奴与中原交往交流交融的重要力证，是准确揭示各民族交往交流交融历史内涵的珍贵实证，是深化和拓展中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局研究的科学实证，更是有形有感有效铸牢中华民族共同体意识，增强历史自觉坚定文化自信的典型教材。

昭君博物院已成为一本看得见、摸得着、进得去的各民族交往交流交融的历史文化教科书，充分展示了匈奴历史文化和战国至魏晋南北朝时期匈奴与中原王朝之间政治、经济、文化和民族融合等的成就。未来，将充分挖掘和有效运用反映内蒙古各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存，阐释中华民族多元一体格局形成的历程，展开草原文化与农耕文化、昭君文化的对话。

# 博物馆安全管理工作举措

阳勇

近年来，重庆中国三峡博物馆坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心，牢固树立安全发展理念，做到一手抓发展，一手抓安全，夯实了安全管理工作的基础。多年来，博物馆各类设施设备运行稳定可靠，无火灾事故、安全事故、责任事故发生。作为博物馆专职安保工作者，仍要不忘初心，脚踏实地，扎实做好各项基础工作，方能行稳致远。

## 明确目标任务，强化责任落实

突出要点。博物馆明确了“加强安全管理能力、工作能力和应急能力建设，做好设施设备正常运行等工作，确保安全工作零事故”和“在陈列展览、社会教育、宣传报道等方面切实加强博物馆意识形态阵地安全”的年度安全目标。馆领导实行一岗双责，即抓好分管工作的同时狠抓安全管理，亲自部署矛盾排查调处、阅批群众来访意见等，调查研究、督查检查。

落实责任。2022年初，博物馆召开安全生产工作例会，明确了本年度安全生产责任及安全生产任务。馆领导与15个部门分别签订《重庆中国三峡博物馆2022年社会治安综合治理暨平安建设责任书》，内容包括消防安全、文物安全、安全生产等，将安全责任层层落实，贯穿各项工作始终。

纳入考核。博物馆党委、纪委切实履行“两个责任”，认真贯彻落实重庆市文化旅游委《干部接访下访群众工作实施方案》的要求，高度重视信访工作，把信访工作作为党风廉政建设重要组成部分纳入年度目标

任务考核内容，认真开展信访矛盾排查化解工作。对安全例行检查中发现的问题、破坏安全设施、堵塞消防通道的现象，给予相应处罚；发生安全稳定责任事故的部门在年度考核中一票否决，取消部门负责人和该部门年度考核评优评先资格；对于因失职、渎职导致发生重大责任事故的部门及负责人、责任人，按照有关规定执行“一案双查”和“三责同追”。

## 加强安全学习，增强责任意识

组织培训。为增强干部职工的安全生产意识，全力以赴保障观众和文物安全，重庆中国三峡博物馆组织安保干部、物业人员学习《民法典》《中华人民共和国安全生产法》《中华人民共和国文物保护法》《重庆市文物安全检查督察办法》等相关法律法规。对所有专业技术人员和新进人员进行岗前安全培训；组织人员参加辖区街道、应急管理、国家电网、燃气集团等单位组织的专项安全培训；要求各部门结合自身工作实际加强安全生产、宣传教育和培训，组织学习安全生产相关法律法规和规章制度，积极参加全馆安全培训，认真做好防火防盗、防震减灾工作，强化安全防范意识，掌握安全防范技能。通过学习，职工的防范意识、自我保护能力、安全管理水平均得到不同程度的提高。

逢会必讲。除召开专门的安全管理会议以外，安全工作逢会必讲，特别针对安全生产中存在的薄弱环节，因势利导，警钟长鸣，增强红线意识，强化责任担当和责任落

实，有效增强了全员安全管理责任意识。

## 完善规章制度，加强规范管理

完善制度。去年上半年，重庆中国三峡博物馆对安全生产管理制度、安全生产操作规范、安全生产应急预案、设施设备日常检修制度、门禁管理办法、停车管理办法进行了修订和完善，进一步明确了工作流程，并针对实际情况开展讨论、分析，制定了较详细的危险情况分析和相应的防范应急措施。特别是供外来单位使用的《安全管理承诺书》及相关安全用电、高空作业等配套文件的进一步推广使用，从制度上规范了外来施工、维修、维保、布展等单位在博物馆有序作业，进一步确保了文物安全、人身安全和设施安全。

强化执行。从职工安全教育、技能培训、安全大检查工作入手，加强监督管理，强化制度执行，有效促进了安全生产工作的顺利进行。在大型活动、展览改陈、安消防、设备维护保养工作中，始终把安全工作放在首位，把安全责任落实到具体工作中。

## 夯实日常工作，强力狠抓落实

安全管理责任重于泰山。重庆中国三峡博物馆始终把安全管理工作抓牢抓细抓实。

一是按照《安全管理工作要点》和重庆市文化旅游委属单位联席会议有关安全管理工作的要求，去年举行消防演习2次、灭火和反恐防暴实战训练各12次，切实加强了博物馆处置突发事件的能力；严格落实门卫、

值班、巡逻制度，对所有外来人员进行安全交底；监控室实行24小时双人双岗值班制度，每月完成一次安消防设施功能性实验、燃气安全报警检查、金库“开闭”检查等。

二是在元旦、春节、清明等节假日前开展安全大检查，对全馆的安消防设施、公共动力设施、配电设备、管道线路等进行了全面的安全检查；定期或不定期开展安全隐患检查28次，专项检查11次，消防检查32次，以及开展安全生产专项检查。对在检查中发现的安全隐患及时整改，确保隐患整改率100%。此外，还接受重庆市公安局、市文旅委、消防支队暗访2次，均无安检遗漏及消防隐患情况。

三是深入开展大排查大整治大落实专项行动。按重庆市文旅委相关文件精神，博物馆先后发布了《重庆中国三峡博物馆关于开展安全生产大检查工作的通知》《重庆中国三峡博物馆2022年汛期及暑期旅游安全工作方案》，成立夏季安消防专项行动领导小组，按要求及时上墙“三个公示牌”，重点对消防、危化、灾害防治、综合治理等隐患排查整治。

四是定期召开信访工作专项会议，及时掌握矛盾纠纷和信访问题信息，按照“分级负责，谁主管，谁负责”的原则，全面推行信访工作目标责任制，真正做到责任、措施、工作“三到位”。

接下来，重庆中国三峡博物馆将进一步坚持人民至上、生命至上，加大防风险、保安全、促和谐力度，狠抓工作落实，坚守安全底线，部署发动各方力量全力抓好安全管理

文物是人们了解历史的关键，但文物历史悠久，经历时间的沉淀和自然的洗礼变得易碎易折，不利于文物的保护和发掘，从而影响考古工作的进展。文物体现的是前人的智慧和对应历史文化的认知，需要我们对它进行严格的保护和修复，让更多的人观赏历史文化的结晶。本文浅谈如何在对历史文物最大程度保护的同时，对其进行修复，传达历史文化，促使考古行业的长远发展。

文物的保护与修复对于历史的研究和时代的发展有着至关重要的作用，它是历史文明的体现，见证着传统文化的兴衰。它可以表达前人对事物的看法和理解，使我们更好地读懂历史名作，感受古人的精神世界，在文化长河的熏陶下，提升自身的修养。因此，做好文物保护及修复工作，是我们义不容辞的责任。

## 历史文物的特质

在历史发展过程中，文物是一个时代的代表，承载着重要的历史文化。因为它们经历了时间和自然的洗礼，有的文物历史相对久远，损坏比较严重，不好修复，一些特殊材质的物品，还需要在特定的空间进行保存，所以文物保护和修复工作非常重要，需要专业人员具有丰富的专业知识来完成，确保文物的安全和完整。每个时期的文物材质都不同，如：陶瓷、玉石、青铜等，制作工艺也大不相同，使得工作人员在处理文物时，需要采取不同手段，最大程度地还原其原貌，让人们了解更多古人的制作工艺和艺术思想。而这些经过漫长岁月打磨的文物，会有不同程度的损坏，给博物馆的展览和长期保存工作带来一定的挑战。

## 影响文物保护与修复的要素

文物是历史遗存，在对其进行修复时，要考虑物品最终的呈现结果尽可能完整地表达历史信息。而修复的不全面，不仅无法展现文物本来的面貌，还不利于保存。因此，把控好文物的修复工作需要不断地平衡历史与现代技术的关系，减少科技工具对其影响，采取切实有效的保护手段，使它的价值最大化。对于不同体型、材质的文物，研究的价值和方向也有所不同，需要做出不同的处理工作，对于体型较大且要在展馆展出的，可以保留一部分时间的痕迹，但一些精密的文物或者是书画、布匹等，需要进行专业的处理，还原其本来面貌，并在特殊的环境中采用专业的仪器进行分析，做出科学的保护和修复方案。

环境因素会对文物造成不可磨灭的损害，即使它本来的环境没有被外界所破坏，也会随着时间的流逝产生一定破坏，影响人们对其欣赏价值的判断。相关工作人员应明确目标，在修复的同时保留其历史文化，为考古工作者研究提供可靠的资料。

## 历史文物的保护

抢救性保护。在受到破坏或者已经损坏严重时，需要相关部门组织工作人员进行及时抢救，使其最大程度地减少伤害，保留历史气息，这需要工作人员具有极高的心理素质和丰富的专业能力。在紧急情况下，抢救性保护工作对文物来说，是一种急救措施，需要运用专业技术，对其进行保护。

预防性保护。文物的保护和修复在技术和概念上有所不同，但都是为了最大程度地保留历史文化，让后人欣赏到前人智慧的结晶，从不同角度看待物品的价值，感受古人的精神世界。提前预防文物的破坏，减少人为干预，更好地保护文物的样貌，营造科学、合适的保护环境，才有利于其保存。预防性保护就是提前根据文物的特性，采取科学的手段，间接干预保护环境，减缓文物的腐蚀，降低突发性状况的发生。

发掘现场的保护。发掘现场是文物的第一现场，需要进行提取和清理，具有一定的难度，需要工作人员具有高度的专业素养，耐心仔细地对现场进行整理，减少破坏，最大程度地还原现场。对挖掘现场进行保护时，周围建筑也要进行维护，防止突发事故发生。而在运输过程中，也需要专业的保护措施，避免再次造成损害。另外，还需要专业的人员对路线进行优化处理，最大程度地保护文物的原样。

## 历史文物的修复

考古修复。修复是现代人对文物进行一定的干预措施，对其进行整理，还原本来的样貌。考古修复在对挖掘出来的物品进行修复时，主要作用在陶瓷制品方面，提高其考古价值，为考古人员的研究提供一定的便利。一些文物出土时，如果不采取一定的修复措施，很容易被快速氧化，失去其原本价值，无法更好地进行研究和展示。通常工作人员会采用石膏和环氧树脂黏合剂对破碎的瓷器进行紧急修复，实现文物的可识别性，为后续的修复提供便捷。

博物馆修复。博物馆不仅是展示文物的平台，传统文化的宣传阵地，还肩负着对文物进行修复和保护的职责。一些受损的文物，在展览展示前需要博物馆的专业人员对其进行修复，还原到之前的样子，才能加深人们对历史文化的感受，让博物馆的功能充分发挥。其次，博物馆拥有大量的文物，需要专业的团队以及先进的技术进行保护和修复，高效解决突发事件，确保文物的安全性。

传统修复。传统修复是还原物品本来的样貌，补全文物的宣传阵地，还肩负着对文物进行修复和保护的职责。一些受损的文物，在展览展示前需要博物馆的专业人员对其进行修复，还原到之前的样子，才能加深人们对历史文化的感受，让博物馆的功能充分发挥。其次，博物馆拥有大量的文物，需要专业的团队以及先进的技术进行保护和修复，高效解决突发事件，确保文物的安全性。

现代修复。受西方文化影响，现代修复手段采取科学的技术对文物进行还原，减少人为干预，保留其真实性。文物是人们研究历史的最好途径，随着时代的不断发展，科学技术的不断进步，将现代化手段引入文物修复工作中，多样的保护和修复技术手段可以有效避免人为的意外伤害，提高文物的价值和独特性。

文物是时代的产物，代表特定时期的文明，相关工作人员对文物进行科学有效的保护和修复措施，最大程度地还原，让研究人员对其进行更好的研究，才能使我们更进一步了解历史文化，感受前人的精神世界。所以，对文物进行提前保护，减少不可逆的损害出现，保护文物的研究和观赏价值，降低现代手段的干预，将使文物承载的文化更好地传达出来。

# 文物保护与修复的思考

李肇