

冯天瑜先生与长江文明馆

吴宏堂

1月12日10点41分,著名历史学家、教育部社会科学委员会委员、湖北省“荆楚社科名家”、武汉大学人文社会科学资深教授、长江文明馆(武汉自然博物馆)名誉馆长冯天瑜先生,因病抢救无效在湖北武汉仙逝。先生是名满天下的大学问家,是中国文化史研究公认的领军人物,他提出的“文化生态说”“文化元典说”被学界充分肯定和大量引用。先生的仙逝是我国学术界、文化界、教育界的重大损失,我们也痛失了一位德高望重的好师长。我与先生因长江文明馆结识,在长江文明馆(武汉自然博物馆)的建设和“大河对话”国际论坛等活动中,先生给予了我很多支持和帮助,他的治学精神和高尚人格也深深教育和感染了我。在与先生相识的近十载中,许多往事难以忘怀。谨以此文表达对先生诚挚的怀念。

长江文明馆缘起

先生一生致力于中华优秀传统文化的研究,近年来更是深耕长江文明与荆楚文化,在长江文明研究方面更是独树一帜。他理首书斋,不仅潜心理论研究,还心系国家、社会,关注城市发展,让学术研究成果服务于城市建设、服务于国家文化战略。长江文明馆就是其中的典型代表。

2012年初,时任武汉市市长唐良智在东湖国际会议中心开会时,就武汉如何利用长江文化优势在长江城市群中发挥作用等问题征询先生意见。虽然手头事务繁忙,但一听说是谈长江文明,先生就特别兴奋,搁下电话便匆匆赶过去。见面后,二人就长江的自然生态与资源、历史文明与遗产,武汉的优势与文化等进行了广泛交流与深入探讨。2012年5月,先生又与武汉大学教授傅才武以《借力长江文明建立区位优势突破中部“注意力贫困”》为题给唐良智写了一封信,提出“抓紧打造国际性‘长江文明论坛’,作为突破中部‘注意力贫困’的战略工具”“建设长江文明博物馆群,作为确立武汉‘长江文明高地’的战略支点”等建议。唐良智看过信后,立即作出批示。至此,建设长江文明馆的计划正式启动。可以说长江文明馆因先生而起,因先生而建,没有先生,就没有如今的长江文明馆。

当前,全国都在热议长江国家文化公园建设,武汉也在积极争创长江国家文化公园先行区。回望彼时,先生可谓及时的瞭望者和思想的领航人,当初信中的很多想法和思路在今天仍然具有很强的指导意义。

卓越的学者

先生出身书香之家,受家庭文化环境的熏陶,从小酷爱读书,博览中外名著,学识渊博、思想深邃、视野开阔。他将长江文明的研究毫无保留地融入长江文明馆的建设中。他多次提到“轴心时代形成的世界诸古文明,多已消弭在历史长河之中……唯有中华文明于起伏跌宕间传承不辍,其重要原因之一,是中国存在平行互补且有自然屏障相间的两个大河文化:雄浑的黄河文化、清奇的长江文化……经由长江文化对黄河文化的承接与创造性发挥,自强不息、厚德载物的中华精神得以保持与广大。”由此,长江文明馆的主基调确定为阐释长江流域也是中华文明的重要发祥地,展示长江文明对中华文明乃至世界文明的突出贡献。在肯定长江文明特殊价值的同时,他还再三强调“千万不要采取贬低其他来抬高自身,要讲他们的同中之异、异中之同”。

先生虽是一名化学家,但同样关注经济、政治、社会和生态。他从长江流域的自然禀赋出发,从长江经济带建设、生态文明建设等角度剖析长江流域的发展前景。他说:“水,尤其淡水是生命源泉,也是文明源泉。21世纪,水资源将是第一资源。长江流域是北纬30°线自然条件最好的地方,水资源极为丰富。从今后来,长江流域是中国乃至世界最有发展前景的地区。”先生建议我们做足“水”的文章,把自然和人文有机结合起来,所以我们单位除了“走进长江”展区,也增设了“展望区”,整个展览以生态长江、文化长江和经济长江为展示重点,全面展现了长江的自然禀赋和文明大成。

长江文明馆常设展览“长江之歌 文明之旅”荣获第十四届(2016年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖。2020年,长江文明馆还被评为国家一级博物馆。每每回

首,长江文明馆在没有任何藏品优势的前提下还能收获如此多的荣誉,其重要原因在于展览内容的创新、展览立意的高远,而这部分功劳非先生莫属。

在先生的提议下,我们一边筹建长江文明馆,一边策划“长江文明论坛”。有一次给先生汇报工作时,请他帮助我们找几个文化大家捧场。他说:“要搞就把规格搞高一点,搞一个国际论坛。”我说:“正好我在中国博物馆协会担任过常务副秘书长,可以找中国博物馆协会秘书长安来顺帮忙,把国际博物馆协会主席请来。”也正是在先生的启发下,最后我们将“长江文明论坛”升格为“大河对话”国际论坛,并在安来顺的帮助下,邀请到联合国教科文组织世界遗产中心代表迈克尔·特纳以及俄罗斯、英国、印度、埃及等国家博物馆和大河管委会代表参加首届“大河对话”国际论坛。在迈克尔·特纳的肯定下,我们与联合国教科文组织进行了更深入的交流与合作,第二届“大河对话”国际论坛由此上升为联合国教科文组织与湖北省武汉市人民政府联合主办的层面。如今,“大河对话”国际论坛已成为武汉市国际文化交流的重要品牌,华夏文明与世界文明对话的重要平台。

谦逊的长者

著名文化史学者周积明说:“先生是中国传统君子之仁的实践者,温厚宽容,和蔼近人,慈爱简朴,胸怀博大,其德如风,在当今这个世界上,像先生这样具有君子人格、君子风范的学者,已经不多。”我再赞同不过了。为提升长江文明馆的文化氛围,先生建议“在实证研究的基础上,博物馆的风格可以诗化和哲理化。诗化,就是把唐诗宋词中的名句作为理念,把杰出诗人对长江描述的意境带进展览中,给人很强的艺术感召力。完全诗化也不行,还要有哲理、有思考。”所以在修订的展览大纲中,展览标题和单元标题后面都增加了一句诗,比如自然区展览标题“走进长江”后面附的是“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”;人文区展览标题“感知文明”后面附的是“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。但在后期深化设计的时候,因文字太多,主展标不好表现,我们就向先生提出删除标题后面的古诗,把这些古诗写到讲解词中去,让讲解员向观众普及。先生深思片刻,点点头说:“在展览设计上,你们是专家,就按你们的意见办吧。”

先生是史学大家,年少成名,还被毛主席夸赞,但先生从不居功自傲,既谦逊又宽容。他曾给长江文明馆写过个展览前言,但看过湖北省社会科学院副院长刘玉堂写的前言后,先生坚持用刘玉堂写的,并不用自己的。他说:“玉堂同志与我也不是老朋友,前言写得浪漫,就用他的吧。”并认真谨慎地对刘玉堂的前言进行了修改。

长江文明馆筹建时,我们请了很多专家学者审核把关,每每召开专家会或者登门拜访,我们都会请他们留下墨宝,不仅是一种纪念,也可以丰富馆藏。先生也曾写了几个版本的“长江文明馆”。后来,在“长江颂”国际书法大赛征集活动中,时任中国书法家协会主席苏士澍也为我们题写了馆名,先生知道后建议用他的更好。

先生是一个十分随和的人。长江文明馆试运行期间,请先生到馆审查展览。当时我们还没有食堂,到了饭点,我请先生到外面去吃饭,先生问:“你们的职工在什么地方吃饭?”我说:“我们平时都是吃盒饭。”先生说:“我和大家一起吃盒饭,不用到外面去了。”当时,办公室还没有装修,没有桌子也没有凳子,先生就与大家一起坐在馆门口的草坪上吃起了盒饭。

有一次,我在一个会议上见到了先生,于是主动上前打招呼。一见面他就问我:“参观长江文明馆的人多不多?反映好不好?”我告诉他一年大概可以接待观众120万人次,他听了连声说:“好!好!好!”同时,我还向他汇报,写了拙作《快乐的文化人生》,想请他写几句话鼓励一下,他满口答应。第二天,他就打电话说:“润含春雨 妙悟自然”不知道合不合适。如果不满意再写。今天再次端详题词,禁不住热泪盈眶。

先生的嘉言懿行还有很多,限于篇幅有限,不能一一道来。虽然先生永远地离开了我们,但他的治学精神和高尚人格我们将永远铭记于心。

编者按:

党的二十大报告提出,扎实推进依法行政,全面推进严格规范公正文明执法;加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承,这对新时代文物行政执法工作提出新的更高要求。

为了切实加强文物行政执法规范化建设,近年来国家文物局按照法治政府建设实施纲要等要求,连续举办了九届全国文物行政处罚案卷评查活动,有力推动了文物行政执法部门执法能力建设。本报陆续推出2022年度全国文物行政处罚“十佳案卷”办案单位体会,希望通过交流互鉴,进一步促进文物行政执法效能与效力的提升。

蹄疾步稳抓推进 依法依规做处理

“某中心擅自修缮全国重点文物保护单位大运河白浮泉遗址案”办案体会

北京市文化市场综合执法总队



大运河白浮泉遗址新碑亭



整改后的大运河白浮泉遗址九龙池

首都北京有3000多年建城史、800多年建都史,拥有世界文化遗产7处,文物资源丰富,文化底蕴深厚,是中华文明源远流长的伟大见证。此次办理的擅自修缮全国重点文物保护单位大运河白浮泉遗址九龙池案,严格贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示,强化使命担当,依法履职尽责,克服了种种困难,此案在北京市文保单位中起到了强有力的震慑作用,增强了文物相关单位的守法意识,进一步维护了首都文物向好的局面。回顾办案案件全过程,有以下几点心得体会:

一、提高政治站位,筑牢底线思维

习近平总书记高度重视和关心文物保护工作,在视察北京时指出,历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都,丰富的历史文化遗产是一张金名片,传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责。增强做好北京文物执法工作的政治责任感和历史使命感,北京的文物执法工作要从全国文化中心建设高度出发,始终保持高站位。在办理此案过程中,我们牢记总书记的嘱托,在案件办理上坚持“政治思维与法治思维相统一”、在工作谋划上坚持“算大账、算长远账、算综合账”,切实担负起北京文物执法工作者义不容辞的责任。

二、强化使命担当,依法履职尽责

此案中大运河白浮泉遗址不仅是全国重点文物保护单位,而且是北京文化中心建设“一城三带”总体规划中的重要组成部分;当事人的行为不仅属于“法人违法”,而且其自身是北京市昌平区文化和旅游局的下属事业单位。以上因素使得本案得到了社会各界的广泛关注。面对层层压力与挑战,我们坚决发挥担当精神,接到举报后,第一时间立案并赴现场调查勘验。在本案的办理中,也遇到了一些难题,例如因此案涉案文物本体为蓄水池,与一般常见的不可移动文物的建筑本体不同,这也是北京市首次办理此类案件,如何对文物本体作出认定,怎样确定文物的破坏程度,是摆在执法人员面前的专业性难题。在办案过程中,我们努力寻求突破口,经核对相关文物保护单位及建设控制地带图、查看官网数据与历史资料,委托专业鉴定机构等多方求证,最终锁定案件涉及文物本体及破坏程度的关键证据,为此案的顺利办理打下了坚实基础,整个办案过程蹄疾步稳推进调查,依法依规作出处理,最终使案件得到妥善办理。办理过程受到了北京市委宣发部领导的高度重视,起草的案情报告得到相关领导的肯定性批示。

三、督促整改落实,加大宣传震慑

文物处罚不是目的,整改才是关键,最终的目的是教育文物

管理使用人要切实履行文物保护职责,按照文物保护法律法规做好相关工作。在作出行政处罚的同时,我们坚决督促当事人履行整改责任,在北京市文物局的指导下,当事人制定完善修缮方案并上报国家文物局进行审批,恢复了涉案文物的本来面目。我们本着“办理一案,教育一片”的方针,在对相关责任单位予以行政处罚后,通过约谈提醒,督促其引以为戒,举一反三,牢固树立责任意识,切实提升守法观念。同时,积极探索“执法+普法”工作模式,注重发挥典型案例警示作用,牢固树立“科技强队”工作理念,达到以案促管、以点带面的效果,不仅让违法主体承担违法成本和整改责任,也使一些政府单位更加重视文物工作和依法保护意识,树立文物法治观念,完善文物保护机制,推动北京市文物保护工作取得新进展。

四、提升执法能力,注重专业知识积累

文物执法专业性强,文物违法涉及文物修缮工程、建筑工程、文物拍卖等学科门类,因此要有真才实学,不仅要有法律思维,还要有文物保护专业知识。我们采取自学、集中培训等手段加强文物知识的学习,做文物执法的明白人。同时,用科技执法手段提升执法水平和能力建设,牢固树立“科技强队”工作理念。此案办理依托“智慧执法”指挥平台,全面推进加强文物违法线索跟踪监测,梳理汇总、数据比对及研判分析,通过加强对新技术手段实战应用,积极推动“互联网+执法”优化办案流程,切实提高执法效率。

在办理此案过程中,接受了考验,收获了经验,既做到了严格秉公执法,也达到了保护文物的初衷,实现了法律效果、社会效果的统一,为今后办理类似文物行政案件起到了良好的示范作用。

下一步,我们将持续深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作系列重要论述精神,优化完善文物违法举报“接诉即办”快速反应机制,形成信息通畅、反应迅速、处置及时的全链条打击模式,将法人违法专项整治工作作为一项长期任务来抓,对违法风险高的监管对象适当提高检查比例和频次,依法依规实行严管,全面提升文物管理使用单位法制意识,确保监管工作系统集成、优质高效。坚决落实落细文物执法“三项制度”,依照法定程序,严格公正执法。综合利用文物鉴定、法制审核、咨询律师等手段对违法事实进行认定。协调公安、检察院、文物专家对案件进行研讨,理顺行刑衔接工作机制,持续性加大文物执法办案力度,进一步落实执法责任、规范执法行为、提升执法水平,全面促进北京文物执法工作提质增效,打击文物违法犯罪行为,以实际行动落实好文物保护有关要求,守护好历史文化“金名片”,谱写首都文物行政执法和文物保护事业新篇章!

河南永城柿园汉墓壁画文化内涵探析

郑清森



柿园汉墓主室顶部壁画

柿园汉墓位于河南省永城市芒山镇保安山东南400余米的李山头上,1987年9月至1991年9月商丘地区文物工作队和永城县文管会联合对该墓进行考古发掘,被评为1991年全国十大考古新发现之一。柿园汉墓出土一大批珍贵文物,还在主室内发现了西汉时期的大型彩色壁画,该壁画时代之早,规模之大,绘画艺术之高,在汉代考古中十分罕见。壁画内容完整,图案,亦用红、白、黑、绿四种颜料绘成。该幅壁画上部保存较好,下部因自然因素和人为因素破坏而脱落,几乎看不出画面内容。壁画内容亦由内、外两区构成,外区四周边缘为装饰性图案,由直线穿壁和火焰状云气纹组成;内区为主题图案,由猛豹、朱雀、神山、灵芝草、云气纹等组成。

5.14米,东西宽3.27米,面积16.8平方米。壁画内容分为内、外两区,外区四周边缘为装饰性图案,由直线穿壁和火焰状云气纹组成;内区为主题图案,主要有青龙、白虎、朱雀、鸟首蛇身鱼尾鸭嘴神兽、荷花、灵芝草以及密集的云气纹组成。

主室南壁壁画面积5.85平方米,甬道口南侧的主室西壁壁画面积1.98平方米,这两部分壁画构成一幅内容完整的图案,亦用红、白、黑、绿四种颜料绘成。该幅壁画上部保存较好,下部因自然因素和人为因素破坏而脱落,几乎看不出画面内容。壁画内容亦由内、外两区构成,外区四周边缘为装饰性图案,由直线穿壁和火焰状云气纹组成;内区为主题图案,由猛豹、朱雀、神山、灵芝草、云气纹等组成。

甬道口北侧的主室西壁壁画面积较小,仅0.83

平方米,亦用红、白、黑、绿四种颜料绘成,壁画内容简单,主要由直线穿壁和火焰状云气纹组成,均为边缘装饰性图案,未见主题内容图案。

根据柿园汉墓壁画的绘画内容和绘画艺术风格,现将壁画所反映的文化内涵论述如下:

(一)《后汉书·礼仪下》记载:“诸侯王、公主、贵人皆樟棺,洞朱,云气画。”在柿园汉墓主室顶部、南壁和西壁绘有以红色为主色调的巨幅彩色壁画,画面上饰有较为密集的云气纹,在其他侧室内壁也发现有朱砂涂红的现象,而且在某些侧室角落还保留有少量朱砂遗迹,这些应是墓主人身份地位的象征。

柿园汉墓为一座大型横穴式崖洞墓,坐东朝西,以山为陵,系“斩山为廓,穿石为藏”营建而成,由露天墓道、墓门、甬道、主室、巷道和八个侧室组成,墓室内建有排水设施,东西全长95.7米,南北最宽处13.5米,室内最高3.1米,总面积383.55平方米,总容积达1738立方米,规模宏大,宛若一座地下宫殿。该墓早年虽遭多次盗掘,仍出土45件陶俑、225枚半两铜钱、1枚金饼以及1.5万件金铜质车马器、兵器 and 少量铁器、骨器、玉器、陶器等珍贵文物。根据柿园汉墓的结构形制、规模以及出土的珍贵文物,推断柿园汉墓应为一座西汉景帝至武帝前期(公元前118年之前)的梁国王陵级墓葬。据初步考证,柿园汉墓的年代约在公元前136年,墓主人为梁共王刘买。

永城保安山二号汉墓为梁孝王王后李太后之墓,墓室内壁多处用朱砂涂成朱红色。徐州汉洞山楚王陵亦为大型崖洞墓,主室顶部至四壁全部用朱砂涂成朱红色。“洞朱,云气画”应是西汉时期诸侯王埋葬制度的一个重要特征。

(二)柿园汉墓主题图案内容包括青龙、白

虎、朱雀、鸭嘴神兽、猛豹等吉祥动物,画面中的荷花和灵芝草均代表长生不老,画面中的空白处填以较为密集的云气纹,这是墓主人渴望死后灵魂不灭和升天成仙思想的真实体现。而青龙、白虎、朱雀、鸭嘴神兽、猛豹等吉祥动物绘于墓室内,一是为了驱鬼辟邪,二是为了护送墓主人升天成仙。柿园汉墓壁画边缘绘有许多直线穿壁图案,寓示墓主人通过穿越玉璧圆孔这种方式的解脱,实现灵魂与肉体的分离,然后才能在青龙、白虎、朱雀、鸭嘴神兽、猛豹等吉祥动物的护送下踏上升天成仙之途。

(三)柿园汉墓主室顶部壁画中,青龙位居画面中央,白虎居于青龙腹部下部,朱雀位居青龙腹部上部,鸭嘴神兽(一说为白虬龙,另一说为变形的玄武形象)居于青龙头部前方(即北侧),这四种动物绘于墓室顶部,实际上应是一幅描绘天空中代表四个方位的四灵天象图。

《三辅黄图》云:“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方。”东汉张衡著《灵宪》亦云:“苍龙连蜷于左,白虎猛踞于右,朱雀奋翼于前,灵龟首于后。”这些文献记载均反映了我国古代人们对天之四灵及其方位的认识水平。西汉前期,代表天之四灵的青龙、白虎、朱雀的组合方位基本固定,而代表第四方位的动物形象没有统一固定下来。根据目前考古资料,西汉前期代表天之四灵第四方位的动物形象主要有骆驼、麒麟、乌龟、鸭嘴神兽等。随着时间的推移,局势越来越向着有利于玄武(龟蛇合体)的方向发展。到了西汉晚期,代表天之四灵的青龙、白虎、朱雀、玄武这四种动物组合才算固定下来,故西汉晚期至东汉时期的壁画墓,画像石墓和画像砖墓中常见这种四神组合。

(四)在柿园汉墓主室顶部壁画中,青龙屈身于画面中央,其头部前方有一鸟首蛇身鱼尾鸭嘴神兽,似挡住了青龙前行的道路,青龙怒张巨口,口中长舌缠绕于鸭嘴神兽近尾部,有欲一口吞吃之势。笔者从整幅画面的构图考虑,认为主室顶部壁画的制作创意或许与汉高祖刘邦斩蛇起义的传说有关。梁共王刘买为梁孝王刘武之长子,同时又是汉高祖刘邦的后世子孙。在柿园汉墓主室顶部描绘这种画面,其制作创意应为歌颂其祖先(指汉高祖刘邦)开创江山的丰功伟绩,而汉高祖刘邦斩蛇起义之处就在今天的永城芒砀山,芒砀山至今还保存有汉高祖斩蛇碑。汉高祖刘邦斩蛇起义之前,常隐匿活动于芒砀山泽中,积蓄发展自己的力量。

有关汉高祖斩蛇起义的事迹在《史记·高祖本纪》和《汉书·高帝纪》中均有详细记载。《汉书·高帝纪》记载:“高祖以亭长为县送徒骊山,徒多道亡。自度比至皆亡之,到丰西泽中亭,止炊,夜皆解纵送徒,曰:‘公等皆去,吾亦从此逝矣!’徒中壮士愿从者十余人。高祖被酒,夜径泽中,令一人前行。前行者还报曰:‘前有大蛇当径,愿还。’高祖醉,曰:‘壮士行,何畏!’乃前,拔剑斩蛇。蛇分为两,道开。行数里,醉困卧。后人来至蛇所,有一老妪夜哭。人问何哭,妪曰:‘人杀吾子。’人曰:‘妪子何为见杀?’妪曰:‘吾子,白帝子也,化为蛇当道,今者赤帝子斩之,故哭。’人乃以妪为不诚,欲苦之,妪因忽不见。”

由此推断,柿园汉墓主室顶部壁画中的青龙似为《汉书·高帝纪》中记载的赤帝之子的化身,而鸟首蛇身鱼尾鸭嘴神兽可以解释为白虬龙,可能就是《汉书·高帝纪》中记载的白帝之子的化身。