

## 新时代文物工作

## 踔厉奋发 让文物活起来

## ——天津的博物馆事业这十年

祖双喜

## 博物馆逐步纳入国民教育体系

博物馆是人类收藏历史记忆和熔铸新文化的殿堂，是传承和弘扬中华优秀传统文化的阵地和窗口。党的十八大以来，天津市委、市政府对博物馆事业的支持力度持续加大，文物博物馆事业取得显著成绩，馆藏文物保护利用水平不断提高。

## 博物馆布局进一步优化

2018年，天津出台《关于进一步促进天津市非国有博物馆发展的意见》，加快天津市非国有博物馆建设发展步伐，努力实现天津文化“有传承”的愿景目标。建成静海区萨马兰奇纪念馆、天津建筑工程展览馆和联升斋刺绣艺术博物馆等非国有博物馆，完成平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆等场馆维修改造，北疆博物院重新对外开放。截至2022年底，正式备案的博物馆有76家正常开放，其中文物类博物馆26家，行业类博物馆22家，非国有博物馆28家，涉及历史、民俗、自然、人物、中共党史等诸多领域，成为传承天津文明、纵览天津历史、领悟天津文化的重要载体。

## 文物管理基础不断夯实

完善征集程序，天津各文博单位不断完善藏品提取归还等管理制度，开展藏品清查盘点，梳理本馆馆藏资源，登记建账，持续加强博物馆藏品保护管理制度建设。2013年，天津启动第一次全国可移动文物普查，至2016年年底完成天津市127家收藏单位藏品采集登录审核工作，共登录藏品67.5万件/套，实际数量178.4万件，基本摸清了天津市国有可移动文物资源总体情况，显著提升了全社会的文物保护意识，有力提高了文物保护管理水平。

启动“名师教室”培养工程。通过聘请名家名师对青年人采取“一对一”教授的培养形式，重点培养一批文物保护、文物研究、考古与文化遗产保护、文物艺术品鉴定和民俗与民间工艺传承等门类的高素质人才，不断推出文化领军人物，为博物馆建设提供人才支撑。工程自2007启动，已举办三期，培养出的100余名优秀青年人才，成为文化遗产保护和研究的新秀，在全国文博界崭露头角。

联合教育部门推出三批“中小学生学习课堂”，开展全市博物馆青少年教育案例推介，联合印发《关于“馆校共建”深化大中小学思想政治教育的通知》，完善中小学生学习利用博物馆学习长效机制。成立“天津市博物馆青少年教育联盟”，在天津市各大博物馆与学校之间打造共建平台，借助丰富藏品与文化体验活动，通过“引进来”与“走出去”的双向模式，将中华优秀传统文化中蕴含的家国情怀代代相传，在青少年心中生根发芽。

此外，天津各文博场馆积极组织送展览、送讲座进学校、社区活动及冬夏令营活动。“天博讲堂”“科普讲堂”等系列公益讲座已成为博物馆的品牌栏目。

## 文物保护水平显著提升

努力提高馆藏文物保护能力，将文物本体保护、预防性保护和数字化保护有机结合，改善文物保存环境。天津博物馆已完成三期馆藏文物预防性保护项目，完善馆藏文物保护环境监测和控制系统，增设文物清洁养护系统。天津自然博物馆（北疆博物院）、天津杨柳青木版年画博物馆等场馆加大馆藏文物预防性保护力度，多个项目获得国家文物保护单位专项资金支持。此外，以天津博物馆为牵头单位，开展了天津市馆藏文物预防性保护区域中心建设，将全市主要文博场馆纳入天津地区馆藏文物预防性保护的监测站点，对各馆可移动文物保存、展示环境实施实时监测，对文物保存环境进行更加科学有效的控制。进一步加大馆藏文物数字化保护力度，如天津博物馆数字化保护项目利用三维扫描等数字化技术，对984件/套革命文物核高精度三维模型和高清图片数字化信息采集，提升保护水平。

## 智慧博物馆建设乘势而上

天津市文博场馆不断推进智慧博物馆建设，从智慧保护、智慧管理、智慧服务三方面持续提升加强数字化信息化水平。天津博物馆推出5G智能互动体验馆，通过5G+混合现实（AR+VR）、CG等数字互动技

术，让文物和历史生动“复活”。天津博物馆、滨海新区塘沽大沽口炮台遗址博物馆和津云新媒体联合推出“VR天博”“VR大沽口炮台”等数字产品。用3D建模技术将镇馆之宝数字化展现，还延伸嵌入同场景VR链接，参观者可实现博物馆和其他实景场馆的“时空穿梭”，后续将添加天津其他文博场馆内容，让更多津城文物活在云端，以数字技术赋能博物馆的沉浸式探索。

天津国家海洋博物馆完成全流程智慧藏品管理系统建设，对藏品进行数字化信息化管理，完成9000余件自然类标本上架及系统信息录入，并进一步完善藏品总账、分类账等信息化管理体系，与天津海洋环境监测预报中心共同打造天津海洋生物标本库。南开大学博物馆完成29件馆藏精品文物三维扫描信息和165件馆藏瓷器高清图像信息的采集，显著提高了藏品数字化管理和展示能力。

## 博物馆传播能力显著增强

不断丰富革命文物精神内涵宣传载体，创新挖掘革命文物蕴含的思想内涵和时代价值，以“小切口”展现“大主题”，与天津机场、地铁、公交等部门合作，精心设计“红色印记线路”地铁旅游线路图、革命文物主题登机牌和“地铁流动博物馆”“行走的博物馆”等活动。充分利用广播、电视、网络等媒体丰富宣传形式，真正让天津文物资源“活”起来、“动”起来，体现时代价值。

实施“邂逅·天津”创意城市艺术计划。以“城市有形、创意无限”为主题，依托博物馆、美术馆等历史文化资源，以演艺、美术等各种城市艺术的跨界、对话、交融、混搭为样态，培育探索政策扶持、创意为本、社会投资、市场运营的创新发展模式，打造天津“新艺术之城”。在天津博物馆展厅中身着现代服饰的舞者与馆藏杨柳青年画相辉映，在李叔同故居纪念馆唱起《送别》，在利顺德博物馆开启歌舞盛宴，在天津美术馆推出首个“戏剧盲盒”，实现文物与艺术的跨界融合。

## 博物馆赋能经济社会发展

2018年，天津市文物局与北京、河

北地区多家单位联合签署京津冀博物馆协同创新发展合作协议，建立“京津冀博物馆协同发展领导联席会议”制度，全面推进京津冀协同发展。深化三地学术和陈列展览交流，着力推动公共教育与服务。

助力乡村振兴。天津各文博单位积极落实《天津市扶持经济薄弱村发展实施方案》，通过对文物元素的挖掘，对传统文化进行的阐发，打造特色文创农产品产业。天津博物馆结合蓟州当地柳编技艺，成功推出了杞柳编织文物造型等产品，并在2022郑州“博博会”惊艳亮相，借助柳编这一民间工艺，让文创承载更多传统记忆，给公众带来更加美好的生活。2021年，平津战役纪念馆联合蓟州区礼明庄镇孟家楼村，以平津战役前线司令部旧址为重点，挖掘红色资源，打造孟家楼村平津战役历史展览馆和红色文化长廊等项目，发挥红色资源社会教育功能，助力乡村振兴。

## 博物馆助力文化交流新名片

十年来，天津文博系统积极推进文明交流融合。已有来自法国、西班牙、意大利等国的多项大展在天津展出，成为增进人民沟通、加深文明对话的桥梁。同时，在中国与印度尼西亚建交65周年等历史契机，推出“团结 友谊 合作——周恩来与万隆会议”等展览赴境外展出，宣传了老一辈领导人的丰功伟绩，加深了人民的传统友谊。

积极落实“一带一路”倡议，天津博物馆通过输出“帆海融光——馆藏中国外销纹章瓷器特展”等展览，让更多观众通过欣赏到外销瓷，见证中外文化的交流融合。

下一步，天津文博系统将把深入学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一段时期的首要政治任务，紧密结合学习习近平总书记关于文物工作重要指示批示精神，融会贯通、学以致用，践行新时代文物工作方针，提高文物研究阐释和展示传播水平，让文物真正活起来，以高质量文化供给更好满足人民美好精神文化需求，增强人民精神力量。

## 故宫博物院首部音乐儿童剧《甬端》元宵节将登国家大剧院



本报讯 记者赵昉报道 由故宫博物院与艺瑞奇国际文化联合出品的首部原创儿童剧《甬端》将于元宵佳节登上国家大剧院进行第二轮公演。

《甬端》以故宫瑞兽“甬(ì)端”为原型，围绕如何创新文物传承方式，讲述了主人公甬端和他的文物家族成员以及故宫宫廷历史部老高、孙子高小端之间的一系列有趣又感人的故事。《甬端》以戏剧表达形式，将传统文化传承融入其中，讲述故宫文物故事的同时，让家长和孩子感受到文物的“呼吸”，了解它们背后的文化内涵。有着“学习委员”之称的小甬端，将是孩子们成长路上了解祖国文化、增强文化自信的好榜样。

虽是儿童剧，《甬端》却能让各个年龄段的观众都有所触动。剧中时时念起的台词“子孙孙永宝用”，是青铜器上常见的铭文，寓意器物永世流传，后世子孙也一如既往地铭记和珍爱祖先的功德与荣耀。这正是《甬端》的文化内核——以老高为代表的故宫人以及无数兢兢业业的文博工作者，择一事而终一生，典守文物瑰宝，传承文化根脉。

《甬端》还是一个关于传统与现代、科技与文化的呈现。它不仪为传统文化赋予了新的时代内涵，还通过视觉技术与沉浸式舞美影像、裸眼3D等一系列前沿多媒体技术，带领观众身临其境般走入故宫文物的世界。给家长和孩子带来一场全方位、全感官体验，让文物在舞台上“活”了起来。

据介绍，该剧曾于2022年9月2日、3日，在中央歌剧院成功首演，在娱乐性、知识性、美育教育、情感教育与生命教育等多方面都表现出了恰到好处的阐释。

## 天津市印发让文物活起来实施方案

本报讯 近日，天津市印发《天津市关于让文物活起来实施方案（2022—2025年）》（以下简称《实施方案》）。《实施方案》坚持新时代文物工作方针，围绕全国文物工作会议提出的工作要求和天津市文物保护利用实际，聚焦数字、跨界、改革三大理念，以项目和活动为牵引，全面推动天津文物保护传承和活化利用工作。

《实施方案》要求，要深化文物价值研究，加强数字创新，推进跨界融合，坚持深化改革，坚持统筹推进。

《实施方案》提出，要在文物价值挖掘、文物资源数字创新、文博跨界融合发展、文博矩阵传播宣传和体制机制改革等5大方面持续发力。重点推动实施文博数字化转型升级、小洋楼活化利用、馆校常态化联动共建、文物旅游有机融合及推动博物馆改革发展等15项主要工作任务，通过清单式管理、项目化推进，全面提升天津在文物研究、数字展示、融合发展、改革创新、媒体传播等方面能力水平，让更多的文物活起来、火起来，成为推动建设社会主义现代化大都市的深厚滋养和有益支撑。

《实施方案》强调，各级党委和政府要加强对文物工作的领导，切实将文物保护传承和活化利用纳入重要议事日程，完善党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局。成立天津市文物保护利用工作领导小组，统筹协调协调并监督推动各区、各相关部门的工作落实。同时，要加强队伍建设，落实国家对考古机构编制保障要求，强化市、区两级文物行政管理部门和专业机构力量配置，培育聚集一批以领军人才和中青年骨干创新人才为重点的高层次文物人才，建设有眼界、有招法、有干劲的高素质复合型专业队伍。

(津文)

## 春节期间陕西文博单位接待观众320万人次

本报讯 特约通讯员庞博报道 春节期间，陕西文博单位通过举办展览、开展传统文化教育活动、在线直播等活动，吸引320万人次参观者体验传统文化，感受中华文明，追寻文化记忆。

今年春节，陕西文博单位围绕兔年生肖主题推出系列展览和活动，通过举办线上线下展览、互动体验活动等方式，丰富公众的新春文化生活，让观众感受新春佳节的喜庆氛围。各文博单位结合自身特色开展系列展示宣传陕西优秀传统文化、革命文化的教育活动吸引大量观众参与，让观众在互动体验中了解历史，让传统文化更好地融入生活。

节日期间，以历史文化名镇名村、传统古村落、社区博物馆等带动的乡村游、民俗游成为公众文化游一大亮点。部分文物保护单位举办灯展、庙会、民俗展演、新春祈福等活动。这些丰富多彩的活动，让观众真切感受到春节这一中国传统文化节日的文化内涵，体验到陕北、关中、陕南不同地域原生态的民俗年味。历史与现代交相辉映，传统与时尚完美融合的展览及系列文化展演体验活动，进一步彰显陕西文博系统在弘扬中华优秀传统文化、彰显民众文化自信方面的重要作用。

为了让观众度过一个欢乐祥和的新春佳节，陕西各文博单位按照省文物局统一要求，制定应急措施，周密部署各项工作；开展安全大检查，加强安保执勤力度，确保文物和游客安全；严格执行假日值班制度，一线工作人员坚守岗位，全力应对春节客流高峰，圆满完成春节观众接待工作。

## 遗失声明

国家文物局机关服务中心遗失食品经营许可证副本，证照编号JY31101011726457。声明作废。

<p><b>秦始皇帝陵博物院</b> 为全国千所高校赠订 <b>《中国文物报》</b></p> <p>一版责编 赵昉 电话:(010)84078838—6163 二版责编 赵军慧 值班主任 赵昉 徐秀丽 值班编辑 程波 李让 本报所附稿件包括文物数字化和网络传播的报酬</p>	<p><b>“12359”提醒您：</b> 保护文物人人有责 举报违法代受益</p> <p>文物违法举报电话：010-12359 举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn 举报信箱：北京市1652信箱 邮编：100009</p>
--	--

## 红色草原行

花坡草原，位于山西省长治市沁源县，太岳山主峰之一，海拔1800米至2500米，最高处海拔2523米，天然草地面积4万亩，草原类型以山地草甸为主，境内有山西花坡国家草原自然公园(试点)；是抗日战争时期太行地区通往延安的秘密交通线的重要段落，现有县级文物保护单位北沟村秘密交通站旧址和圪旋头遭遇战遗址。2022年8月，入选国家文物局、国家林业和草原局确定的第一批“红色草原”名单。

花坡草原植物资源丰富，亚高山草甸范围内共计发现草原植物148种，被誉为太岳花坡。每年6月，花坡鲜花盛开，花期长达4个月，花开时节，漫山遍野，繁花似锦，争奇斗艳。及至冬日，花坡银装素裹，分外妖娆。花坡属绵山山脉，古人称其为“绵山积雪”，为“沁源古八景”之一。

花坡花草茂盛、绿色天成，同时又是一片红色热土，革命旧址星罗棋布。抗日战争时期，为保证中共中央与各抗日根据地的文件及时传送、干部安全过往，各根据地之间及各自与延安之间，建立了大量的秘密交通线。位于沁源县王陶镇花坡草原西北部的北沟村，就设有秘密交通站。

资料显示，北沟村这条秘密交通线从开辟到抗日战争结束，共安全护送往来于延安和根据地的党、政、军干部和学生等

22000余人，包括刘少奇、罗荣桓、陈光、罗瑞卿、陈赓、薄一波、安子文，以及抗大七分校学员、回民支队干部战士等。

日军侵华期间，北沟村还经历了一次残酷的大屠杀。奔袭北沟村的日军，焚烧了村里所有的房屋，全村七十多口人中有一半未及转移，被扔进大火中活活烧死。

北沟村秘密交通站和北沟村百姓，为太岳、太行区等抗日根据地与延安党中央的联系和安全过往，发挥了重要作用，作出巨大牺牲。

近年来，沁源县人民政府通过多次组织有关部门对北沟进行实地调查测绘，将北沟村秘密交通站旧址核准公布为县级文物保护单位。

1943年10月，日军向沁源、绵上两县展开“扫荡”，采用“铁滚式三层阵地新战法”，分三个梯次进攻，企图彻底摧毁岳北根据地及首脑机关及太岳部队。在花坡草原岭上村驻守的洪赵支队机关和晋西南工委，奉命向外线石方向转移，在圪旋头和牛瓮岭一带遭日军3000余人合击。经浴血奋战，最终突出重围。

圪旋头遭遇战，粉碎了日军在沁源西北部的“铁滚扫荡”战略企图，使得部队机关和晋西南工委安全突围。

近年来，沁源县人民政府多次组织有关部门对沁源县王陶镇花坡草原西南部



秘密红色交通站北沟村

的圪旋头进行实地调查测绘，核准公布圪旋头遭遇战遗址为县级文物保护单位。

沁源县有关负责同志指出，通过积极申请中央财政草原生态修复资金，覆土补播、覆网补播、围栏阻挡、施肥以及病虫害防治等措施，近年来，沁源对花坡草原公园范围内进行了7000亩的生态修复，实施了3000亩自然封育修复，4000亩为人工促进修复，促进植物生长，增加生长量，较大程度提升了公园范围内生物多样性的保护。

通过编纂《沁源抗战年表》和《洪赵支队在沁源》等红色书籍，对花坡草原红色历史有了更详细的认识。

沁源县有关负责同志强调，随着花坡红色草原的申报成功和积极有效保护建



花坡草原

(上接1版)勇于自我革命和接受人民监督是内在一致的，都源于党的初心使命。一百年来，党外靠发展人民民主、接受人民监督，内靠全面从严治党、推进自我革命，勇于坚持真理、修正错误，勇于刀刃向内、刮骨疗毒，保证了党长盛不衰、不断发展壮大。

文章指出，全面从严治党是新时代党的自我革命的伟大实践，开辟了百年大党自我革命的新境界。第一，坚持以党的政治建设为统领，坚守自我革命根本政治方向。第二，坚持把思想建设作为党的基础性建设，淬炼自我革命锐利思想武器。第三，坚决落实中央八项规定精神、以严明纪律整饬作风，丰富自我革命有效途径。第四，坚持以雷霆之势

反腐惩恶，打好自我革命攻坚战、持久战。第五，坚持增强党组织政治功能和组织力凝聚力，锻造敢于善于斗争、勇于自我革命的干部队伍。第六，坚持构建自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的制度规范体系，为推进伟大自我革命提供制度保障。

文章指出，党的十八大以来，我们继承和发展马克思主义建党学说，总结运用党的百年奋斗历史经验，深入推进管党治党实践创新、理论创新、制度创新，对建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党的规律性认识达到新的高度。(一)坚持党中央集中统一领导。(二)坚持党要管党、全面从严治党，以伟大

作，主动参与“中华文明走出去工程”等国家项目，加强文物保护修复、考古、博物馆、学术研究等领域交流合作，全面推进行合川钓鱼城、涪陵白鹤梁申报世界文化遗产，精心打造文物精品外展，充分展示重庆形象、彰显巴渝文化魅力。

## 深化改革创新 提振发展活力

创新是一个国家、一个民族发展进步的不竭动力。文物保护利用是一项系统工程，需要不断解放思想、改革创新，努力破除制约文物事业发展的体制机制障碍，推动质量变革、效率变革、动力变革。要大力推进文物科技创新，面向文物防、保、研、管、用五大领域，做大做强国家文物保

自我革命引领伟大社会革命。(三)坚持以党的政治建设为统领，保证全党在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同党中央保持高度一致。(四)坚持严的主基调不动摇，提高纪律建设的政治性、时代性、针对性。(五)坚持发扬钉钉子精神加强作风建设，以优良党风带动社风民风向上向善。(六)坚持以零容忍态度惩治腐败，坚定不移走中国特色反腐败之路。(七)坚持纠正一切损害群众利益的腐败和不正当之风，让人民群众感到公平正义就在身边。(八)坚持抓住“关键少数”以上率下，压紧压实全面从严治党责任。(九)坚持完善党和国家监督制度，形成全面覆盖、常态长效的监督合力。

护装备产业基地，争创国家重点实验室、国家技术创新中心等国家科研基地，开展文物保护基础研究和关键技术攻关，以科技赋能文物保护利用。要规范发展文物服务市场，建立健全文物市场服务法规体系，培育壮大文物经营市场主体，规范文物拍卖交易市场，建立完善多层次文物鉴定服务体系，促进文物产业规范健康发展。要引导社会力量积极参与，加快完善社会力量参与文物保护利用的支持政策，探索社会力量参与国有不可移动文物使用和运营管理的实现路径，进一步盘活文物资源，实现文物保护与活化利用双赢。

作者系重庆市文化和旅游发展委员会(重庆市文物局)党委委员、副主任