



方塘水榭(过去↔现在)

王府旧亭台

郝黎



流杯亭(过去↔现在)



妙香亭(过去↔现在)

恭王府位于北京市西城区前海西街，是第二批全国重点文物保护单位，现为文化和旅游部恭王府博物馆。恭王府历史上有三任主人，按照时间先后，分别是乾隆皇帝的宠臣也是儿女亲家和珅、嘉庆皇帝之弟庆王永璘、咸丰皇帝之弟恭亲王奕訢。

恭王府的亭子均在花园内，如今的花园主要是同治年间恭亲王修建的，不过西洋门却是例外，并非主持洋务运动的恭亲王奕訢所建，早在他入住之前样式雷踏勘的现状图，就已描绘西洋门。

亭子的命名及建筑特点

亭子是我国极富特色的一种建筑形式，所谓亭台楼阁也是。从命名看，亭曾是秦汉时的基层行政单位，汉高祖刘邦曾任泗上亭长。东汉刘熙《释名·释宫室》：“亭，停也，亦人所停集也”，意即亭子是供人停留休息之用。亭也是园林中重要的点景建筑，起到画龙点睛的作用。园中设亭，关键在位置，布置合理，全园俱活。建筑得比较简单的小房子也被称为亭，如书亭、邮亭、岗亭等。

亭子具有古建筑的一般特点：以木构架为主的结构方式，如梁柱檩等字都有木字旁。按照建造材料的不同，亭子分为木亭、竹亭、茅亭、石亭、砖亭等。不同材质的亭子造价不同，造就不同的视觉效果，中国古亭大多是木结构。

中国古代建筑的单体，多分为屋基、屋身、屋顶三个部分。凡是重要建筑物都建在基座之上，大的殿堂如北京明清故宫太和殿，建在高大的台基之上。具体到亭子，面积较小，一个屋顶，几根柱子，中空无墙。元人有两句诗非常精到地概括了亭子的作用：“江山无限景，都取一亭中。”就是把外界大空间的景象吸收到这个小空间中。

根据平面形状，亭子可以分为圆形、方形、六角形、八角形、扇形等。亭子与绝大多数古建筑一样，多具有中轴对称、方正严整的布局。

方塘水榭

穿过榆关，一个方方正正的池塘，一座水中的亭子呈现在我们的面前。其名曰方塘水榭，水榭、水亭、湖心亭、观鱼台。说到方塘，南宋朱熹有诗《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”池塘里的水为何这样清澈呢？是因为有源头源源不断地为它输送活水。方塘水榭的水源是附近假山里的水井，深达十余米。尽管恭王府西墙外原来有一条小河，但从墙外取水的说法是不成立的，有兴趣的朋友可以参看样式雷图档。

方塘水榭是五开间、四面通透的歇山顶建筑，从老照片可见当年中间梁柱上曾悬挂匾额和抱柱联，可惜漫漶不清，无法识别，且已不知去向。

现在我们经由这座船形的连接物走上湖心亭。不过当年的府主人恭亲王奕訢及家人，是划着小船登临此处的。醇亲王奕譞到自己的六兄恭亲王家做客，泛舟方塘，曾想把这一方水面命名为莫愁湖。现在，恭王府博物馆是国家一级博物馆和5A级景区，为了方便公众游览以及减少安全隐患，因此建造了船形的桥。

方塘的北面，种植有大片的荷花，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。恭亲王作有多首诗，表达赏荷纳凉的美丽心情。2022年7月池塘里开出了一朵罕见的并蒂莲，引发一波参观的热潮。

在波兰华沙瓦津基博物馆，由恭王府建造了一座“中国园”，作为中国和波兰人民友谊的象征，其中就复制了恭王府的这座水榭。

妙香亭

北京现存的古亭数量庞大，但是妙香亭这种独特造型的却很少。该亭为双层木结构平顶，一层的四边均为直角，而二层则为圆弧形，暗含了“天圆地方”的理念。

上亭叫妙香亭，顺着亭侧的台阶可以登临亭内，在夏天，这里实属品茗纳凉之绝佳所在。恭亲王在这里观赏夜空中的星，感觉离星星更近一些；下亭叫般若庵，据恭亲王次子载澂记载，在当年般若庵的墙壁上，镶嵌着恭亲王奕訢用楷书抄录《心经》的刻石。

光绪十六年(1890)，恭亲王奕訢写有《新创妙香亭月夕闲咏》一诗：“起得幽亭景最新，柴门草舍绝风尘。衰迟自喜添诗学，秋冷先知是瘦人。莫道无心便无事，行藏由兴不由身。中天气爽星河近，白月圆时性本真。”由题目“新创妙香亭”和“起得幽亭景最新”可知，在同治年间邸园落成时，花园中是没有妙香亭的，妙香亭是奕訢在光绪十六年新建的。妙香亭拔地而起，既峻拔又温婉。

沁秋亭与曲水流觞

花园东路有一个内涵丰富的亭子，名为沁秋亭，又名流杯亭、水寿亭。沁秋亭是八角攒尖顶、木结构的亭。地上的水渠从东西看像流“水”的水字，南北看像长寿的“寿”字，取“水常流，寿常有”之意，故也叫水寿亭。

此亭地面上为什么凿有弯弯曲曲的石槽？这与曲水流觞的典故密不可分。

曲水流觞是中国古代民间的一种传统习俗，后来发展成为文人墨客诗酒唱酬的一种雅事。农历的三月上旬巳日即三月初三日人们举行祓禊仪式，临水沐浴、祈福除灾；后来和春游联系起来，发展成为临流赋诗、饮酒赏景、尽游宴之乐的风雅之举；大家坐在河渠两旁，在上游放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，未能作诗的则要罚酒。

羽觞是古代的一种盛酒器具，外形椭圆，浅腹、平底，两侧有半月形双耳，考古界称其为耳杯。羽觞出现于战国时期，延续使用至汉晋，其后逐渐被瓷酒器具取代，直至消失。

历史上最有名的一次曲水流觞是兰亭雅集。永和九年，王羲之召集好友共42人在兰亭聚会，饮酒赋诗，他把所作的诗收集起来并为之作序，即著名的“兰亭集序”。该书法被誉为“天下第一行书”，得到很多文人墨客和帝王将相，如唐太宗李世民、清高宗乾隆的青睐。

最早的曲水流觞活动主要在天然水域进行，受地形、天气影响较大。魏晋以后，逐渐在园中凿渠建亭作曲水之宴，由野外缩小到在凿有弯曲回绕水槽的亭子内进行，唐宋时流杯渠、流杯亭颇为流行。北宋李诫《营造法式》绘制了国字形、风字形的流杯渠。到了明代，流杯亭在中国南北方都已存在，清代几乎为皇家专用。流杯亭的建筑形式传到高丽、东瀛，现今韩国和日本均遗留有流杯亭。

北京的流杯亭仅存四座，除恭王府的沁秋亭外，还有中南海的流水水亭、故宫的赏荷亭和潭柘寺的漪环亭。

恭亲王次子载澂有《云林书屋诗集》、《补题邸园二十景·沁秋亭》“随山凿石渠，亭间引曲水，覆阶垂柳荫，卷地凉飙起，漱玉借秋声，清冷雅可喜。乍听洗烦嚣，坐久沁心耳。已谱尘外趣，何必深山里。”诗前有序：“亭在垂青榭左近，环以假山怪石，亭中凿石成渠，引山后井水注之，随势回旋，清音雅致，古人流水当鸣琴之句，良有以也。”

假山怪石是模仿兰亭集序所提到的“崇山峻岭”环境，水源亦是山后的井水，井深十余米。井口连接一崎岖水道，仆人用手摇辘轳取水，将井里的水打入渠中，流杯亭内井水随势回旋，清音雅致。与其说载澂是在曲水流觞，不如说他在欣赏如鸣琴般的流水声。在自己花园就能如此，因此不必远涉深山，省去跋涉之苦。

文物保护与亭子命运

当年恭王府被多家单位和居民占用，在周恩来总理、谷牧副总理和李岚清副总理三代国家领导人等的关心下，历经28年的腾退、修缮，1988年花园开放，2008年府邸、花园一体开放，恭王府成为唯一保存完整对社会开放的清代王府。

最早修复的即是流杯亭，因为面积小无法住人，被当作仓库使用。当时石槽被水泥所覆盖，工作队选择一名工作认真负责的同志用斧头、铲子把水泥剔除，露出了石槽水渠原貌。由于城市地下水位下降，花园内井水在20世纪50年代枯竭。为恢复水景观，80年代中期经有关部门批准在花园西山外侧打了第一口八十多米的深机井，西侧的方塘水榭清理外运湖池内渣土，修复池帮，恢复了原貌。

其实还有一座亭子，位于后罩楼水法楼，是室内所建的亭子；而水法楼是罕见的室内花园，可惜已经被拆毁。亭子的不同命运，反映了文物保护的重要性。

一座古亭，一段历史。恭王府三座结构精巧的亭子，水中的方塘水榭、山畔的两层的妙香亭以及流杯亭，真是“水榭山亭，天然图画”。

(上接1月10日8版)

安吉古建筑门楣上的匾额文化

黄卫琴



长发其祥



五凤八龙

甘棠嘉树

“甘棠嘉树”匾额位于安吉天子湖镇吟诗村杨家墩自然村杜学刚民居的门楣上，该建筑建于清代晚期。匾额外突，白底白字行书体“甘棠嘉树”四字，为字体雕刻后黏贴而成。

甘棠嘉树，意思是棠梨是美树。《史记·燕召公世家》记载“(周)成王时，召王为三公，自陕以西，召公主之……召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。”后遂以“甘棠”称颂循吏的美政和遗爱。

在杜氏民居旁，有一颗百年棠树。据户主介绍，太平天国运动后，祖上从河南迁居于此，后建造该民居时，一并种植了此树。树与屋相依相伴，见证了岁月沧桑。

山气日佳

“山气日佳”匾额位于安吉递铺街道鹤麓溪村诸家大院二进内门楣上，该建筑建于1927年。匾额外突，砖雕阴刻篆书体“山气日佳”四字，落款“遂真”。外框宽缘素面。

山气日佳，意思是山中的气息与太阳的景色十分好看，出自晋陶渊明《饮酒》：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

鹤麓溪诸家大院虽系诸氏建造，但为国民党原高级将领胡宗南所居，又称“胡氏旧居”。鹤麓溪坐落在万顷农田间，东南面对五峰山，西傍南溪，绿水青山，阳光明媚。匾额出自时有“浙北第一笔”美誉的青年书法家沈遂真之手，沈诸两家为姻亲，且皆是耕读之家，在当地颇有声望。

长发其祥

“长发其祥”匾额位于天子湖镇西亩村田垵自然村田氏门楣上，该建筑建于清代早中期。匾额修口内凹，砖雕阴刻行书体“长发其祥”四字。宽缘框砖雕阳刻几何纹。

长发其祥，简称发祥，意思是经常有吉祥发达的事情降临，后用为事业发达的吉利话。出自《诗经·商颂》：“浚哲惟商，长发其祥”。

西亩田氏虽为当地少数民族，但居此已有数百年。沧海桑田，田氏古民居早已被新居取代，独留该门楼和一方围墙，为

(上接6版)当时上海请客最好的地方是红房子，赵说：“在红房子。不过有一件事情，《王文公文集》要拿到北京去，徐森老，你一直是北京图书馆的保护神，这个东西你一定要给北京图书馆。”以前，徐森玉与赵万里的关系非常好，赵是学生辈的人物，比徐森老差一辈。听了这话，徐森老一下子从椅子上跳起来大叫：“你放屁，你只知道把什么都弄到北京去，你做梦，绝对不行。”谢公(稚柳)就在边上打圆场说：“八字还没一撇，你们闹什么，森老，你坐下来。”徐森玉坐了下来。赵万里跑到徐森玉身边，也坐下来，用手摸摸徐森老的光头，就说：“平平气，平平气，以后再谈。”徐森玉说：“没什么好谈的。”赵万里同徐森玉的关系非同一般，从来没有人敢在徐森老的头上摸。然后四个人就一同到红房子吃饭。这也表现老一辈人对文物的热爱，都有着志在必得的决心，但彼此之间的人情味很浓。”这些例证，都可以反映徐森老对上海博物馆文献建设方面的贡献，而尤其令人欣慰的是，《王文公文集》这部海内孤本，终于在森老逝世十余年后，也入藏了上海博物馆。

1971年，饱经折磨的森老以90岁高龄逝世。十年之后，其家属在1981年3月4月分两次将退还之森老被抄物品捐赠于上海博物馆。其中有各类碑拓250余，虽然都是学人之藏，不以珍拓、善拓见长，但也有一些较为珍贵的藏品如明拓《不空和尚碑》、清初拓《雁塔圣教序》并记、近拓《太武皇帝东巡碑》等。尤其值得一提的是，其中包括了自20世纪20年代以来重新发现的几乎全部汉魏石经残石拓片。这些拓片的很多原石今已不知去向，因此弥足珍贵，对于学术研究，意义尤深。森老旧藏古籍文献的准确数量，一时还没有准确的统计数字，不过其中有一些善本，如宋刻《晋书》一百三十卷存一卷(六十九)、元泰定元年(1324)梅溪书院刻本《类编标注文公先生经济文衡前集》二十五卷、元至正二十三年(1363)朱元佑刻明修本《鄂国金陀粹编》二十八卷《续编》三十卷、元余氏勤有堂刻明修本《分类补注李太白诗》二十五卷存二卷(一、二)、明万历十三年(1585)林及祖、林大黼刻本《见素集》二十八卷等，都使得上博藏品质量增色不少。尤其可观的是，森老的普通古籍收藏中的目录题跋类藏书，不仅丰富了上博的古籍收藏，还成为上海博物馆古籍藏品中的一大特色。徐森老早年曾具名呈报申请组织三时学会，并奉河间韩清静为会长。该会以讲习、研究、译述及刻印印度佛教经藏为重点，并举办救济、施医等社会慈善事业。森老藏书中，包含多部三时学会的珍贵出版物，如韩清静的名作《瑜伽师地论科句披寻记》等。据该书1959年7月3日出版后记：“《瑜伽论披寻记》七十万言，以阐发《瑜伽大论》奥义。本会前理事朱芾焯居士于此撰业，襄助甚多。书成后，韩、朱两居士先后逝世。本会马一崇居士又就遗着《科句披寻记》加以汇编，并准备刊印。马居士又于去年逝世。同仁以此书刊印不容再缓，因用打字印刷百部行世。义学益明，法流广布，一切见闻，同沾利益，是为记。”事实上，这部名著的出版，与森老具有莫大的关系。这些典籍的存在，不仅保存了珍贵的佛教文献，也是研究森老佛教思想的重要实物见证。

总而言之，正是在徐、汪等为代表的几代上博人的努力之下，上海博物馆的古籍、碑帖收藏，逐渐为世人所瞩目。2005

安吉境内保存最为完整、砖雕最具繁缛的一幢。此匾额折射出西亩田氏曾经的辉煌及对于美好未来的向往。

五凤八龙

“五凤八龙”匾额位于天子湖镇汪迢村徐造立民居的门楣上，该建筑建于1922年。匾额内凹，白底黑字行书体“五凤八龙”四字。外描双黑线。

“梦徵五凤，家号八龙”是徐姓宗祠通用联。上联典指南朝文学家徐陵的事典。陈朝时，徐陵官至尚书左仆射，其诗歌骈文，轻靡绮艳，为当时官体诗重要著作者之一。下联典指宋代孝廉徐伟，能尽心政事，为官清廉，家无积蓄，被人称为贤相，有子八人，后皆知名，时号徐氏八龙。

汪迢徐氏，祖上为安徽安庆籍人士，太平天国运动后迁居于此。1945年抗战时期，这里曾被作为新四军苏浙军区天目山反顽战役的后方医院使用。由于该民居一直有人居住和维护，保存完整。此匾额表明汪迢徐姓户主，谨遵祖上遗训，弘扬传统文化。

奕世流芳

“奕世流芳”匾额位于安吉鄞吴镇鄞吴村吴昌硕故居围墙门楼的门楣上，该建筑始建于明代，20世纪90年代重新修建。匾额内凹，砖雕阴刻行书体“奕世流芳”四字，填色金黄。落款“吴长邨”。

奕世流芳，指的是世代流传美好名誉。出自《国语·周语上》：“奕世载德，不忝前人。”

鄞吴吴氏，世代闻人。明代“一门四进士”；晚清民国时期，诞生了融诗书画印集一身的艺术大师吴昌硕。此匾额由吴昌硕长子吴长邨题字，真实反映了鄞吴吴氏世代美名流传的历史。

除上述所述，还有“敢云客驷”“绳其祖武”“孝友家风”“春华秋实”“江山如画”“鸢飞鱼跃”等多种匾额，内容涉及商家字号的名称和歌功颂德、绘景抒情、志态兴怀和庆典开张的题词等。

随着岁月流逝，古建筑在逐渐消亡，匾额也不断地减少。希望将来匾额仍能长期保留物质实体，而不是只存在于文献资料或人们的脑海中。

(下)

年2月7日，当代著名文献学家、国家古籍整理出版规划小组成员、复旦大学古籍保护中心主任吴格教授曾在深入调研上海博物馆图书馆古籍收藏之后，撰写了《关于敏求图书馆古籍工作的调查与建议》一文，其中就图书馆的藏书建设评价到：“本馆古籍藏书，具有门类齐全、特色明显、利于研究之特点：(1)门类齐全，指四部典籍(含线装及影印本)基本配备；(2)特色明显，如金石类、艺术类、图谱类典籍搜罗丰富；(3)利于研究，指目录、版本、检索类工具书收藏较完备；(4)馆藏文献中未刊稿本、抄本具有整理影印价值者不少；(5)利用以上文献资源，具备发展为研究型图书馆之条件；”吴先生的这一评价，准确地反映了自徐森老以来，几代上博古籍工作者多年的辛勤耕耘成果，也成为我们继承森老等先辈的遗志、在今后继续努力和不断前进的动力。也是因为如此，上海博物馆才于2008年成功入选为国务院颁布的第一批全国古籍重点保护单位，并在上海同仁的努力之下，成为上海乃至全国古籍整理与研究的重镇。

小文方撰毕，惊闻森老幼子文堪先生在缠绵病榻数年后，又不幸身染恶疾，转阳三周后辞世。文堪先生家学渊源，温文尔雅，于我每次请教，皆不以为烦，至今思之，不禁腹痛。



为文物创造智慧的安全

文物保存环境可监测、可控制、可持续

博物馆文物保护技术国家工程研究中心(国家文物局)



物联网



环境控制



智能展柜



数字照明



修复设备



国家文化产业示范基地
中国博物馆协会理事
中国文物保护协会常务理事
文物博物馆协会技术装备部理事单位
文物保护装备产业技术创新联盟理事单位

郑州枫华实业股份有限公司 (股票代码: 838669)
电话: 0371-6760 2008
网址: www.fz-fh.com 邮编: 450000



科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

遗址

博物馆

发掘现场

档案馆

图书馆

旅游景区



官方网站



官方微信

联系人: 姜磊 13572270596
手机: 021-68346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com