

《北京中轴线保护管理规划(2022年—2035年)》公布实施

本报讯 记者李瑞报道 1月28日,经北京市政府常务会议审议通过的《北京中轴线保护管理规划(2022年—2035年)》(以下简称《规划》)正式公布实施。据北京市文物局相关负责人介绍,《规划》是北京中轴线申报世界文化遗产的必备材料之一,《规划》的公布实施将为有效保护管理北京中轴线文化遗产发挥“压舱石”作用,也标志

着北京中轴线申遗保护工作迈上新台阶。自2012年北京中轴线被列入《中国世界文化遗产预备名单》以来,北京市一直高度重视中轴线的保护传承工作,并于2022年10月1日起实施《北京中轴线文化遗产保护条例》,此次《规划》也正是对标世界遗产保护要求,为北京中轴线的保护管理提供方向策略和基础

依据。“申遗文本、保护管理规划和保护条例是并行开展的‘三驾马车’,三个文件是相辅相成的关系。”北京中轴线申遗保护相关规划工作的负责人、北京市城市规划设计研究院历史文化名城规划所所长叶楠说,通过保护管理规划,可以让我们进一步明确到底要怎么样去保护和利用好遗产。(下转2版)

贯彻落实新时代文物工作方针

蹄疾步稳落实新时代文物工作方针

本报记者 何文娟

时光前行,不舍昼夜。2022年是党和国家历史上极为重要的一年。

习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神内涵丰富,涉及保护、管理、传承、利用等一系列根本问题,为确立新时代文物工作方针奠定了理论和实践基础。党的二十大站在推进文化自信自强、实现中华民族伟大复兴的战略高度,从多个方面对加强文物保护利用作出部署。全国文物工作会议胜利召开,确立“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针。全国文物系统以此为遵循,狠抓基础、拓展格局,文物保护管理切实加强,文物研究阐释成果丰硕,文物展示利用积极拓展,文物保护队伍不断壮大,让文物活起来蔚然成风。

2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年。

文物系统广大干部职工表示,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧抓学习贯彻党的二十大精神这条主线,将认真学习领会习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神与实际工作相结合,站在全局和战略的高度,想问题、办事情,明方针、重落实,不断加强队伍和自身建设,增强工作责任感使命感,深刻把握做好文物工作的重要意义,全面完整践行新时代文物工作方针,以新气象新作为推动文物事业高质量发展。

保护第一:像爱惜生命一样保护好文物

“保护第一是统领新时代文物工作方针的第一条,深刻揭示了保护是首要任务、基本前提,维护文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性是做好文物工作的出发点、落脚点”,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群说。

2022年,《中华人民共和国文物保护法》修订取得重大进展,《“十四五”文物保护和科技创新规划》稳步实施,全国文物建筑预防性保护试点工作顺利推进,廊桥、壁

画彩塑保护行动计划制定,全国文物火灾隐患排查和消防能力提升三年行动圆满完成,全国打击防范文物犯罪专项行动持续开展,革命文物保护利用工程(2018—2022年)圆满收官,5大发展目标总体实现,6个重点项目成效明显,亚洲文化遗产保护行动纵深推进,援缅佛塔保护修复项目启动实施……一年来,文物事业发展打下坚实基础。

莫高窟洞窟内,一群人正在小心翼翼地清理着什么,他们时不时交谈几句,又归于安静,只听到刷刷的声音。这是敦煌研究院工作人员正在进行文物修复。“一腔爱,一洞窟,一场文化苦旅,从青春到白发。心归处,是敦煌。”以樊锦诗为代表的代代敦煌人,驻守大漠,坚持“保护第一”,像爱惜生命一样保护着文物。

做到保护第一,关键是在具备客观条件的基础上,统筹好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护,因地制宜、因材施教,统筹采取不同保护手段,系统保护各级各类文化遗产。

公布“威海湾一号沉舰遗址”为第一批水下文物保护单位、公布山东省全国重点文物保护单位保护范围和建设控制地带,进一步揭示齐国故城城市格局,推动“稷下学宫”遗址考古取得更加确凿的证据……山东积极践行“保护第一”的理念,履行文物保护单位主体责任,健全不可移动文物保护机制,把文物保护管理纳入国土空间规划,落实“先考古、后出让”制度,全力确保文物安全。

“山东文物系统以党的二十大精神为遵循,毫不动摇坚持新时代文物工作方针,锚定‘走在前、开新局’要求定位,加强各级文物保护单位保护,加强齐长城、大运河、黄河文物的保护,推进革命文物、古建筑、古遗址、石窟寺及石刻文物的保护工作,强化可移动文物保护修复,推进馆藏库房标准化建设,实施馆藏文物保护修复计划,完善山东省可移动文物保护修复网络体系。加强城乡建设中的文物保护,积极采用微创改造‘绣花’功夫,让城市留下记忆,让人们记住乡愁。”山东省文化和旅游厅党组书记、厅长,省文物局局长王磊表示。

新疆石窟寺是我国石窟寺的重要组成部分,是新疆多元一体文化荟萃、多种宗教并存的历史见证。加强新疆石窟寺的保护,事关中华优秀传统文化传承发展,事关文化润疆战略全面实施,事关丝绸之路经济带核心区高质量建设和文明交流互鉴。新疆各级党委、政府将继续高度重视文物保护工作,大力开展石窟寺考古研究、抢救保护、环境整治和展示利用等工作,让石窟寺再现辉煌。

加强管理:不断提升文物领域治理能力和治理水平

加强管理,是做好文物工作的重要保障。新时代文物工作方针凸显了“加强管理”的关键性、迫切性,具体体现为强化文物管理责任,改革创新管理方法,集中体现为加强队伍建设,加大财政投入,提供政策支持,关键是统筹好文物保护与经济社会发展。

国家文物局内设机构“三定”规定修订,地方文物考古机构编制建设取得积极成效,包括“文物科学与技术”“文物”在内的文物保护学科体系构建,文物考古事业单位野外工作津贴标准大幅提高,全国文物事业经费稳中有升,人才队伍建设持续加强,文物领域治理能力和治理水平不断提升。

北京紧密围绕“四个中心”城市功能定位,突出“一村三山五园”,海淀三山五园国家文物保护单位示范区创建扎实推进;上海积极探索社会文物改革综合试点,宽进严出,支持文物回流;广东积极探索博物馆三权分置改革试点,鼓励社会力量参与国有博物馆的运营管理;山西大同、江苏南京探索博物馆总分馆制,在展览策划、团队建设、宣传推介、人才培养等方面,形成资源共享、互惠互利的可持续发展模式。

“我们将落实好中央编办和广东省编办关于加强文物和考古机构编制保障的通知要求,增设文物保护管理机构或者加挂文物保护管理机构牌子,进一步优化内设机构和职能配置,壮大文博人才队伍;充分利用科学信息技术保护、利用、展示、修复文物古迹。”广东省文化和旅游厅党组成员

员、副厅长,省文物局局长龙家有介绍道。

下一步,广东将出台关于进一步加强文物保护和考古工作的实施意见、在城乡建设中加强历史文化保护的实施意见、“十四五”文物保护和科技创新实施方案、推进博物馆改革发展实施方案等政策文件,完善文物保护管理制度。

挖掘价值:充分展现文物的文化内涵与时代价值

新时代文物工作方针开创性地提出“挖掘价值”的任务,是新的时代条件对文物工作提出的新要求。要在保护好文物本体基础上,深入挖掘好、研究好、阐释好文物的历史价值、文化价值、审美价值、时代价值,讲清楚文物蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,把马克思主义与中华优秀传统文化在世界观、方法论、认识论、精神品格等方面的契合性、相容性揭示出来,为推进“两个结合”、创造人类文明新形态提供理论支撑,为有效利用打好前提。

展览是博物馆参与加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现中国形象的重要途径。“何以中国”“和合共生”等展览讲述中华文明宇宙观、天下观、社会观、道德观,为中华文明与世界多元文明交流对话搭建桥梁、织就纽带;“冰雪双城盛会——从1202到2022”主题展览,服务国家大局、献礼北京冬奥;“血浓于水:香港历史建筑中的家国情怀”展览,为港澳台文化交流合作培育新亮点。

“要给大家好好讲,告诉大家我们是怎么走过来的。”游客正在通过VR观看遵义会议线上展览。为深挖细掘、大力阐释革命文物背后的故事,讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,遵义会议纪念馆运用5G通讯、三维VR技术、多媒体等手段,将展览、藏品搬进“云展厅”,通过“5G+VR”遵义会议纪念馆“小程序”、精品语音讲解在线服务平台,即可听到生动、立体的红色故事,让广大干部群众从革命文化、红色资源中,润物无声地接受爱国主义和革命传统教育,传承红色基因、汲取奋进力量。(下转2版)

第二十届(2022年度)“十大精品”推介活动启动

本报讯 由中国博物馆协会、中国文物报社主办的第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动日前正式启动,本届推介活动设特别奖若干,精品奖10个,优胜奖若干;国际及港澳台合作奖和入围奖若干。

为落实国家文物局加大对博物馆优秀展览宣传推介的要求,主办单位将在推介活动结束后,择优资助相关展览编辑出版《策展笔记》,并举办学术研讨、策展培训、获奖项目专题展等相关活动。

参评推介项目由各省(自治区、直辖市)文物行政部门择优向推介活动办公室推荐,中央部门、军队系统及其有关单位推荐的陈列展览,可直接报送至推介活动办公室。纸质申报材料报送时间截至2023年3月1日。

相关材料可登录中国博物馆协会网站(<https://www.chinamuseum.org.cn/>)或中国文物信息网(<https://www.ccrnews.com.cn/>)查询了解。(推介办)

四川省文物局领导督导三星堆博物馆安全工作

本报讯 1月27日下午,四川省文物局局长王毅一行赴三星堆博物馆督导安全工作。

王毅在检查停车场、综合馆、文物修复馆、青铜馆安全工作后指出,博物馆要把安全工作放在首位,要进一步落实文物安全责任制,细化安全措施,全面排查安全隐患,对灯光照明、展柜展具等设施设备安全作专项检查,梳理问题清单予以整改,务必及时消除安全隐患。要做好游客服务,提升科学化精细化管理水平,科学设定入馆限流人数并细化工作预案,通过实施分时预约、限流、错峰、延时等措施,同时加强文明参观的宣传引导,确保观展安全,努力让新春佳节到访观众乘兴而来,满意而归。

王毅在博物馆新馆建设工地强调,三星堆现有设施已不能满足人民群众的观展需求,新馆建设十分迫切。要进一步强化专业技术支撑,攻坚克难,实施好文物预防性保护,优化展陈设计和布展,提升博物馆信息化智能化水平。要加强人才队伍建设,努力培养一支高水平管理团队。要对标国际一流博物馆,按照国家文物保护单位示范区和世界文化遗产相关要求和标准加快新馆建设,力争新馆在明年春节前投入运行。王毅还向坚守一线岗位的文博工作者表示慰问,希望大家继续努力,确保整个春节期间安全平稳。

四川省文物局副局长李蓓,德阳市、广汉市有关负责同志,相关专家以及省文物局有关处室负责人参加督导。(川文)

历代进士文化艺术联展亮相故宫

本报讯 春节前夕,“国子文脉——历代进士文化艺术联展”在故宫博物院午门展厅开幕。

展览以传承中华优秀传统文化、弘扬中华传统美德为主线,选取故宫博物院、北京市文物交流中心、孔庙和国子监博物馆179余件文物珍品,通过“进士之路”“博学鸿儒”“艺苑群英”三个主题单元,展现历代杰出人物在哲学、经学、史学、文学、艺术等方面取得的非凡成就,以及为中华民族的繁荣发展作出的不朽贡献。

“进士之路”单元选取古籍、书画、文房、陶瓷、玉器、印章、家具等多类文物,直观形象地展示了进士的来历和科考的影响。“博学鸿儒”单元主要展示历代进士在文化方面取得的成就和影响。基本按照时代排序,通过文物展现不同时期在理学、心学、史学、重大文化工程、科学、训诂、教育、鉴藏、家教家风等各方面作出重大贡献、有较高历史地位的进士群体。“艺苑群英”单元主要展示历代进士在艺术方面取得的成就和影响。通过文物展现唐、宋、元、明、清各个时期在诗词、书画、艺术理论等不同艺术领域有较高造诣的人物。

该展由故宫博物院、北京市文物交流中心、孔庙和国子监博物馆主办,在故宫午门正殿及东雁翅楼展厅、孔庙和国子监博物馆艺术厅同时展出,展期至4月2日。(张小筑)

中医药文化展在中国国家博物馆开幕

本报讯 中医药是中国各族人民在几千年生产生活实践和与疾病作斗争中逐步形成并不断丰富发展的医学科学,蕴含了中华民族深邃的哲学思想。1月18日,“智慧之光——中医药文化展”在中国国家博物馆开幕,1月19日起对公众开放。

展览以中医药文化为主线,精心遴选500余件(套)文物藏品,类型涵盖玉石、陶瓷、骨器、金银器、古籍、书画、革命文物等,辅以200余件(套)药材实物,按照“文明之钥”“摄生之道”“灵兰秘典”“药谱撷英”“传承创新”五个单元,从发展历程、防治观念、医学典籍、中药材、诊疗器具、未来展望、国际合作等不同角度出发,辅以多个数字影像和互动项目。力求充分展现具有悠久历史和独特理念的中医药文化体系,深刻反映中医药自主知识体系的形成、演进和对世界的杰出贡献,深刻阐释中医药文化与中华优秀传统文化的内在联系,引导广大观众深刻感知中华民族对于生命健康、人类福祉孜孜不倦的上下求索。(霍九月)

博物馆里过大年 品味文化新年俗

本报记者 崔波

兔年春节小长假,在国家对新冠病毒感染实施“乙类乙管”措施后的首个团圆年里,更多民众走进博物馆,触摸历史、体验非遗,感受文化年味,为新年“文化出游”增添新路径。

古遗址和新春烟火气和谐交织

北京圆明园遗址公园里,随处可见的兔年新春装饰将这里布置得分外热闹,年味浓浓。在冬日温暖的下午,来自天津武清的赵俊哲,这个刚满20岁的小伙子走进熙熙攘攘的遗址公园,特意来参观教科书中的大火法。

春节期间,圆明园遗址公园每天免费提供3万张门票,同时举办新春游园活动,让新春烟火气和古遗址和谐交织,韵味无穷。

三糖(吹糖人、糖画、糖葫芦)、茶汤、风车、皮影是新春游园的标志。老百姓过年就是奔着高兴、传统和满足感去的。在中国红的货架旁,中国结下,招幌边,人们排起了长队,要一个玉兔的糖画,一个葫芦的糖人,一个呼啦啦的风车。在福海晶晶亮的冰场,身着八旗士兵服装的表演者正演绎着绵延百年的清代皇家“冰嬉”盛景。

位于西洋楼遗址区的“劫灰飞尽 笃行致远”爱国主义主题教育展厅内,人头攒动、摩肩接踵。有老幼携同的亲子家庭,也有旅行社开年旅游的积极参与者。在遗址区,大学生小王一家人早早来到这里参观。“我和大家一样对遗址焚毁前后的对比图片看得时间最长也最感慨。”不少人拿出手机,对历史文字信息拍照、诵读。

入京刹逛艺博观吉物咏新春

这里曾贮藏经典、高悬巨钟,这里曾见证明清之盛衰,历经沧桑的万寿寺如今作为北京艺术博物馆向公众开放。大年初四



观众选购吉庆文创产品

一大早,来自四川自贡的王冉来到位于北京古长城岸边的艺博游览。他感叹:“祖宗遗存,我们应倍加珍惜,文化传统更要世代传承。”

在这个修葺五年刚重张的博物馆吉寿文物专题展厅内,记者看到,不少观众前来参观打卡。在吉祥字牌和灯笼组成的吉寿用语互动装置下,老年朋友们边诵读、边拍照,为新年祈福。

踱步书法艺术展区,在观摩书法精品后,对于能上手书写,很多观众跃跃欲试,竟出现一人书写,几人观摩,轮流上阵的火热场面。

年节中,博物馆里祈福又祈寿的吉庆文化倍受大家喜爱,不仅是年轻人,很多老年人也走进文创展卖店精心挑选,把吉庆文化带回家。

探寻“北京人”起源

周口店北京人遗址位于北京市房山区,

遗址博物馆与之相邻。正月初三,在春节最冷的一天,记者驱车50公里,赶赴周口店村,探寻这一世界文化遗产和古人类学圣地。

“北京人”生活在距今50万年到20万年,周口店遗址博物馆的建筑以“北京人”石器为造型,充满代入感。展示内容为发掘出土的古人类、古动物和文化遗物。

天气的冷冽挡不住人们探访古寻幽。“快看,山顶洞人是在这儿发现的”,来自浙江的大山一家五口中有中小学生和幼儿园小朋友,兴趣盎然地“探秘”着十几个遗址发现点。参观的人群中,老年人和未成年人占比不少。穿着红袄、戴着红帽子的大妈仔细观看展柜中的洞熊骨架,坐在轮椅上的大伯被家人推着,在远古人类的化石前慢慢鉴赏……在《中国更新世主要人类化石分布图》前停留了很长时间的理工科大学生小蓝告诉记者,远古的人类乃至动物化石带给了当代人很多想象纬度和思考的空间。

“北京人”头盖骨、山顶洞人不仅在中国享有盛誉,也是全世界人民巨大的科学

财富。来自日本的四口之家,驻足于“北京人”化石丢失展区,仔细听着讲解,口中不停表示“惋惜”与“遗憾”。

博物馆里过大年,文化味新年俗

传统的新春佳节,蕴含着人们对新的一年美好愿景。2019年以来,国家文物局连续三年组织全国博物馆开展“博物馆里过大年”系列活动,得到了各博物馆积极响应。

随着文物保护力度增大,新时代十年,博物馆受到全社会前所未有的关注。“到博物馆去”成为人们的生活日常,全国现有备案博物馆也由十年前的3866家增加到6183家,博物馆正逐步走向社会文化舞台中央。习近平总书记在中央政治局第三十九次集体学习时强调,“挖掘文物和文化遗产的多重价值,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。”博物馆正是文物保护和文化传承的积极践行者。

喜迎癸卯新春,据不完全统计,在国家文物局的筹划组织下,有900余家博物馆策划推出了主题鲜明、内容丰富、形式新颖的展览和活动2200余个。其中,生肖主题系列展览和活动300余个,让观众更好感受传统节日的浓厚氛围;结合当地民俗文化、传统工艺和馆藏文物特点,推出特色鲜明、风格浓郁的民俗民俗体验活动,带领观众感知文物的丰厚内涵。丰富多样的展教活动受到了观众的喜爱和社会各界的欢迎认可。这背后是主管部门的精心组织,是博物馆的有效安排,是工作人员“祥和有我”“逆行作息”的奉献精神,才能圆圆满满、红红火火地“博物馆里过大年”,敞开大门说——“欢迎”!

新春走基层