

从年俗里来 到理想中去

——广东省博物馆“年画里的中国”展

柳锴

年画是中国民间特有的一种绘画体裁，一般采用木版水印的方式制作，大都用于新年时期张贴，营造热闹祥和的氛围，同时也寄托了祈求新一年幸福安康的理想。年画的线条清晰，色彩往往采用对比色而使画面呈现出强烈的冲击力，自成系统的审美追求使得年画具有独特的艺术价值。随着漫长时节的演变，承载着大量人文和风俗信息的年画，几乎成了中国民俗文化的图解，想要读懂“传统中国”，似乎除了年画，鲜有其他民间艺术能够如此清晰地勾勒出中国人的生命理想与精神图谱。



《步下鞭》
每幅38×27厘米(一对)
近代
朱仙镇年画
开封市博物馆藏

2023年1月10日，受广东省博物馆之邀，300余件来自河北武强、天津杨柳青、潍坊杨家埠、河南朱仙镇、苏州桃花坞、四川绵竹、广东佛山等地的特色年画藏品走出当地的博物馆、美术馆，云集“年画里的中国”展览，为观众带来吉祥喜庆的美好祝愿。这是第一个汇集年画之大观的展览，第一个汇集年画各流派的展览，也是第一个汇集年画收藏博物馆参展的展览，将文物藏品和非遗传承相结合，全面展示了蔚为大观的年画艺术。

年画具有鲜明的地域性，从产地上来看，除了青海、内蒙古、新疆等个别省份外，全国各地都有自己风格特色的年画。在展厅的开篇部分，就展出了佛山、绵竹、桃花坞、朱仙镇、杨家埠、杨柳青、武强等多地的印版、线稿与色稿，通过比较可以明显地看出各年画产地制作年画审美的差异。北方年画比较有代表性的如山东省杨家埠年画和河北省武强年画，画面构图饱满，色彩明快，线条粗犷，题材广泛，有着强烈的地方特色和浓郁的乡土气息。而南方年画比较有代表性的如江苏省桃花坞年画和广东省佛山年画，画面色彩轻盈、文质沉雅，细腻柔美，人物造型简练概括。

由于地理环境和风俗民情的差异，即使是北方生产的年画也有各自的艺术特征和审美追求。杨柳青年画出自于天津杨柳青镇及其周边村庄，兴于明，盛于清。“戴廉增”“齐健隆”画店都是当时著名的画店。清代中晚期，一些职业画师的介入，使得杨柳青年画吸收了不少文人画的创作特点，描画细致，渐趋清雅与华美，与北方年画豪放、雄浑的绘画风格已经大相径



《白蛇传》59.5×106.5厘米 年代不详 杨柳青年画 天津博物馆藏

庭。河南朱仙镇年画诞生于一千年前的北宋都城开封，在明清两代达到鼎盛，其绘画风格色彩厚重、鲜艳，构图饱满匀称，线条粗犷简练，造型古朴夸张，内容题材丰富，多为脍炙人口的民间故事、神话传说、戏曲人物和人们敬佩的英雄豪杰。此外，展览并非只是单纯年画的集合，除了展示印版、线稿与色稿外，还极具巧思地选取佛山木版年画为代表，以画与版相结合的方式，展示了年画制作中的起稿、雕版、印墨线、套印、开相、描金、填丹等过程，让观众仿佛回到了当时画师们生产年画的场景。

展览共分为四大部分，第一部分是“年画·神祇”，在我国古代，战乱和自然灾害频频发生，避灾是比祈福更为迫切的需求，所以挂在大门外的常常是金刚怒目的守门将军，让人望而生畏。在展厅的这个部分，观众可以看到最古老的门神——神荼、郁垒和最流行的门神——秦琼、尉迟恭等武门神年画，值得一提的一件藏品是开封市博物馆藏的《步下鞭》，它是朱仙镇木版年画的代表作品，由国家非物质文化遗产代表性传承人郭太运大师亲手制作，与《柴车推车》《三娘教子》同为2008年国家邮政局发行的“朱仙镇年画”特

种邮票原稿。此外，最受欢迎的福禄寿喜财神携各路祈福纳祥的吉祥神像，麒麟、老虎、狮子、金鸡等活泼灵动的祥瑞瑞兽，这些年画共同烘托出吉祥如意、热闹非凡的过年氛围。

第二部分是“年画·人物”，这一部分的年画淋漓尽致地展现了老百姓中的理想生活图景，这些年画中的一个个洋溢着永远不会褪色的笑容，小孩子健康可爱，老人慈祥硬朗，仕女过着日常纺织刺绣、琴棋书画、育婴教子的理想生活。这些充满人间烟火气的真切场景，却是普罗大众所向往的理想世俗生活，通过这些表达仕途得意、生意兴隆、健康长寿主题的年画，人们将最朴素的愿望用最饱和度的色彩视觉化呈现。

第三部分是“年画·风物”，这些年画大致可以分为表现传统节日的时节年画，着眼于百姓日常劳作的农事题材年画，记录当时重要的社会事件的时事热点年画，描绘自然大好河山的风景名胜类年画，强调图画吉祥寓意的花鸟图年画。上至混沌时代、天工开物，下至世纪更演、朝代废兴，年画题材之广泛，可谓是中国民间文化大百科全书。

第四部分是“年画·故事”，年画除了具有祈福迎祥、装饰环境的功能外，还有传伦化教的教化功能。俗话说“画中有戏，百看不腻”，展厅的这一部分通过描绘历史事件的历史年画，以戏曲剧目为题材的戏出年画和展现具有连续故事情节的连环年画，将极具故事性内容的主题凝结在静态的画面中，透过这些年画，我们不仅可以重温历史的瞬间，还能通过戏曲故事学习知识。鲁迅先生也很强调故事对于年画的重要性，

“不过旧的和此后的新作品，有一点不同，旧的是先知道故事，后看画，新的却要看了画而知道故事——故事，所以结构就更难。”(致刘观信)展览中比较有代表性的一幅作品是天津博物馆藏的杨柳青年画《白蛇传》。整幅画以一座小桥串联起多个不同时空场景，同一幅幅容纳了十一处白蛇传故事的时空场景，脍炙人口的故事如“断桥相会”“游湖借伞”“盗仙草”“水漫金山”都完美地融入单个画面。在一个静止画面中，定格了千姿百态的动态美感，同时兼顾空间叙事与时间叙事，画风独特，堪称故事年画的代表作。

春节期间，为了让观众近距离感受年画的魅力，还将举办年画制作的相关活动。观众在专业老师的指导下，可以亲手制作一幅年画，把年味带回家。大家一起在制作年画的过程中，寻找年味、感受年味，让熟悉的年味再次在指尖慢慢浮现。展览的导赏直播也会在正月进行，策展人除了对年画进行专业的讲解外，还会配合着乐器的弹奏，在展厅里面演唱年味浓浓的歌曲，营造出浓郁的节日氛围。

年画是我国民间艺术一笔巨大的遗产。它像一个万花筒，用五颜六色装饰了烟火人间的理想生活；它像一面镜子，折射出普通大众的精神世界；它也像一把放大镜，人们得以在那些真切的场景中窥探一个时代的心事。如今城市里年味越来越淡，也很少看到年画在大街小巷里有售卖。不要让年画这件承载了五光十色梦的艺术品在记忆里褪色，让我们一起走近年画，感受红红火火、喜气洋洋的中国年。

玉兔精灵

——上海博物馆兔年迎春展

兔子灵动可爱，性情温顺，自古就深受中国人民的喜爱。家兔明代传入中国，在明代之前，文献所云的兔子，都是野兔。它们擅长奔跑，不受拘束，连宝马神骏都取名“飞兔”“赤兔”。另一方面，兔子杂糅了神话、道教、佛教等因素，经由西王母和嫦娥奔月传说，成为天官使者，能够捣制长生不老药，象征着永生，也成为月亮的别称。

2023年是癸卯兔年，在新春佳节即将到来之际，上海博物馆精选了5件馆藏文物，并从山西博物院和衢州市博物馆借展2件文物，举办“玉兔精灵——上海博物馆兔年迎春展”。展览将于1月18日起免费对公众开放，持续到2月26日。希望这些惟妙惟肖、生动可爱的“兔精灵”，能够为观众带来新年的跃动之喜。

展览将展出6件文物，包括西周的兔尊、双兔车衡饰，唐代的白兔兔，南宋的青玉兔镇纸，元代的水晶兔和清代的玉兔支神，三楼历代绘画馆展出清代画家禹之鼎的《仕女三兔图》轴。这些包含兔形象的文物历经千百年，来自从南到北多个地区，展现古代人民对兔子长久的喜爱。

兔尊(图1)，西周，高22.2厘米，长31.8厘米。1992年曲沃县北赵村晋侯墓地M8出土，山西博物院藏。这件青铜兔尊与上博青铜展厅中著名的晋侯钟来自同一位晋侯。兔作匍匐状，双目前视，两耳向后并拢，四肢蜷曲，腹部中空。兔身两侧饰三层依次凸起的圆形纹饰，由里向外依次是涡纹、四目相间的斜角雷纹和勾连雷纹。以兔作为尊的器形，在青铜器中较为罕见。

双兔车衡饰(图2)，西周，长16.4厘米，上海博物馆藏。车衡通常为一直圆柱形的木棍，其主要功能是缚驾驭马。这件器物的主体呈空心圆筒状，用于插入木衡起到稳固和装饰的作用。双兔立于圆筒之上，作反向往跑状，俯首曲肢，圆目长耳，臀部相连，腹部两侧装饰有云纹。这件车衡饰铸造精良，双兔形象写实，造型生动活泼，是西周青铜车马器中的精品。

白兔兔(图3)，唐代，高9.7厘米、底径7.9厘米，上海博物馆藏。在中国古代，白兔往往被视为祥瑞之兆。古人还将白兔与孝行相关联，如《旧唐书》和《宋史》都曾记载行孝之家出现白兔、灵芝等祥瑞的故事。

此件白兔兔，兔蹲踞于八边形台座之上，昂首前视，双耳后振。通体施白釉，台座底部露白胎微泛黄，兔眼点褐。巩义黄冶窑窑址曾出土造型相近的素胎残件，结合胎釉特征判断此件器物当属巩义窑产品。

青玉兔镇纸(图4)，南宋，长6.7厘米、宽2.6厘米、高3.6厘米，1974年南宋咸淳十年史绳祖及其继室杨氏合葬墓出土，衢州市博物馆藏。史绳祖是南宋时期的一位士大夫，著述颇丰。在他与继室的合葬墓中出土了金、银、玉器等38件珍贵文物，反映了南宋时期的高超工艺水平和审美取向。这件兔形镇纸也是随葬品之一，由和田青玉圆雕而成，呈伏卧状，兔子双耳软绵绵地贴在背上，腹部、腿部刻短细线条，似为兔的软毛。双眼圆润有神，三片小嘴唇唇加以两侧阴刻的胡须，好似在微微颤动。

水晶兔(图5)，元代，长6.2厘米、宽4.4厘米、高2.6厘米，1994年上海市松江区圆应塔地宫出土，上海博物馆藏。这件精美的水晶兔出土于一座明代古塔的地宫，即位于上海市松江区的圆



图2



图3



图4



图5

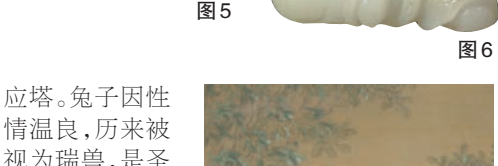


图6

应塔。兔子因性情温良，历来被视为祥瑞，是圣洁、机敏、善良和生机的象征，素有“玉兔拜福”之说。

水晶兔身体呈卧伏状，四肢收屈，弓背丰臀，全身圆润饱满。鼻子、胡须和四爪均用阴刻粗线条勾勒，兔毛以平行的细短阴线刻饰，装饰性强。腹背竖穿一孔，可系可佩。整体似作觅食状，质朴敦实、憨态可掬，有唐宋遗风。

玉兔支神(图6)，清代(1644—1911)，高6厘米、宽4.5厘米，上海博物馆藏。十二支神是指十二地支的守护神，对应十二生肖的形象，其中玉兔是清晨5点至7点卯时的守护神。本品为上海博物馆所藏一组玉雕兽首人身十二支神坐像中的一支。

玉兔尖嘴、圆眼、竖耳，身着交襟宽袖长袍，曲膝半卧，右手持折扇，左手握拳上举。整器集圆雕、阴刻、浅浮雕等多种技法于一体，雕琢精巧，玉兔支神扇扇持物，怡然自得。

仕女三兔图轴(图7)，清，禹之鼎，纵160厘米、横81厘米，上海博物馆藏。此幅作从石草木、丽服仕女、独坐观兔。人物衣纹虬劲，多有提捺，花纹繁复，刻画细密，设色匀薄。足边三兔，似在嬉戏玩耍，两白一黑，毫毛毕现，情态可掬。

(上海博物馆)

同根同源 守望相助

源·缘——闽台艺术展新春开展



图1



图2



图4



图6



图3



图5

中国人对故土山水人文的悠长眷恋，是贯穿于中华文明历史长河之中的优秀文化传统。崇文重教、爱国如家、重土恋家、友善邻里、勤劳朴实是传统乡土文化的精神内核，亲血缘、重家庭、重人伦既是中华民族共同体意识的重要组成部分，也是维系中华民族命运共同体的重要纽带。中华民族同根同源、守望相助的天然情感和民族认同，是任何人任何势力都无法改变的。

台湾自古就是中国神圣领土不可分割的一部分。福建与台湾在地缘与血缘以及文化渊源等方面都有着极为紧密的联系，两岸经济文化交流最早可追溯至石器时代。福建是台湾同胞最主要的祖籍地，福建先民很早就跨越海峡垦殖台湾。经过一代代移民的经营，台湾地区形成了许多以亲缘宗姓为纽带的闽台文化聚落。安溪寮、福安里、泉州厝、兴化坑、永春陂、同安宅、龙岩庄等以福建漳州、泉州地名命名的台湾聚落，以及诏安、梅山等100多个闽台同名村镇，完整记录了福建先民开发台湾的历史轨迹。闽南话、民族宗祠、南音、布袋戏、郑成功信俗、妈祖信俗、闽南建筑、石雕、瓷艺等习俗与艺术形式，时时诉说着闽台同根的绵长柔情。闽台文化是两地民众共同的精神印记，闽台艺术是两地艺术家表达感情的桥梁。

由中国国家博物馆、福建省文化和旅游厅共同主办，福建博物院承办的“源·缘——闽台艺术展”，1月8日在中国国家博物馆展出。展览分为“同宗同源敦亲睦族”“海峡之音合韵千年”“艺蕴天工小康大同”“妙笔生花写意中华”四个部分展示超过四百件闽台艺术作品，从戏曲、民艺及工艺美术、文学、书法、美术等不同的方面，通过闽台艺术这一独特载体全面深入地诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的思想主题。

展厅“同宗同源敦亲睦族”通过族谱、家谱、古渡口路亭碑拓片、台湾同胞带回的台湾土壤等展品与抽象的闽南红砖建筑元素结

合，展现中华民族“重土恋家、重视血缘”的文化传统。

台湾同胞带回的台湾泥土(图1)，1988年，中国国家博物馆藏。中国自古以来就有“重土恋家、重视血缘”的文化传统。家庭与宗族在中国人的生活中占有非常重要的位置。如今在2300万台湾同胞中，有超过1800万同胞的“根”在福建，尤其是台湾的林、黄、刘、王、蔡、许、郑、李等姓氏族裔，都能在众多闽台两地家谱族谱档案中找到“根”。

“海峡之音合韵千年”单元通过南音、芗剧(歌仔戏)、闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、木偶戏以及现代戏等戏曲形式，展现闽台语言同系，闽台人民通过共同的戏曲传统所表达出的情感联结。

江加走雕木偶头(白面仙、短须奸、红关仔、刽子手、寿星、长髯程咬金)(图2)，1950年代，福建博物院藏。木偶戏又称“傀儡戏”，是由演员操纵木偶做出各种姿势并为之配声的戏剧表演形式，源于原始宗教的祭祀及汉代的“丧礼乐事”。木偶戏在福建落地生发展出多样的表演形式，其中提线木偶、布袋木偶与铁枝木偶并称“福建木偶三绝”。神奇绝妙的木偶表演技艺为福建赢得了“木偶之乡”的声誉。明清时期，木偶戏随着福建先民传播至台湾地区，成为联系两地人民文化和血缘亲情的重要载体。

“艺蕴天工小康大同”单元围绕闽台共同的生活习惯、民俗等，结合两岸工匠、艺术家共同创造的民间工艺以及工艺美术作品，展现闽台同根同源的展览主旨。

金門风獅爷大门陶灯座(图3)，清，泉州市博物馆藏。风狮爷又称风狮爷、石狮爷、石狮公，是闽南、金门、琉球群岛等地设立在建筑物的门、屋顶或村落的高台等处的狮子像，用来替人、家宅、村落镇风辟邪。其造型推测是由庙宇门口的石狮形象演变而来，狮子为百兽之王，狮子的形象常被用于辟邪祈福。此构建

来自福建金门地区传统建筑，为大门前的陶灯座。

刘北山雕“思乡”寿山石摆件(图4)，现代。寿山石产于福建福州北郊寿山村附近，因稀少珍贵、石质温润、柔而易攻、色泽美艳而著称于世，是优质的雕刻石和观赏石，有“国之瑰宝”的美誉。以寿山石为原材的寿山石雕是闽台民间工艺的优秀代表。在两岸经贸、文化交流活动中，寿山石成为凝聚海峡两岸人民的情感和文化共鸣的重要桥梁之一。

“妙笔生花写意中华”单元通过文学、书法、绘画、漆画等艺术形式展现闽台文化是中华文化的一部分，两地文化渊源深厚。

郑成功画像(局部)(图5)，清，中国国家博物馆藏。郑成功(1624—1662)，本名森，又名福松，字明俨，木，福建泉州南安人，祖籍河南固始，明末清初军事家，民族英雄。其父郑芝龙，其母名田川氏。因蒙隆武帝赐明国姓“朱”，赐名成功，并封忠孝伯，世称“郑赐姓”“郑国姓”“国姓爷”，又因蒙永历帝封延平王，又称“郑延平”。

郑成功腰带玉饰(图6)，清，1929年福建南安水头康店复船山郑成功陵墓出土。南安市博物馆藏。玉带的使用有着较为森严的制度规定，在明朝玉带仅限于皇帝、藩王与建立功勋受封的公、侯、伯、驸马及夫人使用。郑成功受封延平王，享有佩玉带的权利。在考古发现与传世的明代玉带中，以20件玉饰组成一带最为多见。玉带作为一种腰带的形制，从明代起成为一种制度化的服装配饰，同朝服冠帽一样，有数量上定制。

两岸同胞同根同源、同文同种，中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属。此次展览能够让观众深入了解中华文化多元一体、闽台文化合韵千年的历史脉络，促进两岸同胞心灵契合，更加自觉地坚定文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。展览开放至2023年4月9日。

(整理：卢阳)