

第二届全国文化创意产品推介初评结果揭晓

第二届全国文博百强文创产品单位产生

本报讯 1月13日,第二届全国文化创意产品推介活动初评会议在北京召开。本次活动由中华文物交流协会、中国文物报社主办,中国博物馆协会文创专业委员会、中国文物学会文化创意发展委员会协办。中国文物报社社长柳士发、中国文物学会副会长黄元、中华文物交流协会秘书长杨晓波等出席。根据《全国文化创意产品推介活动办法(试行)》及初评细则,成都博物馆、广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)、河南博物院等荣获“第二届全国文博百强文创产品单位”。

柳士发在致辞中介绍了第二届全国文化创意产品推介活动整体情况,并指出,全国文化创意产品推介活动对于推进新国风新潮新国粹振兴,引领新国创新国产新国货发展,兴起爱国文创新时尚具有特殊意义。

甘肃全省文物局长会议召开

本报讯 1月12日,甘肃全省文物局长会议在兰州召开。会议坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面学习贯彻党的二十大精神,回顾总结2022年全省文物工作,安排部署2023年重点任务,坚持新时代文物工作方针,推动全省文物事业高质量发展。甘肃省文化和旅游厅厅长陈卫中,甘肃省文物局党组书记、局长程亮出席会议并讲话。

陈卫中指出,过去一年,甘肃文物系统坚持统筹疫情防控 and 文物事业发展,坚守初心使命,履职尽责尽责,守正创新突破,高位谋划推动提升文物工作地位,实施重大项目更好服务工作大局,文旅深度融合添彩群众美好生活,荣获殊荣赞誉展现昂扬精神面貌,推动全省文物事业蓬勃发展。他强调,2023年是贯彻党的二十大精神开局之年,是落实全国文物工作会议和甘肃省第十四次党代会精神重要一年,是实施“十四五”规划承上启下的关键之年。全省文物系统要坚持“保护第一”,

本次活动自2022年8月30日启动以来,得到全国各地文博单位的积极响应。活动办公室共收到29个省、自治区、直辖市文化文物单位申报的文创产品,经审核,266项文创产品进入初评。申报单位涵盖综合历史类、自然科学类、专题行业类、纪念馆类及其他文化文物单位等,申报文创产品品类众多,包括服饰配饰、文具玩具、家居用品、餐饮品、艺术品纪念品、主题系列产品等六大板块。这些产品或取材于馆藏文物元素,或植根于地域特色文化,琳琅满目。在初评会之前,参评的文创产品图文、视频资料已经在中国文物报社所属多个媒体平台进行了展示宣传,受到业内同行、文博爱好者的广泛关注。

比起首届推介活动,第二届申报的文创产品有许多新变化,如益智类玩具、考古盲盒、教育体验盒、茶具酒具,都较首届

有了不少增长,户外用品等新品类也出现在申报名单中。

初评评委由博物馆、高校、研究机构、行业协会及设计等相关领域的行业专家担任。本着公开、公平、公正的原则,评委通过线上线下的形式,观看入围初评的全国文化创意产品,经过综合评议、实名投票等环节,评选产生了“第二届全国文博百强文创产品单位”。

评审专家对此次推介活动给予了高度评价,认为举办第二届全国文化创意产品推介活动,是深入贯彻落实党的二十大精神的重要举措,有利于深入发掘文化文物单位馆藏文化资源,发展文化创意事业产业,弘扬中华优秀传统文化,提高文化文物单位服务社会能力,促进更多的文化创意产品走进人们的日常生活。(文博编辑中心)

守好优秀文化根脉;坚持“加强管理”,提升文物治理效能;坚持“挖掘价值”,深化文物研究阐释;坚持“有效利用”,赋能经济社会发展;坚持“让文物活起来”,推动创新创造发展,奋力谱写全面建设社会主义现代化幸福美好新甘肃的时代篇章。

程亮指出,2022年全省文物系统集中精力办了报请甘肃省委、省政府出台传承弘扬敦煌文化和让文物活起来扩大中华文化影响力两份重要政策文件,推动承办文化和自然遗产日全国主场城市活动,国家文物局和甘肃省人民政府签订共建敦煌研究院协议等三件大事。聚精会神抓落实聚智聚力打造典范高地,高质高标准建设“三园一廊”,稳扎稳打加强保护利用,笃志笃行深化考古研究,用心用情保护红色资源,创新创造让文物活起来等六方面重点任务,推动全省文物事业实现新发展。2023年要推动党的二十大精神在全省文物领域落实见效,要坚定不移推动文物保护利用走稳走强、考古发掘和历

史研究求新求进、革命文物保护管理运用有力有为、文物科技创新向高向强、博物馆发展提质增效、文物活起来又响又亮、文物交流合作更广泛、文物支撑保障工作从细从实,努力走出一条具有甘肃特色的现代化文物保护利用之路。

甘肃省文物局副局长白坚主持会议,宣布第一届甘肃省文物保护科学与技术研究优秀成果表彰决定,副局长仇健安排文物保护财政资金投入及管理使用工作,副局长陈于柱通报2022年度全省文物安全监管和行政执法情况。会议还为第一届甘肃省文物保护科学与技术研究优秀成果获奖代表颁奖。

会议以视频会议形式开至市县。甘肃省直文博单位相关负责人、省文物局机关全体干部在主场参加会议。各市(州)、县(市、区)文物(文旅)局主要负责人、分管负责人、相关科室负责人及文博单位主要负责人在市(州)、县(区)分会场参加会议。(甘文)

龙湾国家考古遗址公园:

打造国家文化名片 传承中华优秀文明

王娇 徐黎明

政府主导,保护为主,有序推进

为进一步做好龙湾遗址的保护,在国家文物局和当地政府部门的大力支持下,2000年颁布《潜江龙湾遗址保护管理实施办法》,支持文物保护的法治管理。树立保护优先理念,设立文物保护单位,成立潜江市龙湾遗址文物保护工作站及由市主要领导牵头的潜江市龙湾遗址文物保护管理委员会,健全了龙湾遗址保护机制。

坚持规划先行,逐步落实。先后编制《龙湾遗址保护管理总体规划》《潜江市龙湾遗址放鹰台遗址群保护规划》,成为我国较早的大遗址保护规划,为龙湾遗址保护、开发与利用打下了良好基础。

2008年,龙湾遗址(一期)保护工程启动,迈出遗址公园的建设步伐。政府主导多次召开建设龙湾考古遗址公园推进会,协调发改委、交通局、自然资源和规划局等部门通力合作、主动作为。先后实施土地征用、农户搬迁还建、11个夯土台基的覆土固土保护、I号宫殿基址的保护展示、地貌环境修复、环境整治、排水工程、龙湾遗址博物馆展示、护坡工程等本体保护展示工程,以及旅游专线公路——章华台路、幸福路、园区围栏、绿化、道路、仿木栈道、大门、停车场、旅游厕所等服务设施建设,安防、消防、标识工程等配套设施建设等。经过近15年的规划建设,龙湾遗址实现自然环境和历史文化资源的协同保护,成为研究、传承、展示、宣传荆楚文化的重要基地和窗口。

活化利用,惠及民生

在保护的基础上,如何更好地利用,是做好龙湾遗址工作的重要内容之一。为此,龙湾遗址采用微缩模型、沙盘模型、三维建模、全息成像、幻影成像、VR、3D等“活化”技术手段解读章华台建造、结构、规模、布局,让观众更好地感知、理解基址的历史意义,龙湾遗址逐渐被公众所熟知。同时,及时更新、丰富展览内容,向观众展示龙湾遗址最新考古成果,公园内还配置智能票务系统和语音导览系统,提升观众自主参观游览体验。

制定惠民政策,开展文化活动,提升公园活力。将龙湾考古遗址公园纳入潜江一日游、两日游、三日游旅游线路,成为

外地游客打卡景点。通过不定期举办临时展览,满足群众日益增长的文化需求。挖掘本地特色文化,开展“非遗进景区”展演,“红色轻骑兵”戏剧演出、舞龙舞狮、皮影戏等民俗表演活动,组织开展传承培训。在节假日策划猜灯谜、剪纸、画画、制作手工灯笼等文化活动,让观众在活动中感悟传统文化。同时,立足资源优势,打造公众考古体验场地,策划考古交流夏令营、“考古一日游”“我是考古小达人”等考古教育活动,让公众零距离接触考古,在动手参与过程中了解大遗址发掘保护过程。精心策划研学路线,打造特色社教品牌,开展“寻宝大作战”、萌娃走进博物馆、“小小讲解员”大赛、“小讲解员带你穿越历史”“探险家”“考古体验馆”等社教活动,激发青少年求知欲。发展志愿者团队,培养讲解类、引导类、宣传类志愿者,服务观众,更好弘扬中华文化。

日前,龙湾国家考古遗址公园入选第四批国家考古遗址公园名单,对进一步做好遗址的保护、研究与利用提出了更高要求。

龙湾国家考古遗址公园相关负责人表示,接下来,将提高政治站位,坚持保护为主。严格落实新时代文物工作方针,切实加强龙湾遗址的保护工作。进一步加强各级地方政府和管理部门的责任,严格执行好文物保护法律法规。

保障持续考古的基础地位,挖掘龙湾遗址底蕴,做好遗址价值阐述。国家考古遗址公园的发展离不开遗址价值阐释,更需要考古研究工作作为基础和支撑。持续的考古发掘、研究工作,为后期龙湾遗址的价值内涵做出论证和补充,也将为国家考古遗址公园的发展增添新的材料与“活力”。找准定位,提炼公众感知要素,树立龙湾国家考古遗址公园IP形象。

打造地标文化,释放遗址公园活力,让群众形成记忆标签。对古章华台宫苑环境进行梳理提升,利用古云梦动植物等展开氛围场景营造,进一步提高生物多样性丰富度,活化利用遗址空间,发挥湿地涵养水源、固碳减排、改善气候、滋养万千生灵的生态功能,营造可渔、可耕、可猎、远眺、泛舟的生活氛围。加强文旅融合,助力乡村振兴。走好文旅融合道路,实现以文塑旅、以旅彰文。在保护好文物的前提下,发挥国家考古遗址公园的主体功能,动员和鼓励农民开辟旅游配套产业及文化产业,丰富旅游体验,提升旅游服务质量,带动当地村民增收,助力地方经济社会发展。

现正处于推动审议、修改和完善存在重大缺陷和明显漏洞涉海国际规则的治理阶段,水下文化遗产作为涉海法律新因素大有可为,深化《条例》等文化遗产法律研究是创造可能引领新习惯国际法形成的国家实践和国际实践积累。推进涉海“软实力”建设,在关键性和战略性的国际治理议题中逐步提升以议题引领和规则创设为进路的核心治理能力,多方面进一步实现文化遗产国家治理和国际治理现代化。

我国水下文化遗产保护具有专门的行政主管部门,保障了水下考古工作的专业性,符合《水下公约》附件《关于开发水下文化遗产活动的规章》的考古调查、发掘、保护管理等活动宗旨和方法,以及原址保护优先、最小干预、保持出水文物的完整不散失等标准,制度性保障是我国引导水下文化遗产国际治理的基础。坚持我国的水下文化遗产法律定位,严格保护的处置方式,是中国引导国际治理和区域合作的重要一环,两方面共同体现着中国作为大国为人类整体利益保护水下文化遗产的担当。同时,也应关注水下文化遗产保护与海洋环境保护和生态资源养护、海洋科学研究、贸易投资等国际规则的关联性以及密切跟进西方国家和周边国家水下文化遗产立法、司法变化的重要性。

历史与文化是区域合作的纽带,水下文化遗产是天然的国际合作对象。涉外法律环境复杂多变,把握国际形势和机遇时不我待。在《联合国海洋法公约》发展、海洋保护区建设的国际趋势及我国立法活动和机构改革的背景下,致力于区域水下文化遗产保护和水下考古国际合作,推进水下文化遗产国际治理正当其时。党的二十大报告指出,我国许多领域实现历史性变革、系统性重塑、整体性重构,《条例》修订施行体现遗产资源综合保护和经济社会协调发展的导向,加快构建新发展格局,着力推动高质量发展,助力水下文化遗产国际治理。

世界遗产与城市可持续发展国际研讨会召开

本报讯 1月13日,由中国古迹遗址保护协会、世界第二外国语学院、山东大学文化遗产研究院联合主办的世界遗产与城市可持续发展国际研讨会线上线下相结合的方式在京召开。国际古迹遗址理事会(ICOMOS)副主席姜波、秘书长马里奥·桑塔纳、原主席何野俊行,清华大学教授吕舟等中外专家为历史文化遗产在新时代活化利用建言献策。

研讨会上,来自中、法、日、韩、加等不同国家和领域的专家,用经典案例、创新模式,分享可持续发展经验。北京中轴线活化利用成功实践、北京中轴线文化遗产和北京文化可持续发展指标等成为探讨热点。

吕舟详细介绍了北京中轴线的当代利用实践,从北京中轴线书店评选,《最美中轴线》音乐节目、中轴线文化遗产大讲堂、北京中轴线文化传承创意大赛等具体案例,总结北京市在历史文化名城保护过程中,如何将价值传播融入社区、融入生活。马里奥·桑塔纳介绍了数字技术为遗产保护带来的机遇与挑战,认为北京中轴线已经打造出一些数字产品,其中有很多值得学习的东西。北京师范大学教授杨明详细介绍了北京中轴线文化遗产和北京文化可持续发展指标体系的建构设想,提出希望通过相对规范的指标体系,推动更多人参与到中轴线及北京老城的保护传承中。(京文)

《故宫》个性化服务专用邮票发行



本报讯 记者徐秀丽报道 近日,《故宫》个性化服务专用邮票发行,同时故宫邮局揭牌。

《故宫》个性化服务专用邮票,主票画面采用故宫博物院“宫”字徽标,底衬海水江崖纹,突出故宫的厚重感和历史感。附票画面借鉴故宫屋顶彩画意象,通过线描团花形式将故宫建筑、故宫藏品和故宫花卉进行展现。大版四周边饰分别由太和殿、日晷、嘉量、铜鹤、铜龟、海水云纹串联,下方印制故宫博物院的二维码以及香炉色标。整体颜色呈红色和金色基调,设计展现六百年故宫的厚重与静美、开放与包容。《故宫》个性化服务专用邮票发行面值为1.20元。

故宫邮局位于故宫神武门内西侧厢房,每周二至周日早9:00至16:30营业,在提供邮政普遍服务的基础上,还提供了多种包括邮票、邮折、纪念封、系列明信片等体现故宫文化的主题文创产品。同时,在故宫邮局的戳记专区,还有以太和殿、中和殿、午门、角楼等元素为题材设计的日戳、风景日戳和各类纪念戳供观众加盖留念,丰富参观体验。为迎接农历新年的到来,故宫邮局还为广大观众提供了故宫首款生肖贺岁个性化邮票《癸卯天和》,通过邮票与文物的完美结合,为大家送去新年的祝福。故宫邮局将进一步升级邮政文化服务功能,使邮政服务全面融入和助力故宫事业发展,传播故宫文化,为传承保护和弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

据悉,故宫博物院将携手中国邮政,不断推出更丰富的特色产品,满足广大观众、集邮爱好者和收藏鉴赏人士的多样化需求。

北京推出二百余项文博展览活动迎新春

本报讯 1月14日,北京市文物局发布消息,向广大市民推介“博物馆之城过大年”八大系列活动,春节至元宵节期间北京市文博单位将推出展览78个和文博活动141项(线下104项、线上37项),共迎癸卯新春。

据了解,十大重磅展览包括中国国家博物馆“盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展”、中华世纪坛“五星出东方——和田历史文物展”、徐悲鸿纪念馆“海上客次——徐悲鸿收藏海派绘画展”等。十大特色活动中,北京工艺美术博物馆““只此东方色”8K数字沉浸展览庙会大集”、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆“张灯结彩过兔年”新春灯彩会,中国园林博物馆“瑞兔启新岁 园林意趣浓”活动等将带来沉浸式互动体验。

此外,北京市文物局还推介了十个中轴线历史文化探访点、十个北京历史文化名人探访点、十个兔年迎祥主题打卡博物馆、十个新开放打卡博物馆、十场“新春惠民公益鉴定专场”、十个“最受欢迎文创打卡地”。详细内容可在北京市文物局官网和“北京文物”微信公众号查询。(京文)

黑龙江组建革命文物保护利用专家库

本报讯 日前,黑龙江省文化和旅游厅采取公开发布公告、个人填表报名、权威机构推荐、条件资格审查、会议集体讨论、领导审定签批等程序,吸收全省革命文物领域57名专家,组建黑龙江省革命文物保护利用专家库。

专家库汇聚黑龙江省党史、革命史、东北抗联史以及近现代和改革开放黑龙江发展历史等方面的外脑,涵盖不可移动文物近现代项目、古建筑工程维护维修和安防、消防、防雷等专业技术,涉及可移动革命文物的本体保护、预防性保护、数字化保护技术,将在黑龙江革命史实的确认、革命文物保护利用技术、项目立项计划可行性评估、保护利用规划和方案文本审核、行政审批专业领域技术等方面实现新的飞跃。(卢杭波)

(上接1版)1989年《国际救助公约》规定,缔约国可以对水下文化遗产保留适用,是国际社会朝向水下文化遗产保护前进的重要一步,但从国际商事仲裁、美国等新兴司法实践来看,保护水下文化遗产的海事法实践仍亟需引导和稳定。

《联合国海洋法公约》第123条倡导半封闭海沿岸国协调合作。《水下公约》鼓励缔约国通过及多边、区域等协定保护水下文化遗产。但《保护水下文化遗产欧洲公约》失败的遗憾仍待弥补。近年来,多国通过开放性签署的国际协定形成了对公海沉船打捞实际适用国家立法和下水考古标准,水下文化遗产的理念,更加显示出国家立法对水下文化遗产国际治理的重要性。

《条例》铺展水下文化遗产国际治理进路

在海洋开发强度加大的趋势下,除了抢救濒临破坏的水下文化遗产,也需要加大预防性保护管理,为文物考古事业保留珍贵的文化遗产存量。预防性保护水下文化遗产和重视社会利用是建设科学完整“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局不可或缺的部分。从水下文化遗产价值构成来看,《水下公约》对其定义包括背景情境,是国际社会对考古信息及相关自然因素重要性的认知。从保护管理实际来看,历史流俗分区区域相对集中,多与航行、捕捞等用海需求和海洋保护地竞合,水下文化遗产适宜划区保护管理。

水下文化遗产在文物保护单位中比例较低,除通过国家考古遗址公园途径进行区域保护管理外,更应推进水下文物保护单位实践。《条例》修订细化了水下文物保护区的法律规定,新增第7条增加了水下文物保护区的划定公布的基本标准、调整依据、基本保护措施,明确这种保护管理方式具有“需要整体保护的水域”要件。

《条例》助力水下文化遗产国际治理

《条例》修订为新时代中国文化遗产保护的高质量发展奠定了法律基础。作为《条例》上位法的《文物保护法》正在修订,我国海洋法律体系综合立法逐步健全,文物治理和海洋治理基本原则和实施路径渐趋明确。

