

喜迎二十大 奋进新时代

——“重庆中国三峡博物馆馆藏革命文物图片展”巡展侧记

邱晓玲 吴圣聪



重庆医科大学学生讲解员正在讲解图片展



重庆邮电大学学生正在观展

“太有意义了。通过这个展览，在校园里就能看到重庆的革命历史，体会到中国共产党带领民族求复兴、人民求幸福的不容易……”这是2022年10月10日，“喜迎二十大 奋进新时代——重庆中国三峡博物馆馆藏革命文物图片展”（以下简称“图片展”）在重庆邮电大学展出时，一位观展的大学生发出的赞叹。尽管天气渐冷，但观展的学生依然络绎不绝。

展览自2022年6月28日在重庆市大渡口区开始首展以来，已经陆续在重庆市渝北区、武隆区、綦江区、江津区、铜梁区、渝中区、沙坪坝区等数个区县开展巡展206场，观展观众达6.4万人次。

深挖馆藏文物资源，讲好重庆红色故事

2022年10月，党的二十大在北京召开，回顾历程的全国代表大会，每一次的会议都是党继往开来的重要节点，对我们党的建设和发展，有标志杆和推进器的双重作用，在党的事业中占有极其重要的地位。

重庆历来是一座英雄的城市，无数革命先辈和英雄儿女用自己的鲜血和生命为这座城市刻下红色印记，凝聚起“红岩精神”。重庆中国三峡博物馆（重庆博物馆）收藏了大量的革命文物（藏品），在系统展示重庆革命文化方面有着独特优势。

以党的二十大召开为契机，重庆中国三峡博物馆深度挖掘馆藏革命文物资源，于2022年“七一”前夕推出“图片展”，展览围绕各个历史时期中国共产党在重庆发展历程中的重要事件，从馆藏文物中，精

心挑选65件精品文物，通过图文并茂的方式，分“寻路·建党·斗争”“抗战·团结·进步”“和平·民主·解放”“新生·巩固·建设”“转折·改革·直辖”“时代·征程·复兴”六个单元，用一个个文物故事，讲述中国共产党人为了理想，坚守信念、坚定信仰、坚守初心、勇担使命的崇高革命精神和光辉革命形象，以中国共产党在重庆的革命成就为角度，展现了中国共产党在革命历程中不断成长、发展的历程。

发挥辐射带动作用，让区县共享红色资源

展览从策划之初，就是为巡展而生。展览以图片+文字的方式，分别制作了一套标准展板 and 一套人字架展板，共88块展板，方便流动展览送展。为充分发挥辐射带动作用，展览文本和版式设计经上级审核后，及时上传发布到“重庆市流动博物馆联盟”平台，无偿向区县博物馆分享展览资源。同时，在重庆市委宣传部的指导下，积极与各区县委宣传部沟通联系，采取与区县宣传部联合主办展览，当地博物馆协办展览的方式，走出重庆中国三峡博物馆，走进各区县广场，为社会更多人提供党史学习教育专题服务。2022年6月28日，在大渡口举行图片展启动仪式，大渡口区委、区政府高度重视，区委书记、区长带领区级机关干部参观了展览。

展出期间，该区不少镇街和单位将参观展览作为党员主题活动，相继有4000余人观展。当地领导认为：“展览起到了用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、指引方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的历史经验和实践创造

启迪智慧、砥砺品格的作用。”

发挥教育基地作用，让学校共享优质资源

为充分发挥全国爱国主义教育基地作用，使展览成为青少年学习党史的活教材，进一步扩大图片展的社会影响，重庆中国三峡博物馆还主动对接重庆的高校、中小学和幼儿园，将展览送进校园，让学生足不出户也能了解中国共产党在重庆的发展历史。为使展览内容更加深入人心，符合学生心理特征，加强了展览配套教育活动的设计，推出了诸如：红色故事小课堂、革命题材版画制作、齐心协力展国旗等互动活动，使学生具有参与感。2022年9月27日，展览走进重庆医科大学。作为该展览的高校巡展首秀，博物馆前期还特别为重庆医科大学培训了一支大学生讲解员队伍。据了解图片展在重庆医科大学展出期间，这支大学生讲解员共讲解20余场次。

同时，博物馆还以图片展为契机，与重庆医科大学合作共建“大思政课”实践教学基地，双方将在学术交流、人才培养、校园文化建设、志愿服务等方面开展深层次交流，打通大学生参与志愿服务、传播优秀传统文化、推动博物馆行业及教育领域高质量发展的绿色通道。目前，图片展已相继在重庆邮电大学、重庆市南岸区进修校附属、重庆金德凯顿幼稚园等大中小学园内，将展览普及到各个年龄段的观众，丰富爱国主义主题教育的普及面。

图片展还将走进重庆市的更多的区县、机关单位和学校，努力实现展览遍渝州，党史知识进万家。

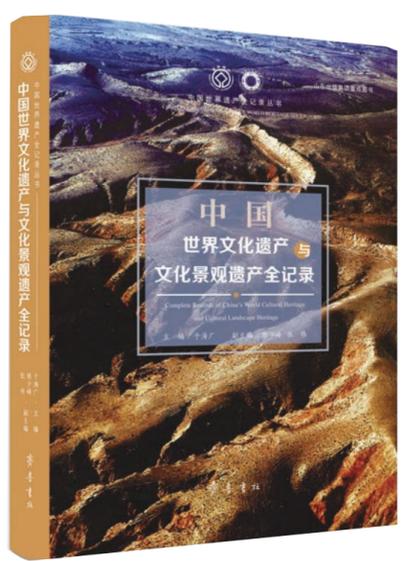
解读中国世界文化遗产与文化景观遗产的突出意义和普遍价值

王亚茹

于海广主编、齐鲁书社近期出版的《中国世界文化遗产与文化景观遗产全记录》，是一部由国内有关领域知名专家学者为社会公众精心打造的关于中国的世界文化遗产与文化景观遗产的高品质读物。该书从每项遗产个案实际出发，以论述结合、图文并茂的方式，客观介绍其主要内容、基本面貌，揭示它们的文化内涵、特色、价值和意义，使其内在价值与呈现形式实现了有机统一。

每次申遗成功，背后都饱含着各方持之以恒的努力，离不开国家文物局等有关部门和有关人员的精心筹备和周密组织，离不开产研专家的鼎力支持，离不开一代代文物保护工作者的辛勤付出与坚守。为了使申报项目符合有关申报标准，申遗工作必定要及早筹划、周密部署、精心准备，有些项目甚至耗费数年时间才申报成功。如本书提到的“澳门历史城区”这一文化遗产项目，自2001年起，澳门特别行政区政府就开始着手申遗工作，起草了“澳门历史建筑群”申报文本，并定于7月23日为“澳门申报世界文化遗产启动日”，当地文化部门也同步开展“全澳文化遗产推广计划”。2002年初，联合国教科文组织世界遗产中心通过了“澳门历史建筑群”的申遗文本。2003年6月，由40多人组成的中国代表团参加联合国教科文组织的申遗会议，“澳门历史建筑群”被列为中国2005年世界遗产申报首选项目。2004年9月，负责世界文化遗产评估工作的国际古迹遗址理事会派遣地区专家赴澳门实地考察；12月，澳门特别行政区政府应国际古迹遗址理事会要求提交了申报文本补充件，把申报项目由原来的“澳门历史建筑群”更改为“澳门历史城区”，由原来的12处建筑物进一步充实拓展为以澳门旧城区为核心，通过相邻的广场和街道连接成一片的历史街区。2005年2月，申报项目顺利通过世界遗产专家组的技术评估，7月15日成功入选《世界遗产名录》，并被正式命名为“澳门历史城区”。从2001年到2005年，“澳门历史城区”这一申遗项目以其丰富的遗产内容为依托，以坚定的决心为支撑，依靠全民族之力，迈着铿锵有力的脚步，经过五个年头的不懈努力，历经中途名称变更、遗迹遭补等种种变故，最终申遗成功，可谓历尽艰难而最终不负家国、不负人民。

又如“丝绸之路：长安—天山廊道路网”这一横跨东亚和中亚的超大型文化线路遗产项目，东西跨度达5000公里，是中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国境内代表性历史文化遗存和环境景观要素的集合。这一丝绸之路跨国系列申遗项目涉及面广、内容复杂、要求高，是前所未有的开创性项目，历经了1998年至2005年的“酝酿”、2006年至2011年的“启动与推进”、2012年至2014年的“深入推进”三个阶段。中国和中亚有关国家为保护丝绸之路遗产和申报世界文化遗产开展了大量工作，付出了艰辛的劳动。最终在2014年6月22日，在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上，中、哈、吉三国联合申报的古



丝绸之路的东段——“丝绸之路：长安—天山廊道路网”申报世界文化遗产大功告成，成为世界上首例跨国合作、成功申遗的范例。

申遗成功不是终点，而是更高要求、更大目标的起点；不仅是一种荣誉，更是一种责任。无论是国内还是国外，世界遗产大都已经成为热门旅游景点，申遗成功意味着其知名度和经济价值的进一步提升。然而令人尴尬的是，过度开发几乎是这些遗产无从逃避的宿命，有的甚至把它们与经济效益挂钩，将遗产周边环境搞得乌烟瘴气，背离了《世界遗产名录》设立的初衷。所以，我们必须清醒地认识到，世界遗产保护是一个动态的过程，申遗成功仅仅是迈出保护的第一步；如何处理文化遗产保护与经济社会发展、保护与利用之间的矛盾关系，如何做到在保护中利用、在利用中保护，是我们必须面对的严峻挑战。

为兼顾文化遗产保护和旅游业的发展，努力找到传承、保护和开发的平衡点，我国各级政府和民间组织正在做出努力。如书中提到的西递、宏村作为徽派建筑的典型代表，于2000年成功入选世界文化遗产名录后，黟县人民政府即在黄山市世界遗产保护管理委员会的统一领导下，严格执行相关法律法规，及时成立了世界文化遗产保护管理机构，在西递、宏村建立了遗产管理委员会，形成了县、镇、村、民间组织四级保护的管理网络。黟县人民政府还通过各种方式筹集资金，对西递、宏村的古民居进行了

修缮，有效保护了一些濒临倒塌但是居民无力承担维修费用的古建筑。再如洛阳龙门石窟，自新中国成立以后，有关管理部门就对龙门石窟逐步建立、健全记录档案，运用测绘、摄影、拓片和文字记录等考古手段，完成了对龙门石窟窟龕的建档工作。进入21世纪，随着科技的发展，龙门石窟启动数字化工程，主要采用了三维激光扫描与近景摄影测量技术，逐步扫描了龙门东、西两山的所有洞窟，完成了部分洞窟大场景扫描和虚拟展示工作，不仅将其用于石窟研究和保护等专业技术工作，而且用它对石窟进行了数字化复原，还制作了数字化电影向广大游客进行展示。

教育部长江学者、特聘教授方辉在给本书的推荐语中说道：“于海广教授及其团队都是长期致力于中国文化遗产研究的专业人士，具有较高学术造诣并擅长将学术研究成果大众化、普及化。”于海广教授率领的作者团队，为将本书打造成精品、提高本书内容的附加值，殚精竭虑、精益求精，付出良多。首先，在正文各篇篇名的确定上花心思。作者没有采用习惯上只用遗产名称作为篇名的做法，而是用主、副标题相结合，把遗产名称作为副标题，而主标题则根据该项遗产最突出的特征或最突出的意义，用尽量生动、形象的词语加以提炼和概括。如苏州古典园林，主标题为“山水诗话园中景 居住观赏两相宜”；庐山文化景观，主标题为“六大宗教集聚地 奇秀险峻汇名山”……可谓画龙点睛，生动传神。其次，在图片的选择上费心血。本书所有图片都为作者和出版社编辑精心挑选，原汁原味的新老照片，比照关联，内涵丰富，画质清晰，印制精美，美不胜收。其中有多处展示了世界文化遗产的“前世今生”，如五台山文化景观中出现的一组图片，将20世纪初和21世纪初五台山菩萨顶山门前台阶的变化进行了鲜明对比；再如云冈石窟中的一组图片，将搬迁前的云冈石窟及云冈村与经过环境治理后的云冈石窟全景进行关联对照，充分体现国家在保护和改善云冈石窟周边环境方面所做出的努力和取得的良好效果。最后，在内容的架构上耗心力。本书在介绍每项遗产时，并不单独介绍其基本面貌，还包括各项遗产的产生时代、发展过程、现存状况、保护开发以及特色、价值和意义之所在，尽量从个案的实际出发，从不同的角度展示其独到之处，突出其价值点或闪光点，引领读者直抵遗产的核心内容，让读者切实感受和认识世界文化遗产和文化景观遗产的巨大价值和意义，并发自内心的骄傲和自豪。

世界文化遗产和文化景观遗产是非常珍贵的文化资源，是一个民族在长久历史发展中所积淀下来的文化精粹。它们反映了世界自然地理和人类文明的多样性和复杂性，成为大家了解文明、感受文明的一个重要窗口。《中国世界文化遗产和文化景观遗产全记录》，对于呈现中国智慧、增强民族文化自信、增进人类文明互鉴，具有重要的历史意义和现实意义。



2019年4月，山西省公安厅将追缴文物“晋公盘”移交山西省文物局并交由山西博物院收藏。2022年11月，“盘之典——商周青铜盘特展”在山西博物院开展。展览精选国内6家文物收藏机构的20件商代至战国时期的精美青铜盘及相关文物，以晋公盘为展示重点，通过三个单元呈现青铜盘的实用功能与礼制意义，深入剖析晋式青铜盘的先进铸造工艺，进而阐释青铜文明在中华文明演进过程中的重要作用。

全面阐释文物内涵 做好展览内容铺垫

第一单元“盘之制”，追溯青铜盘的起源、形制、功能与组合的演变，是展览的导入部分。青铜盘来源于陶盘，甲骨文“盘”的最初字形是“𠄎”（凡），就是一个盘的侧面，跟早期青铜盘的形状很相似。考古发现很多盘都装饰有蟠龙、鱼、鸟、龟、水鸟等动物形象。比如在山西陶寺遗址出土的彩绘龙盘就装饰有一条盘曲的龙的形象。古人认为，龙能潜水，鱼、鸟、龟、水鸟等或是水生动物，或依水而生，研究判断，盘在早期与水有着直接的联系，应该就是盛水器。

随着时代发展，盘被赋予了一定的礼仪性质。西周时期，青铜盘内底变得平整且面积较大，铭文字数往往较多，文献中有“铭之盘盂”之称。古人常把铸器缘由、祖先功业等重要内容记载到盘上，以昭后世。展览把出土于山西绛县横水墓地的霸姬盘在这一部分作重点展示。霸姬盘铸有铭文153字，是山西出土长篇铭文的代表性器物。其铭文讲述霸姬向穆公诉讼“气”未遵守穆公命令一事，揭示了西周时期誓仪的流程。这篇铭文类似于法律文件的公布，让后人对于古代诉讼程序有了清晰了解。

此外，“盥匱之变”“洁净之祀”也是这一单元讲述的重点。西周早期，盘、盂组合使用；西周中期，盘、匱组合开始出现，西周晚期至春秋时期最为流行。它们的组合使用方法很简单，贵族们参加祭祀、宴会时，用盂或匱浇水洗手，用盘来承接剩水，水倒掉之后还有专人为其递毛巾净手，这是贵族生活的一个细节，也是整个“洁净之祀”的开始。盥洗即涤除污垢，保持身体清洁卫生，既能预防疾病侵袭，又在社交活动中表达对他人尊重。后来“盥洗自洁”引申为修治自身道德之意。在整个先秦时期，盥洗是贵族阶层重大礼仪活动中的必备环节，尤其祭祀时表达祭祀者对祖先和神明的诚信和敬意。

重视文物展陈逻辑 突出科研成果展示

第二单元“盘之艺”，通过现代CT-计算机断层扫描技术，详细介绍以晋公盘、子仲姜盘和晋叔父盘为代表的晋式青铜盘的铸造工艺，这是展览的重点部分。三件晋国重器之间有着多方面的内在逻辑。第一个逻辑是其时代和铸造工艺的逻辑。西周时期的晋叔父盘在传统圈足盘下加了三个立人作为足，而春秋时期的子仲姜盘去掉底部的三只虎就是早期的圈足盘，发展到晋公盘，不再需要圈足，而是装饰了三个跽坐的小人。看似细微的变化，实则反映了山西地区青铜盘器形的重要发展历程。

第二个逻辑是器身装饰动物的逻辑。三件盘内装饰的蛙、鱼、龟、水鸟等动物，大多都是晋式青铜器独有的装饰。通过现代CT-计算机断层扫描技术，能够清晰地看到其装饰工艺、铸造技术是一脉相承的。晋公盘是公安机关从境外追缴回来的，子仲姜盘是香港企业家捐献的，而晋叔父父盘则是晋侯墓地出土的，三件盘的出处和流传经历不尽相同。展览对侯马出土的动物形陶范做了重点展示。这些陶范上有非常精彩的动物形象，包括水鸟、蛙、鱼等，它们同上述三件盘上的动物形象极其相似，且时代基本吻合，这说明当时山西铸造这些器物的工艺和技术是非常成熟的。这三件盘是晋式青铜器铸造工艺的典型代表，三件盘就是一个时代的发展史，也是山西铸造工艺的发展史。

第三个逻辑是学术研究的逻辑。晋公盘虽已遗失，但晚清就对其长篇铭文进行了记录和研究，所以，在晋公盘发现之前，学者对其铭文已经有了一定程度的了解。其后，经过多年考古积累，学者们从考古类型学角度围绕晋公盘展开激烈讨论。到了现代，运用X光-CT断层扫描技术，从铸造工艺角度对晋公盘进行研究分析，并取得了突破性进展。可以说，通过一代代学者的不断努力，加上科学技术的推动，对古代青铜器铸造工艺的认识在进步，学术水平也在进步。

还原文物使用场景 全面升华展览主题

第三单元是对前两个单元的总结和升华，用盘和匱代替历史中的主角，通过还原古代贵族举行“沃盥之礼”的场景，来阐释盘在先秦时期更深层次的礼制意义。展览聚焦晋文公的一个历史典故——奉匱沃盥。文公在流亡到秦国的时候，秦穆公把五个女儿送给重耳作姬妾，秦穆公的女儿怀嬴也在其中。有一次，怀嬴侍奉重耳洗手，依照礼节，洗手后，重耳应选择怀嬴给他的盥巾来擦拭双手，但重耳反而以湿手“挥之”，让怀嬴离开。怀嬴认为重耳轻慢于己，乃“非礼”之举。在被怀嬴怒斥后，重耳自知失礼，遂脱掉上衣谢罪，从而平息了矛盾。重耳以不遵守“沃盥之礼”来表达对政治婚姻的不屑，怀嬴则以秦宗室女的身份，有礼有节地进行了回应。双方借“沃盥之礼”都表达了自我内心的情感，这个典故很好地诠释了盥洗礼仪的重要性，其意义已远超洁净本身。

为进一步阐释盘作为陪嫁器物的礼制意义，在这一单元，展览还设置了“王女于归”“宣尔家室”两个展示亮点。芮伯王姘和芮伯作王姊盘出土于绛县横水晋国墓地，其上有铭文：芮伯拜稽首，敢作王姊盘（盂），其架册伯万年，用相王逆舟。“王姊”是周王的姐姐，王姊要嫁于芮伯，芮伯则代替王行使父亲的角色。这两件器物是芮伯代王嫁女的历史证物，应为王姊的陪嫁器物。西周时期，周王嫁女，按照周礼，须由同姓诸侯代替周王行使父亲的角色，为其女主婚，目的是维护周王的尊严，避免其降低等级，同时也要使诸侯得到应有的尊重。

合理设置展览“漏洞” 探索展览延伸价值

一个成功的展览必然不会一蹴而就，更不可以昙花一现。为了让观众在参观展览后有新的思考和启发，展览故意设置了一个“漏洞”。

比如，晋公盘来自公安机关追缴，许多学者因其“铭文字体特殊”“器物形制不合”“铭文韵读有疏”等问题对其真伪有所怀疑。展览试图从传统金石学研究的奠基，近代考古学取得的突破，以及现代科技的助力等方面，谨慎说明晋公盘作为一件历史文物的可靠性。展览能否补上这个“漏洞”，观众认不认可这个结论，需要文物爱好者和研究者在今后的不断探索中取得新突破。这就是“漏洞”设置的价值，也是文物的价值，更是展览的价值。

精工巧制 铸盘承礼

山西博物院「盘之典」——商周青铜盘特展「解读」
卢文雨