

博物馆的力量 赋能城市未来

国际博物馆馆长对话

上海博物馆

2022年12月17日,在上海市文化和旅游局(上海市文物局)指导下,上海博物馆(以下简称“上博”)主办了“博物馆的力量 赋能城市未来——国际博物馆馆长对话”,来自故宫博物院、中国国家博物馆、纽约大都会艺术博物馆、大英博物馆、俄罗斯国立埃米塔什博物馆、东京国立博物馆、阿布扎比卢浮宫博物馆等海内外百余家博物馆、文博机构的馆长、负责人线上线下齐聚上博,在上博建馆70周年之际,共襄盛举,共同参与文博行业这场跨越山海的深度对话。

国家文物局特为上博发来贺信,信中指出:上海博物馆70周年华诞是上海博物馆事业发展的重要里程碑,也是全国博物馆界的一大盛事。上海博物馆70年的发展历程,就是一部中国博物馆事业发展史具体而微的呈现。70年来,上海博物馆在传承中发展,在发展中创新,不论是藏品数量、藏品体系还是藏品质量,都堪称翘楚,在国际上享有盛誉;在传播优秀历史文化、推动文明交流互鉴、增强民族文化自信方面,为我国文博事业高质量发展贡献了智慧和经验,形成了示范和引领。

国际博物馆协会(ICOM)主席艾玛·纳蒂在线上作开幕致辞,她号召全世界的博物馆人敢于创新、勇于实践,通过举办这样的对话活动,让博物馆的力量发挥国际博物馆网络的作用,交流想法,放眼未来,为城市发展做出新的重要贡献。

开幕式由上海博物馆党委书记汤世芳主持,会上发布了回顾上博70周年历程的短片《上博简史》以及以数字梳理上博成就的短片《数“读”上博》。

此次对话得到了国家文物局、中国博物馆协会、上海市文化和旅游局(上海市文物局)、上海市博物馆协会等单位的大力支持。中国国家博物馆馆长王春法、中国博物馆协会理事长刘曙光、上海市文化和旅游局党组书记、局长、市文物局局长方世忠等出席活动并致辞。与会者将目光聚焦于博物馆与城市的互利共生,开展关于城市未来的交流互鉴。

方世忠在致辞中指出,经济硬实力让城市强大,文化软实力让城市伟大,而一座伟大的城市必然有伟大的博物馆。上海博物馆生于上海、长于上海,从上海出发,服务长三角,走向全国,拥抱世界,是上海乃至中国博物馆界的翘楚。通过定期举办国际博物馆馆长对话,中外顶级博物馆的馆长和专家交流借鉴博物馆发展的经典案例和成功之道,共同探索博物馆赋能城市未来发展的新模式、新路径,联手推动全球文博事业高质量发展,将为中国式现代化提供更多上海样本、为构建人类文明新形态贡献文博力量。

本次“馆长对话”上半场为“主旨发言”,由国际博物馆协会亚太地区联盟主席安来顺主持,纽约大都会艺术博物馆、大英博物馆、俄罗斯国立埃米塔什博物馆、东京国立博物馆、阿布扎比卢浮宫博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆以及故宫博物院、中国国家博物馆、中国博物馆协会、陕西历史博物馆、香港艺术馆、上海博物馆等十余位海内外著名文博机构负责人发表主旨演讲,围绕“博物馆的力量 赋能城市未来”的主题,聚焦博物馆与城市的互利共生、博

物馆助推城市软实力建设,以及国际博物馆协会对“博物馆”的最新定义展开讨论。

“馆长对话”下半场为“对话·交流”环节,由上海大学党委副书记、上海博物馆理事会理事长段勇主持,秦始皇帝陵博物院院长李岗、甘肃省博物馆馆长贾建威、山西博物院副院长张慧国、南京博物院副院长王奇志、内蒙古博物院副院长张文平、苏州博物馆馆长谢晓婷等国内知名文博机构负责人参与对话,他们围绕“博物馆助力城市品牌塑造”和“博物馆助力市民精神培育”进行互动讨论。与会嘉宾表示,城市品牌建设是城市发展的强大助力,市民精神作为一个城市独特性格、历史积淀和文化特征的反映,是城市发展的重要内容之一。博物馆作为城市记忆的承载者和城市发展的见证者,助力城市品牌塑造,突出城市特色,同时推动市民精神的提炼、培育和发扬。

上海博物馆馆长褚晓波在主旨演讲和闭幕致辞中表示,中国与世界各地的博物馆紧跟时代步伐,这些年来的转型升级硕果累累,大家做出的成绩有目共睹。此次馆长对话的举办,最重要的目的在于提供一个分享各馆与城市建设共同发展经验的平台,并且激励博物馆人在新的时代条件下,在挑战与机遇并存的社会变化中,为保障所有人平等地共享人类文明精华,提升城市生活的幸福感和参与感,继续发扬创新精神,提供更多解决方案。

为回应时代之变、中国之进、人民之呼,上海博物馆紧扣贯彻落实党的二十大精神这一主题主线,以建馆70周年、东馆建设为契机,在上海市文化和旅游局(上海市文物局)的指导下,精心谋划推出“大博物馆计划”,以守正创新、追求卓越的姿态,确立“大使命”,实施“建设大场馆、引领大科创、配置大资源、打造大品牌”战略,力争在“十四五”期间建成“中国特色世界一流”博物馆、“一带一路”文明交流全球核心博物馆、世界顶级的中国古艺术博物馆,更好地发挥示范、引领和带动作用,奋力推进新时代上海文旅融合高质量发展的卓越实践,助力打响“上海文化”品牌,为上海建设具有世界影响力的社会主义国际文化大都市,推进文化自信自强贡献“上博样本”。

此次“馆长对话”活动是疫情后国内举办的规模最大、参与国家数量最多、参与范围最广的一次国际博物馆馆长交流活动。作为“讲好中国故事,传播好中国声音”的重要窗口之一,上海博物馆将积极建立更大、更高、更宽广的对话平台,与国内外文博同行一道,以“博物馆的力量”助推城市发展攀上新的高峰。上海博物馆希望通过此次对话活动,将携手上海文博界、中国博物馆,继续扩大与国际优秀同行的对话合作,包容、借鉴、吸收各种不同文明的优质成果,在未来博物馆与城市的全新发展中,让博物馆成为城市文化和经济发展的优质无形资产,成为城市品牌中的令人眼前一亮的标识度标志,让文化服务和文化产业的潜能成为城市未来发展的新动能,让不同的城市和人民持续感受多元文化融汇带来的澎湃力量、美学感受和灵感启迪,进而创造出更加精彩的城市文明。

《百年颐和 万国风华：南京颐和路历史文化街区研究》——审视历史街区的力作

王振羽

研究、解读一座城市,几成风尚。彼得·阿克罗伊德是被人熟知的传记作家,也是英国史研究专家,但他被人经常提及的文本却是《伦敦传》,几乎被认为是城市书写的权威之作。多年前,美国学者刘易斯·芒福德的《城市发展史》甫一出版,好评如潮,此后,还有简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》等等,城市的诠释、审视,次第而来,引人注目。但宏观的瞩目,离不开微观的剖析、细部的瞩目。于是乎,关于街道、胡同、片区的聚焦、梳理,也多有出现,如有阿兰·B·雅各布斯的《伟大的街道》等。西风东渐,小小寰球,同此凉热。中国大陆就此研究也正方兴未艾,而杨新华先生领衔团队就南京颐和路历史文化街区的研究,沉实耐心,呕心沥血,终成《百年颐和万国风华:南京颐和路历史文化街区研究》,跻身其间,堪称独特、全面、专业、细致。

独特。颐和路历史文化街区又称颐和路公馆区,是1929年《首都计划》的产物,为南京最具民国意味的重要窗口,是首批中国历史文化街区,是南京市重要历史文化风貌保护片区。自成一体的街巷格局,独特的空间组织方式以及极具时代感的建筑样式,历经90年岁月蹉跎仍旧风韵犹存,说它具有稀缺性和唯一性,值得研究与总结,并非夸张之词。杨新华先生领衔团队就这一街区首期开放院落,围绕其建筑、人物、事件,开展针对性资料的深入挖掘及细分研究,为未来街区整体历史文化研究扩展至更广范围、更深领域打好基础,为颐和路历史文化街区资源基础数据库提供一定支撑。此项研究自2019年9月开始,课题组历时1年,经有关专家多次集议,三易其稿,于2020年10月得以完成。《百年颐和 万国风华:南京颐和路历史文化街区研究》于壬寅年夏秋之际出版刊行,此研究内容所涉颐和路民国公馆区的形成、发展、演变等;民国建筑总体研究和典型个案介绍、具体建筑相关史实和数据;与之相关的部分名人与逸闻轶事等,定位准确,数据翔实,是填补相关空白的扛鼎之作。

全面。《百年颐和万国风华:南京颐和路历史文化街区研究》共分九章。第一章是《定都之后的南京城市建设》,就《首都计划》的制定、新住宅区、当今颐和路街区的所属范围进行梳理。第二章为《南京现存民国公馆区概述》,对傅厚岗公馆区、五台山公馆区、梅园新村公馆区、常府街公馆区等南京现存公馆区予以勾勒。第三章是《具体规划和政策、法令、条规及措施》,就当年有关方面的《建筑新住宅区计划》《南京市新住宅区第一区领地章程》《南京市新住宅区建筑章程》《修正南京市新住宅区建筑章程》等政策性文件进行解读。如此系统全面梳理一个街区,将其从一片贫瘠之地到公馆林立的“发迹史”,完整呈现,堪称解剖麻雀,五脏俱全。

专业。纸上得来终觉浅,须知此事要

躬行。有规划,有蓝图,如何实施,在住宅实施过程中遇到的问题,也是故事多多,这就有了第四章《住宅的营建》,细说街区历史演进的萌芽期、产生期、转型期、鼎盛期、停滞期、恢复期,一个街区的形成也与时代风雨历史嬗变密切相关。在街区的形成之中,道路,基础设施,住宅,公共设施,道路冠名,行道树和植被,互为一体,不可或缺。只说颐和路片区似乎不够宏观,那就南京民国建筑的发展概况再来一番回望与审视,这就有了第五章的内容,南京近代建筑发展的主要阶段、南京民国建筑的特点、南京民国建筑的代表性风格等,旨在说明,南京颐和路历史文化街区不是独木难支,不是孤岛一隅,它是南京民国建筑中的一种存在。

细致。序曲已奏,铺垫完成,主角登场亮相。第六章《南京颐和路历史文化街区》呼之欲出,水到渠成。颐和路历史文化街区民国建筑的历史、文化、建筑艺术价值,颐和路历史文化街区住宅建设的标准和建筑用途要求、颐和路历史文化街区民国住宅建筑年代分布及建筑层数、建筑物基地面积和高度控制、住宅类型和平面布局、院落空间、住宅建筑的形式与风格、住宅的结构、材料与设施、街区的配套设施与公共建筑、围墙、小学、菜场、办公等公共配套设施,我的天啊,真够深入细致,简直是放在显微镜下手术台上一解剖啊。这些操作者都是什么人啊?解读来了,民国时期的南京建筑师与颐和路历史文化街区,这些南京职业建筑师的构成、建筑师职业群体分布的特点、代表性建筑师及其在颐和路历史文化街区内的设计案例、住宅建设中的相关制度、首都新住宅区第一区的土地征收和价格、申领宅地和价格、首都新住宅区第一区的建设经费,首次使用或公开与之相关的应有内容,如具体建筑详细而完备的数据,如相关建筑确定的位置图、平面图以及近照,这些都是极为珍贵的第一手资料,殊为难得。如此解读呈现,真是纤细具备,洞察秋毫。

建筑之后,关键是人。百年也罢,万国也好,人才是空间与时间的最佳体现。第七章《建筑与人物》,细说这一片区的建筑与人物,颐和路轴线33处,珞珈路、赤壁路轴线23处,灵隐路、普陀路、莫干路15处,宁海路轴线8处,配套服务区1处,还有这些住户的身份构成、身份简析。第八章《相关历史事件及外国驻华使领馆概况》为读者细说端详。南京国际安全区总部的设立、庇护难民经过、主要人物及简介,主要介绍在该区域内曾经发生的重大历史事件以及外国驻华使领馆。言及日本侵华战争,必须讲到日军南京大屠杀暴行。而在这期间,由留守首都的外籍人士组织的安全区国际委员会,划定了一个安



全区,保护了众多难民免遭屠戮。虽然为时不长,但起到力所能及的作用。对于这一义举,我们不能忘却,必须一书,以示后人。诸国使领馆概况,如赤壁路5号多米尼加公使馆、牯岭路20号荷兰大使馆旧址、灵隐路9号印度大使馆旧址、珞珈路46号瑞士公使馆旧址、西康路44号罗马教廷驻华公使馆旧址、颐和路11号英国大使馆旧址、颐和路15号菲律宾公使馆旧址、颐和路28号美国大使馆旧址、颐和路29号苏联大使馆旧址、颐和路32号澳大利亚大使馆旧址、颐和路35号墨西哥大使馆旧址,有欧洲,有美洲,有澳洲,还有中美洲的多米尼加啊。第九章《逸闻轶事与诗选》,节录这一街区的逸闻轶事、有关诗选,轻松有趣。

如今的颐和路历史文化街区,幢幢小楼,静默无语,小巷细密,曲径通幽,陈群的泽存书库曾经是省作协办公之地,如今是一疗养体检中心,桑田沧海,此之谓乎?大致位于江苏路中段是颐和路宁海路交汇处的一幢建筑,也是历经风雨,一度曾为鼓楼区图书馆,如今的一楼部分门面为一民营书店所经营,静坐此处,可看人来人往,也可看枫杨树的拔地参天。颐和路历史文化街区有两所学校,唤作琅琅路小学、赤壁路小学,留下多少幼年学子的梦幻往事、点点滴滴。黄蓓佳有一小说《琅琅路》写尽一个时段在此发生的如烟往事。

《百年颐和 万国风华:南京颐和路历史文化街区研究》诠释建筑背后人与事,展现不为人知或鲜为人知的云烟过往,力图激活建筑的内涵价值,唤醒冰冷建筑载体鲜活的生命、丰厚的蕴意和持久的张力,活化重识一段几近褪色的人文记忆和空间故事,独特,全面,专业,细致,是殊为难得扎实的一种城市研究的文本呈现。

保护古城遗存 传承历史文脉

——晋阳古城遗址保护与利用管见

曹维明

保护展示要结合古城遗存现状

年,演绎出“闻鸡起舞”“胡笳退敌”等英雄故事。晋阳也是西晋王朝在大河以北最后陷入胡人政权的都市。从“五胡十六国”之前赵(304年)刘渊(匈奴族)开始,经过后赵石勒(羯族)、前燕慕容氏(鲜卑族)、前秦苻氏(氐族)、西燕慕容氏(鲜卑族)、后燕慕容氏(鲜卑族)、北魏拓跋氏(鲜卑族)、东魏拓跋氏(鲜卑族)、北齐高氏(鲜卑族汉人)北周宇文氏(鲜卑族)为隋(581年)所取代为止,在近300年的时间里,晋阳处于北方民族的统治下,胡汉民族杂居。晋阳地区开始成为民族大融合的“搅拌池”和“大熔炉”。

不同民族文化元素在太原地区汇聚、融合,形成独具特色的晋阳历史文脉。特别是经过东魏、北齐半个世纪的经营,晋阳由一个军事重镇蜕变升华为一个具有全局意义的中心大都市,并形成了代表先进文化的人文环境,为李唐王朝的开创奠定了基础。

隋朝末季,各地的农民起义此起彼伏。太原留守李渊率部众誓师太原,一路攻伐,入主长安,建立大唐帝国,开启了我国封建社会的大唐盛世。太原作为李唐王朝的发祥地,有唐一代受到特别重视。李渊、李世民等对晋阳城倾注大量心血。李世民发出“飞鸟过故乡,踟蹰徘徊;况朕于太原起义,遂定天下,复少小游戏,诚所不忘。”的感慨。他在贞观二十一年(647年)留居晋阳期间,给我们留下了《晋祠之铭并序》行书大碑宝翰。而一代女皇帝武则天也视晋阳为故乡,于长寿元年(692年)将晋阳列为北部,因此有“天王三京,北都其一”的美誉。唐代李世绩(徐茂公)、李光弼、狄仁杰等一代名将良相,在晋阳演绎出可歌可泣的历史故事。

南北朝到隋唐五代时期,无疑是晋阳城最为辉煌和最为重要的时期。诚如明末清初历史学家顾炎武所言:“魏齐周隋梁唐晋汉以及十六国之君,分方窃据,互相吞食,得此者昌,失此者蹙,先至者胜,后至者败。匪直人谋,实势使之然也。”纵观太原过往,在晋阳城演绎的历史故事固然不胜枚举,而最为核心的是它在作为中原北门和民族熔炉,为中华民族多元一体做出的杰出贡献。从时间上来说,北朝至唐代,从内容上来说军事重镇与民族融合,应该是挖掘晋阳古城历史文脉的核心所在。

晋阳古城遗址位于太原市西南部的晋源区,该区晋源街道办即坐落在古城遗址之上,系全国重点文物保护单位,2010年国家文物局首批公布的23处国家考古遗址公园建设项目单位。

随着太原市城市建设的逐渐南延,古城遗址区已经和城市建设区紧密相连。如何在城市建设中本着对历史负责、对人民负责的精神,传承历史文脉,处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系,切实做到在保护中发展、在发展中保护,是我们文物保护工作者必须回答的问题。结合学习贯彻党的二十大报告中要加大文物和文化遗产的保护力度,注重城乡建设过程中对历史文化的保护和传承,建设、利用好国家文化公园的体会,略陈管见。

深入发掘古城的历史文脉

晋阳从公元前497年建成到公元497年焚毁的1500年中,许多重大历史事件在这里发生,成为中国历史变革的划时代事件。公元前454年,晋国执政郤荀瑶(知伯)试图灭掉赵氏。他联合韩、魏,包围赵之晋阳,决汾水之堤,以水相攻……城中甚急而炊,易子而食,危急时刻,赵襄子派张猛潜出城外,说服韩、魏与赵联合,灭智氏而分其地,奠定了“三家分晋”的基础。晋阳之战也成为中国历史中春秋与战国分界线的标志性事件。智伯家臣豫让为主复仇的故事也成为中国传统文化中士为知己者死的代表。

西汉刘恒治代,成就文景治世方略。东汉末,曹操统一北方,将山西境内匈奴分其五部,散居于晋阳附近。同时,与匈奴关系密切的乌桓、鲜卑、羯、氐、羌等游牧民族也随之大量内迁。史载汾河流域匈奴“五部之众,户至数万,人口之盛,过于西戎”。到西晋时,匈奴等北方游牧部落迁居太原地区的情况更加严峻。“群胡数万,围困四山,劫足遇掠,开目睹寇”,晋阳地区成为胡、汉共同的家园,民族融合与互动初露端倪。

西晋“八王之乱”后,刘琨在并州孤军奋战,坚持近十

多采用微改造这种“绣花”功夫,注重文明传承、文化延续,让城市留下记忆,让人们记住乡愁的宗旨。

其次:遗址的发掘、保护、展示要与《太原市国民经济和社会发展规划第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》总体规划相结合;以晋阳古城遗址公园为中心,结合北面长风商务区、晋阳湖旅游区;西面天龙山石窟、龙山石窟,龙山童子寺、西山大佛等西山文化带;南面以晋祠为主的风景名胜;东面汾河绿化带;在太原市南部构建“山—河—祠—城”景观体系。

再次:遗址公园的建设以绿色生态为主基调。以不同品种的花草树木组合来展示盛唐北京城的规模和气象,以遗址博物馆、墓葬博物馆的陈列来展示晋阳历史文脉的丰厚内涵,以城区遗址上的明太原县城遗址为主、展示晋阳的民俗。遗址展示中,要充分利用现代科技手段,加强考古成果和历史研究成果的传播,让更多的文物和文化遗产活起来,增强民族凝聚力,增强民族自豪感。

古城西高东低的地理特征,造成了城内文化层埋藏厚度高低悬殊,文化层从西到东逐渐加深。加之汾河多次改道,东部的一部分遗存被毁,城址遗迹基本处于水位10米以下,发掘和展示在水文地理条件未有大的变化前,难以实施。因此地上遗存和考古遗迹的展示应以遗址西部为主,植被展示则偏向东部。

遗址公园的建设要根据遗址所在地的实际情况,采取调整产业结构、改变土地用途等措施,来确保遗址的保护;鼓励村民从事有利于遗址保护的诸如绿化工程、文化旅游产业等项目建设。对于占压重要遗迹的村庄如古城营村、南城角村,逐渐调整搬迁,其他村庄予以疏解为宜。体现以人为本与自然和谐相处的宗旨,最终实现社会、经济、文化的可持续发展。

总之,历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。我们要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化遗产,统筹好旅游发展、特色经营、古城保护,筑牢文物安全底线,守护好前人留给我们的宝贵财富。