

以活动培养青少年家国情怀作用初探

——以国家公祭仪式上宣读《和平宣言》为例

俞月花

《和平宣言》
冯亦同

巍巍金陵，滔滔大江，钟山花雨，千秋芬芳。一九三七，祸从天降，一二一三，古城沦丧。侵华倭寇，掳掠烧杀，尸横遍野，血染长江。三十余万，生灵涂炭，炼狱六周，哀哉国殇。举世震惊，九州同悼，雪松纪年，寒梅怒放。亘古浩劫，文明罹难，百年悲叹，警钟鸣响。积贫积弱，山河蒙羞，内忧外患，国破家亡。民族觉醒，独立解放，改革振兴，国运日昌。前事不忘，后事之师，殷忧启圣，多难兴邦。八十五载，青史昭彰，生生不息，山高水长。二零二二，国家公祭，中外人士，齐聚广场。白花致哀，庄严肃穆，丹忱抒写，和平诗章。大道之行，天下为公，大德曰生，和气致祥。和平发展，时代主题，民族复兴，世代梦想。龙盘虎踞，弄训鼎铭，继往开来，永志不忘。

引导青少年扣好人生的第一粒扣子，树立正确的世界观、人生观、价值观，家国情怀培养是其中重要组成部分。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆每年重要时间节点都会组织爱国主义教育活动，还针对进馆观众占比最高的青少年群体开展了“紫金草和平讲堂”“紫金草国际和平夏令营”“紫金草研学课堂”“紫金草国际和平学校”“行前一课”等主题爱国主义教育活动。在国家公祭仪式现场，南京市青少年代表宣读《和平宣言》已成为仪式的固定“动作”，每年根据南京大屠杀惨案发生周年数量递增一名学生，这一活动已成为通过爱国文艺作品培养青少年家国情怀的典范。

内容力透纸背：240字从历史说到和平未来

创作背景 《和平宣言》的作者冯亦同出生于南京大屠杀发生后的1941年。抗战爆发前，冯亦同的父母从南京回到扬州老家，在那个动荡的岁月里，他的父亲创办学校，参加革命，加入中国共产党。冯亦同的祖父死在侵华日军对苏北地区的扫荡

期间，祖屋被日本兵焚毁，年迈的祖父在逃难中病故。后来父亲也因病去世，没能等到南京解放，母亲一人将冯亦同和兄妹们抚育长大。冯亦同18岁考入南京师范学院（南京师范大学前身）中文系，毕业后辗转进入南京市文联作家协会工作，成为一名作家、诗人。1937年12月发生在南京的人间悲剧，是南京最惨痛的城市记忆，也是冯亦同文学创作的重要题材之一。

《和平宣言》凝聚了南京人民对历史的铭记及对和平的珍视。早在2002年，冯亦同受到时任侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山的邀请，创作《南京和平宣言》。朱成山说世界上二战灾难城市都有《和平宣言》，南京作为历史灾难的发生地，也应该有自己的《和平宣言》。2002—2007年间，冯亦同先后创作了五版《南京和平宣言》。2014年2月，十二届全国人大常委会第七次会议通过决定，以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。已经73岁的冯亦同再次受到有关方面约稿，请他创作四百字之内的《和平宣言》，他毫不犹豫地接下了这个光荣而又艰巨的任务。

创作过程 2014年国庆假期，冯亦同两次来到纪念馆。看着自发而至、络绎不绝的参观者，冯亦同认为这就是“和平宣言”，是观众写成的缅怀遇难同胞、声讨侵略者的“和平宣言”。从纪念馆回家途中，他心里已经打起了“腹稿”。这一次，他用诗歌来表达他的心情。诗经是周代的民歌，用诗经体句式，更适合表达宣言的内容。质朴、简洁、古雅、凝重，既能彰显南京这座历史名城的文化特色，也契合国家公祭仪式这样庄重的场合。冯亦同几乎一气呵成写下400字初稿，分“忆城史 记国殇”“思教训 图振兴”“祈和平 创未来”三个篇章。

宣言通篇既要考虑韵律和节奏，也要考虑内涵和气势，希望能向世界展现中国人的文化传统与卓越智慧。冯亦同从《礼记》《周易》中分别选取了“大道之行，天下为公”“天地之大德曰生”两句经典为主干，写下“大道之行，天下为公，大德曰生，和气致祥”16字。稿件交出后，经过了五次修改，最终定稿240字《和平宣言》。

形式反复强化：青少年接力宣读薪火相传

2014年至2020年，百年名校南京市第一中学的学生代表连续7年在国家公祭仪式上宣读《和平宣言》。一届又一届学生

毕业了，这所学校年复一年培养优秀学生出色完成国家公祭仪式现场朗诵任务。

自参加首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式现场朗诵后，一中组织成立了和平朗诵社团，以高二学生为主体，高一学生辅助，用“老带新”的方式，把大家凝聚起来。经过多年现场朗诵实践，一中逐渐摸索出一套自己的朗诵经验：每年邀请南京大屠杀历史研究专家与学生们座谈交流，让大家学习了解这段历史；定期组织学生观看南京大屠杀历史相关纪录片；邀请往年参加过国家公祭仪式朗诵的学生登台分享经验；组织学生到纪念馆参观，感受南京大屠杀历史的惨烈，体会和平的可贵，准确把握朗诵时的情绪；邀请一中校友南京艺术学院电影电视学院副院长董蓓和江苏省演艺集团演员张路等专业人士进行现场朗诵指导。在这样的经验总结和日常强化训练中，学生们对《和平宣言》有了铭记于心的认识。

2021年开始，南京中华中学的学生加入到《和平宣言》朗诵团队中。中华中学组织学习南京大屠杀历史专题，集中学习《公祭读本》，由语文老师和历史老师逐字逐句解读宣言的含义，传达铭记历史、珍爱和平的要义，带领学生们到纪念馆实地参观体验，并邀请专业老师现场指导朗诵。

“这是学生们人生中珍贵的一课，”中华中学周立新书记表示，“我们在中学教育中注重育人标准，注重一个学生的家国情怀和使命担当培养，如果学生们仅仅学习好，而不了解、不关心自己生长的城市过去的历史，不能及时了解世界潮流，读书有何用？”

参与仪式感强：国家公祭仪式令人终生难忘

参与2019年朗诵的南京一中学生崔自鑫出生于2002年12月13日，他在2018年和2019年国家公祭仪式现场宣读《和平宣言》。他表示，站在现场仿佛回到了1937年，看到同胞被侵华日军屠杀，内心充满悲愤，朗诵时真情流露，到最后已经泪流满面。

2020年南京一中参与朗诵的83名学生中，有两名同学的亲人正是1937年浩劫的亲历者。2005年出生的刘弈轩从小听爷爷和爸爸讲述太爷爷的故事，参加公祭仪式现场《和平宣言》朗诵活动加深了他对这段历史的了解，他表示：“我的祖祖

辈都是南京人。作为南京人的孩子，对日军在南京制造惨绝人寰的大屠杀，感到悲愤；对被日军杀害的30万同胞，感到心痛。我生在和平年代，更要保有爱国之心，珍惜来之不易的生活。”另一位同学朱星宇在参加国家公祭仪式时，听到解放军军乐团演奏《公祭献曲》，仪仗队抬出公祭花圈走过铺满级配石的广场，感觉有一种凝聚力在静默中生长。想到祖辈的经历，想到国家遭受的苦难，深感作为后代有责任铭记传承这段记忆。

2021年《和平宣言》四名朗诵同学之一的夏夏静，家住纪念馆附近，小时候父母就常常带她到纪念馆参观。她说，这里曾是一片充满苦难的大地，在这里长大的孩子，应该铭记历史，珍爱来之不易的和平。

范围传播力广：辐射海外侨胞子女

自2017年起，每年12月13日前后，在美国、加拿大、澳大利亚、意大利、新西兰、阿根廷、安哥拉、缅甸等世界上70多个国家和地区，有数百个海外侨团响应南京市侨联和纪念馆倡议，与南京同频，在居住国同步悼念南京大屠杀死难者，并举办“人类的浩劫——1937南京大屠杀”史实展。

身在匈牙利的海外华侨马文俊家里有三个孩子，他十分有意识地培养孩子们学习汉语。不仅鼓励孩子参加海外侨团的各项活动，还让孩子到社区华人举办的活动中当小小汉语主持人。通过海外同步悼念活动，马文俊让自己的孩子参与朗诵《和平宣言》，加深孩子对祖国历史的了解，让孩子明白，自己无论生活在哪里，根永远在中国，身体里跳动的永远是中国心。

许多海外华侨的子女从出生开始就“入地随俗”，以住地语言为第一语言，很多孩子已经不会说汉语。在这种情况下，如何激发这些身体里流淌着华人血液的青少年的家国情怀？以中国各级侨联为抓手，以海外侨团为纽带，通过国家公祭日同步悼念活动，加入宣读《和平宣言》环节，将汉语学习与家国情怀培养融合汇合一，不失为一种可行性较高的办法。

在国家公祭仪式上宣读《和平宣言》，是青少年的使命担当。这既是一份荣誉，也是一种鞭策。它就像接力棒一样，让历史的钟声与和平的种子在一代代青少年中传承延续，生生不息。

中小博物馆“精品课程”进校园实践探索

——以南昌汉代海昏侯国遗址博物馆为例

刘荣晖 王小琴

教育已经成为博物馆的首要功能，博物馆教育在传递知识、文化启蒙、开拓视野等方面发挥重要作用。博物馆进校园是博物馆教育的重要实践途径，包括课程进校园、流动展览进校园、学术讲座进校园、音频视频进校园等多种形式，中小博物馆多以“精品课程”进校园为主。在馆校合作的背景下，博物馆与学校在课程研发、合作机制、教师培训等方面均有长足进步，但也存在一些不足。面对新形势，中小博物馆“精品课程”进校园需改变策略，在课程内容、教学方式、学生体验等方面下功夫。

课程要“博物馆化” 目前，博物馆进校园的“精品课程”，均是博物馆精心准备、细心打磨，课程内容丰富，教学手段多样。但课程研发的思路还是沿袭学校课堂的模式，注重知识传授，追求良好课堂秩序，强调对于知识的理解与记忆。博物馆在课程设计时过于追求课程知识的丰富性和逻辑性，这种定式思维会使课堂内容拘谨、枯燥。作为历史文化信息的载体，任何一件文物或一个遗址，哪怕是一砖一瓦、一木一器，都反映着人类在生产 and 生活方式、科学技术、宗教信仰、审美思维等领域的继承和创造。博物馆的知识包罗万象，涉及多种学科，课堂的内容设定也可以多元化。南昌汉代海昏侯国遗址博物馆在设计进校园课程时，不刻意追求内容精深，更注重课程内容多元化。如馆内推出的“汉代货币”课程，不仅是一堂历史课，还结合图画、文字知识，让学生通过描摹五铢钱了解其外圆内方的形制，欣赏篆体“五铢”并比较与楷书“五铢”的区别。课程内容和教学方式的设计应符合博物馆知识体系的多元化特点，增加趣味性。

课程要“引导学生” 博物馆教育与学校教育存在本质区别：前者的出发点是提供让人愉悦和开心的体验，对于儿童和青少年而言尤为重要；而后的出发点在于传授知识。所以博物馆在研发进校园课程时要找准定位，它应当是关于博物馆

知识的体验课，而非某一学科的知识传授课。对于青少年学生而言，获得知识固然重要，但让青少年体验到博物馆的美好，培养他们主动走进博物馆的意识比传授知识更重要。

为了更好地引导学生主动走进博物馆，进校园课程应以“乐趣”吸引学生注意力，然后以独特的文化体验传达博物馆的魅力。面对中小学生的更应讲求授课方式，直接讲解抽象的博物馆概念和文物信息往往效果欠佳。海昏侯博物馆的进校园课程充分考虑了时下青少年感兴趣的话题，将其熟悉的角色与博物馆藏品建立联系，引发学生们的好奇心，从而激发对博物馆的兴趣。在阐释文物纹饰时，介绍汉代的神仙世界、高雅玄妙的精神世界、生机盎然的现实生活，为学生营造一个充满无限乐趣的幻想空间。课程的作用之一是架起藏品与青少年生活沟通的桥梁，引导青少年从自己的现实生活出发了解博物馆及藏品，培养青少年将博物馆教育作为重要知识来源的意识，博物馆的教育功能才能更好地发挥作用。

课程要让学生“生产”知识 学校课堂是博物馆进校园活动的实践场所，在实际授课过程中，大部分学校领导和老师都十分认真对待，要求学生全程配合，遵守课堂纪律，不能“捣乱”。事实上，考虑到博物馆教育应具备的趣味性和多元化特质，应提前与校方做好沟通，鼓励学生以积极愉快的心情和享受参与的态度投入学习过程。博物馆教育工作者在课堂讲解过程中也要注意避免“讲解文物”的“职业习惯”。

博物馆是“以物载道”的公益性机构，博物馆进校园也要借助实物。对于处于探索、建立世界观过程中的青少年，实物能提供具体的经验，使他们能触其所未触，感其所未感，进而想其所未想，给青少年带来新奇、快乐和探索的动力。面对实物，青少年的好奇心和探索欲会促使问题产生，有了问题，就为知识的生产提供了原料。例如，在海昏侯博物馆的“海昏金器”课程中，博物馆授课老师通过展示“马蹄金”的仿制品，激起学生们对

“马蹄金”产生众多疑问。学生对实物进行提问，而老师可利用这些问题一步步引导学生走向课堂的核心内容。通过“实物”让学生提出问题是学生成为知识生产者的一步。

学生生产知识的第二步，则是和他们一起讲故事。有趣的故事不仅能吸引青少年的注意力，甚至可以引发他们对藏品本身产生情感共鸣。讲故事不仅仅是为了传播知识，更是让学生运用理解力构建自己对藏品的理解，激发他们对于博物馆、对于文化的想象。可以学习优秀历史自媒体人讲故事

模式，以事实为基础，将文物放入特定的历史场景中，让学生来当主人公并自由发挥设计对话、编排情节。在“海昏侯刘贺”课程中，博物馆授课老师设置了刘贺少年时“不好书术而乐逸游”，他的老师王吉劝导他要认真读书的故事背景，让学生据此延续故事并现场展演。学生们在参与历史故事和文物故事的过程中，完成了知识的输入和输出，获得了成就感，这样才能真切地感受到博物馆课堂的趣味，感受到文物与博物馆的魅力。


SIGONGtech 文博时空科技(北京)有限公司


上市企业 34年的经验 348项技术 1263项业绩

<p>韩国大型文化产业上市公司 (KOSDAQ 020710)</p> <p>Technology & Creative</p> 	<p>(株)时空科技公司 (SIGONGTECH) 成立于1988年</p> 	<p>拥有348项自主知识产权，打造专业级策划、设计、监理、多媒体制作、文物保护专家团队。</p> 	<p>博物馆、美术馆、科技馆、自然馆、世博会、体验馆、纪念馆等各种领域</p> 
<p>Business 业务范围</p> <p>文物展柜/收藏库/文物保护设备 多媒体/动漫/语音导览系统 博物馆/历史馆/美术馆 科技馆/自然馆/体验馆 展览馆/规划馆/纪念馆 世博会/主题公园 智慧博物馆</p>	<p>Address 地址</p> <p>北京市通州区中关村科技园 金桥科技产业基地景盛南四街 联通U谷中区83A楼</p>	<p>Contact 联系方式</p> <p>手机: 15811172422 18611760692 电话: 010-5637-0185 传真: 010-5637-0190 客服: 010-5637-0196 网址: www.sigongtech.co.kr 邮箱: wbsk@jchina.com</p>	


金大陆文化产业 EXHIBITION

金大陆文化产业(集团)有限公司

是一家通过 ISO 国际体系认证的文化产业集团公司，主要经营：博物馆、纪念馆、自然馆、规划馆、安全教育馆的展览展示工程、多媒体工程软件研发、语音导览设备、展柜、文物库房保护设备、智慧博物馆、主题公园、古建筑修缮、古遗址保护、文化创意规划设计、文物数字化扫描、文化产业投资与资产管理，是第五批“国家文化产业示范基地”。

集团具有建筑装饰工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资质、文物古建筑保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司：
金大陆展览展示有限公司、米格数字技术有限公司
河北木石文物保护工程有限公司、文博时空科技(北京)有限公司
并设有石家庄分公司、北京分公司、上海分公司、西安分公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和优质的服务在业界赢得了良好声誉，旗下金大陆展览展示有限公司成立至今先后32次荣获“博物馆业界荣誉”，成绩卓著。

金大陆文化产业(集团)有限公司以务实专业、不断创新的企业精神与经营模式，现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

Jindalu Cultural Industry Group Company

代表作品

中国航空博物馆	《人民空军成立70周年主题展》
首都博物馆	《日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之旅》
河北博物院	《大汉绝唱——满城汉墓陈列》
国家海洋博物馆	《今日海洋》
中国军事博物馆	《兵器陈列》
南京博物院	《南京繁会·苏韵流芳》
湖南省地质博物馆	《基本陈列》
广州西汉二帝博物馆	《基本陈列》
内蒙古博物院	《大江契丹——辽代历史文化陈列》
南京科举博物馆	《文明阶梯——科举文化专题展》
江西省博物馆	《惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展》
黑龙江省博物馆	《黑龙江华侨文化展》
中山古城遗址	《中山王厝墓保护展示工程》
开封市博物馆	《专题展览》
贵州省博物馆	《多彩贵州——民族文化陈列》

北京市：朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11
石家庄市：高新区长江大道9号筑业花园
上海市：青浦区东方绿舟公共安全教育实训馆106-107室

联系方式

手机：13718036569 18611302683
电话：400-0061123 010-59624723
网 址：www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com


华瑞照明

专业文博展陈照明方案提供商

中国人民革命军事博物馆/北京自然博物馆
民族文化宫博物馆/上海公安博物馆
上海中国航海博物馆/深圳改革开放展览馆
天津国家海洋博物馆等近200家展馆



广东华瑞照明科技有限公司
Guangdong Huarui Lighting Technology Co., Ltd
广东省东莞市常平镇上下村路32号 | 15989927690
www.gdhrzm.com | 359731986@qq.com


为文物创造智慧的安全

文物保存环境可监测、可控制、可持续
博物馆文物藏品保护智慧技术研究中心建设生产运营



物联网



环境控制



智能展柜



数字照明



修复设备

国家文化产业示范基地
中国博物馆协会理事单位
中国文物保护协会常务理事
文物保护领域物联网技术创新联盟理事单位
文物保护装备产业化及应用协同工作平台理事单位

郑州枫华实业股份有限公司 (股票代码: 835669)
http://www.jz-zh.com 电话: 0371-67602008
马先生 137 8390 5532


科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理
资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务
科技文定、定位导览、数字化采集

联系人: 张总 13572270596
座机: 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com

遗址
博物馆
发掘现场
档案馆
图书馆
旅游景区



官方网站



官方微信