

# 甘肃省文物局召开年轻干部学研小组学习贯彻党的二十大精神专题研讨会

本报讯 12月21日,甘肃省文物局召开年轻干部学研小组学习贯彻党的二十大精神专题研讨会。局党组书记、局长程亮出席会议并讲话,局党组成员、副局长白坚和陈于柱出席会议,副局长仇健主持会议。甘肃省文物局机关和省文物资料信息中心30余名年轻干部通过线上线下方式参加会议。

会上,9名年轻干部分别作交流发言,畅谈学习体会,介绍工作思路谋划打算,进一步凝聚局机关年轻干部思想共识,汇聚奋进力量,激发干事热情,为推动全省文物事业高质量发展

提供人才保障和智力支持。各位年轻干部的发言紧扣党的二十大精神,既体现了年轻干部活跃的思想、蓬勃的朝气、向上的力量,也表达了大家想干事、会干事、能成事的强烈愿望和对全省文物事业未来发展的坚定信心、坚定决心和豪情壮志。

会议强调,一要坚定理想信念,深入学习领会党的二十大精神,推动文物工作全面融入经济社会发展大局,高度重视历史文化保护传承,全面加强文物保护利用和文化遗产保护传承,推动文物事业高质量发展。二要坚定文化自信,加强理论学习,全面增强

自身综合素质。始终把理论学习作为一项政治任务,持续提高政策解读和解决问题能力,坚持不懈把党的创新理论转化为指导实践的强大力量,转化为文物事业发展的思路举措和重大项目,推动文物事业持续健康发展。三要坚持实事求是,深化调查研究,不断提高解决问题能力水平。要坚持问题导向,深入基层、深入一线,全面摸清甘肃省情,准确把握文物资源基本状况,详细了解文物保护、研究、管理和展示利用水平,创新工作思路,谋划实施一批文物保护利用综合项目,支撑地方文物事业发展。四要坚持廉洁自

律,强化作风建设,着力打造新时代文博铁军。要大力弘扬践行“莫高精神”,严格落实“八项规定”精神,严守党章党纪党规,严格执行廉洁自律各项规定要求,以实干书写人生,以奋斗成就梦想,让青春在全面探索具有甘肃特色的现代化文物保护利用之路的火热实践中绽放绚丽之花。(甘文)



# 江西博物馆事业争创新时代“一等工作”

高劲松 顾群莉 刘昌兵

党的十八大以来,江西博物馆工作贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述精神,认真落实国家文物局和江西省决策部署,坚持保护第一,服务发展大局,发扬苏区“一等工作”光荣传统,博物馆事业取得历史性跨越,多项服务指标居全国上游或中部地区前列。新征程再出发,江西博物馆事业将深入贯彻党的二十大精神,坚持新时代文物工作方针,以“一等工作”标准,作示范走前列,为凝聚人民精神力量、满足人民美好生活向往,贡献江西博物馆力量。

十年来,博物馆建设树标杆,设施大提升。国有主导、特色鲜明、结构合理、广泛覆盖、服务有效的全省博物馆体系初步形成,在经济社会发展中的作用持续显现。全省投入博物馆设施建设资金超过60亿元,每年中央和省财政对博物馆免费开放资金投入近2亿元;全省博物馆数量从136家增长到196家;全省绝大多数县(市)实现了“一县一馆”,覆盖率居中部地区前列;国家等级博物馆数量近三年增长71%,达到61家,其中一级馆总数11个,均居全国前列。全省共4个非国有博物馆获评国家二级馆。江西省博物馆新馆、南昌汉代海昏侯国遗址博物馆、景德镇中国陶瓷博物馆、景德镇御窑博物院、樟树中医药博物馆等大中型地标性博物馆陆续建成,全国瞩目。江西省博物馆按国内一流博物馆标准建成新馆,荣获中国博物馆协会“2020年全国最具创新力博物馆”称号,并获得其他全国性专业奖项共8项,全省博物馆龙头引领作用进一步显现。景德镇中国陶瓷博物馆发起成立全国陶瓷文化博物馆联盟,中国博物馆协会陶瓷专业委员会,建立了以江西为基地的首个全国性陶瓷文物研究展示共享平台。

十年来,文物保护创佳绩,高质量服务走前列。实施文物普查工程、文物修复计划、文物预防性保护计划和藏品征集计划。景德镇中国陶瓷博物馆、上饶市博物馆分别新增现藏品5万多件、古代文物1.3万件。全省修复文物1万余件,其中景德镇御窑博物院、江西省博物馆、南昌汉代海昏侯国

遗址博物馆、萍乡博物馆、婺源博物馆等建成文物修复中心。全省鉴定新增珍贵文物1.6万余件。全省各级博物馆围绕建党百年、一带一路、红色基因、优秀传统文化等重大主题,打造一系列高质量展览,9个展览获“新时代全国博物馆十大陈列展览精品奖”。近五年,“惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展”“南昌起义 伟大开端”以及江西省博物馆新馆、瑞金中央革命根据地纪念馆的基本陈列等6个展览,获得全国博物馆十大陈列展览精品奖“五连冠”。2022年,6个展览入选国家文物局重点推介展览项目。2022年江西省博物馆创新举办少儿主题大型文物展览,新时代江西文物成果展,赢得全国业界赞誉。一系列高质量陈列展览引领全省中小博物馆提升展览展示,创新服务、创出品牌。

十年来,博物馆交流更活跃、教育功能更凸显。一系列博物馆联展、交流展以及学术活动,激活博物馆文物。每年博物馆交流展览从100多个增长至300多个,以陶瓷文化为重点的境内外展览成为江西亮丽文化名片。2021年,江西省博物馆联袂故宫博物院、天津博物院等推出大型历史、艺术展览,几度冲上全国博物馆热搜榜;八大山人纪念馆与中央美术学院合作举办高质量艺术大展,南昌八一起义纪念馆在全国40余个场馆巡回展览;景德镇中国陶瓷博物馆、上饶市博物馆全年省内外交流展览均超过18个,玉山县博物馆举办临展16个,均成为全国地市级、县级博物馆交流展的典范。全省博物馆认真贯彻落实“博物馆是所大学校”定位,激活博物馆社会教育功能。截至2021年,共有61家博物馆获评省级以上爱国主义教育基地,55家博物馆获评省级以上科普教育基地,23家博物馆获评省级以上研学实践基地;每年博物馆活动从3000多次增长至近10000次,青少年观众从300多万人次增长至700多万人次。2021年,井冈山革命博物馆入馆参观人次中未成年人占比达36.2%,超过50万人次,德安县博物馆组织全县中小学生到馆参观累计200余次;“博物馆+研学”成果进一步显现,第一批“全省博物馆青

少年教育精品课程”推出30项课程,江西省博物馆在40余所中小学开展“与希望同行”活动100余场,吉安博物馆开展研学活动近300场,接待师生3万多人;流动博物馆服务日趋常态化,全省全年博物馆流动展览超1000多场,其中九江博物馆推出流动展览21场,未成年观众超六成,达2万人次。

十年来,博物馆科技创新显成果、融合发展开新局。充分运用现代科技,努力推动沉浸式体验、线上展示和场景应用,大力发展“云展览”“云课堂”“云直播”和短视频等数字化文化服务,构建线上线下融合的博物馆传播和服务体系,大大提升服务效能。全省139个博物馆建立了网上展厅,线上展览达到509个,博物馆电子视听屏超过600个,二维码文物导览超过2000个。2019年,在中部地区率先建成“博物江西”全省馆藏文物数据公共服务平台,在线上分享海量高清文物信息,目前发布文物量6万多个。2021年,江西省推出数个全国博物馆科技创新标杆,江西省博物馆“百年星火系列”荣获全国文化遗产云传播十佳项目;景德镇御窑博物院在科学修复大批出土明代御窑瓷器的同时,深入研究,建立了全国第一个规模化的古代陶瓷基因库。2021年,8个设区市级博物馆、13个县级博物馆初步建成了文物、展览和知识图谱为一体的数字博物馆。创新“博物馆+”战略,一批博物馆融入新时代,贴近现代生活。在中部地区率先实施《关于推进全省博物馆融合发展的实施意见》,推选“全省博物馆融合发展示范博物馆”34家。2022年,江西省博物馆学会主办全省博物馆文创直播大赛,首开全省性博物馆文创直播的先河。2022年,江西省博物馆举办国庆假期博物馆之夜等多项创意活动,观众近10万人次,同比增长70%,八大山人纪念馆、景德镇中国陶瓷博物馆、赣州市博物馆、玉山县博物馆等也推出历史与现代融合的博物馆之夜活动。近年来“博物馆+全媒体”不断升温,近两年,全省博物馆网上展示互动人次超1.6亿,南昌八一起

义纪念馆推出沉浸式实景剧《那年八一》,入选2022年中华文化全媒体传播精品。

奋进新征程、建功新时代,江西博物馆工作者将全面贯彻党的二十大精神,坚持新时代文物工作方针,聚焦2025年全省博物馆工作迈进全国第一方阵目标,主攻“三个大力”“三个创新”六项任务:大力推进博物馆发展制度设计,出台《博物馆免费开放绩效管理实施办法(修订)》等制度文件,把握正确方向,落地落细措施,提升服务效能;大力推进文物研究阐释,深化革命文物研究,促进江西陶瓷文化、青铜文化、历史名人、汉代文化和地域文化等研究,公开7万至8万件珍贵文物图片和研究信息,新出版物图书20至30种,持续讲好江西文物故事;大力推进服务精品建设,擦亮革命类、陶瓷类、历史名人等博物馆特色品牌,打造一批特色鲜明的市县卓越博物馆,巩固提升全国陈列展览精品奖项,国家文物局推介展览名录、博物馆等级评定全国第一方阵地位,不断推出全省十大陈列展览精品、免费开放绩效优秀博物馆、优秀讲解词、年度优秀非国有博物馆等服务示范;创新博物馆数字服务,围绕打造博物馆数字服务全国示范地,完善省博物馆智慧博物馆,提升“博物江西”数字服务平台,基本建成以省博物馆、市县级博物馆数字资源为基础,全省互联互通、高效便捷的数字博物馆体系;创新博物馆跨界融合,推动“博物馆+旅游”,促进“博物馆+文化创意”,将50至60家博物馆纳入文物游径,完善景区建设,不断开展全省博物馆“文物瑰宝”“镇馆之宝”系列推介、展示和文创开发,打造全省博物馆百佳文创品牌;创新博物馆国际交流合作,立足江西陶瓷文化、历史名人等特色优势,以江西省博物馆为龙头,设区市博物馆为主干,运用全媒体方式,构建实施10至20个线下线上文物国际交流项目库,不断扩大中华文化影响力。

## 新时代文物工作

## 新疆维吾尔自治区文物管理培训班开班

本报讯 12月21日,由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅主办的全区文物管理培训班在线上开班。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长张勇东出席开班仪式并讲话。他提出三点要求:一是提高政治站位,深刻认识举办全区文物管理培训班的重要意义;二是提升学习效果,强化学习成果转化运用;三是严肃培训纪律,确保学有所获。

此次培训为期3天,邀请来自国家文物局文物古迹司、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所、中国博

## 第二届中国古代都城及城市考古新发现交流研讨会举办

本报讯 记者杨逸尘报道 12月24日至25日,由中国考古学会、南京大学历史学院主办的第二届中国古代都城及城市考古新发现交流研讨会在线上形式举办。会议旨在为考古一线发掘和研究者提供交流平台,向社会公众宣传我国古代都城及城市考古研究的新进展、新收获。

中国考古学会秘书长、中国考古学会古代城市考古专委会主任朱岩石在致辞中表示,各朝代的都城和城市遗址都是那个时代最重要的物质文化载体,出土的遗迹遗物代表着当时文明发展水平。经过几代考古人的不懈努力,中国古代都城与城市考古逐渐形成了有计划、长周期、多学科合作、现代科技不断应用的特色方法,摸索出了一套从勘探、发掘到研究的工作理念和方法,为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学作出

了独特的贡献。

南京市文化和旅游局副局长颜一平在致辞中指出,近年来,南京文物考古工作进行了考古前置等一系列的改革和创新,南京城市考古工作新成果层出不穷,近年考古发现的西街遗址、石头城遗址、明故宫遗址、明外郭遗址等,对于探讨南京的城市发展史具有重大学术意义,南京作为都城的发展史也逐渐明晰。

南京大学历史学院院长张生在致辞中回顾了南京大学考古学科发展历程,介绍了南大考古学科建设成果,表达了对南大考古未来的展望。

来自全国的数十位考古工作者通过32场学术报告介绍了古代都城及城市考古的新发现,以期充分发挥都城考古工作在中华文明探源、中国都城发展史、古代都城规划与布局等研究领域的作用。

## 2022年中国文物学会文物摄影专业委员会举办年会暨会员代表大会

本报讯 记者杨逸尘报道 近日,2022年中国文物学会文物摄影专业委员会年会暨会员代表大会在线上形式举办。

中国文物学会副会长、秘书长黄元致辞,他强调,专委会要提高政治站位,把学习贯彻党的二十大精神同学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述紧密结合,践行新时代文物工作方针,唱响主旋律,弘扬正能量,讴歌新时代,要发挥专业优势,提升业务素质水平,通过文物摄影“让文物活起来”,讲好中国故事,搭建学术平台,交流学术成果,培养专业人才,传播中华文化。要加强组织建设,夯实各项工作基础,专委会要做好会员服务,遵守意识形态工作制度、经费收支管理制度、人事管理制度、党风廉

政制度,努力营造风清气正的工作环境。

文物摄影专委会顾问祁庆国在发言中表示,以视像方式传播文化知识成为信息时代重要传播手段,文物摄影不应局限于摄影设备的使用,而是要注重表现对文物的理解、认知以及把握作品的传播和影响。专委会要做好培训工作,在强化会员专业技能的基础上,把文物摄影工作水平提升落到实处。

会议审议了专委会工作报告,通过新修订的专委会工作规则,进行了换届改选。

与会代表围绕文物摄影进行了学术交流,表示要同心协力,开展学术研讨、专业培训、展览交流等活动,共同推动文物影像技术创新,提高文物影像水平。

## 中国美术名家写生(常熟)作品展开幕

本报讯 近日,纪念王石谷诞辰390周年系列展之“遇见·虞山——中国美术名家写生(常熟)作品展”在常熟博物馆开幕,展览旨在通过画家笔下文物保护单位的写生作品,激发观众对文物古迹的关注,营造全社会共同保护文物的良好氛围。

据介绍,在中共常熟市委宣传部的指导下,今年11月,常熟博物馆邀请10位国内知名画家在常熟的重点文物保护单位开展采风活动,画家走进常熟言子祠、兴福禅寺、燕园、曾园、沙家浜、河东街、南门、盐业历史街区等地,用画笔展示常熟市文物古迹风貌、历史文

化底蕴和人文内涵,记录如诗如画的虞山尚湖,江南风貌的小桥流水,清新秀丽的园林景观。本次展览即是对常熟的重点文物保护单位写生作品进行了展示,通过画作让观众近距离感受文物古迹的魅力。

展览将持续至2023年1月4日。(苏文)

<b>秦始皇帝陵博物院</b> 为全国千所高校赠订 《中国文物报》	
一版责编	赵蔚
二版责编	赵军慧
三版责编	焦九菊
值班主任	赵蔚
值班编辑	徐秀丽 李让
本报所附稿酬包括作品数字化和网信网络传播的报酬	

(上接1版)

### 革命文物保护利用深入推进 红色资源焕发活力

革命文物资源保护管理机制不断完善。出台《自治区革命文物保护传承五年行动计划(2018—2022年)》,制定《内蒙古自治区革命文物保护利用工程(2019—2023年)实施方案》《内蒙古自治区文物建筑保护维修计划(2021—2023年)》,不断夯实革命文物工作基础。出台《内蒙古自治区革命文物保护利用条例》,明确各级政府和相关部门的责任,强调了保护利用革命文物的措施和办法,规范了革命文物的调查认定、保护管理、传承利用等行为。开展了革命文物资源专项调查和定期排查,革命文物保护利用体制机制不断完善。革命文物利用统筹规划不断深入,以乌兰夫纪念馆、大青山抗日游击根据地展馆、兴安盟“一馆三址”、延安民族学院城川纪念馆等重要纪念馆为重点,积极推动革命文物统筹规划、串点连线、连片保护。统筹抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护。

革命文物保护利用取得较大突破。19个旗县(市区)被列入国家第二批革命文物保护利用片区分县名单。公布了首批内蒙古自治区不可移动革命文物名录39处,其中全国重点文物保护单位6处、自治区级文物保护单位33处。中国共产党内蒙古工作委员会办公旧址展览提升等一批保护工程竣工,内蒙古博物院征集革命文物4万件/套。会同财政部门积极加强对包括革命文物保护项目在内的文物保护专项资金实行绩效管理,督查督办项目执行进度和资金落实情况。充分发挥革命旧址遗迹作为党史“教室”,让文物史料成为党史“教材”,推动让红色资源火起来、红色精神扬起来、红色基因传下来。

革命文化与旅游深度融合,推动革命文物焕

发活力。积极打造以红色旅游为主题、形式多样的复合型旅游线路,推出“亮丽北疆”主题精品红色旅游线路10条。包头市达茂旗阴山草原和锡林郭勒盟乌拉盖草原入选首批国家级“红色草原”名单,满洲里市红色国际秘密交通线教育基地等8个红色旅游景区入选全国红色旅游经典景区。推动革命文物保护利用与红色旅游、脱贫攻坚、乡村振兴相结合,突出文旅融合,提质特色产业,让革命文化真正走进百姓生活。

### 博物馆工作提质增效 文物活起来展现新成效

博物馆体系构建进一步优化。备案博物馆达到173家,初步构建起以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充、体制多元、门类齐全的博物馆体系。同时,不断加强创新体制机制,与相关部门联合印发《关于推进博物馆改革发展的实施意见》《让文物活起来 扩大中华文化国际影响力的重点举措和分工安排》,从有效提高博物馆治理能力的角度,推动以社会力量“活水”为博物馆发展带来“活力”。

文物活化利用实践创新发展。“十三五”以来,全区博物馆年均接待观众1800余万人次、举办教育活动1700余场次、各类展览700余个。聚焦“两个打造”,打造一批如“长城两边是故乡——内蒙古文物精华展”“黄河从草原上流过——内蒙古黄河流域古代文明展”“玉·见文明——红山·良渚文化文物精品展”等时代化表达、特色化呈现的原创性主题展览,为更好塑造中华文化符号和中华民族形象,传承中华文化底蕴和汲取各民族优秀文化营养提供展示舞台。“黄河几字弯里孕育的青铜文明——鄂尔多斯式青铜器的文化风采”展荣获“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。通过联合办展、巡回展览、流动展览、网上展示等手段,将文物展示利用服务向基层延伸。

博物馆数字化改革不断推进。健全展览档案收集与管理机制,强化展览评估及成果出版,推出“云展览”“云直播”等文博服务新业态,进一步打破时空限制,大大扩大了博物馆的受众人群,构建线上线下相融合的博物馆传播体系。馆藏文物保护条件全面升级,以内蒙古博物院为龙头成立了内蒙古博物院联盟,实现了全区博物馆在陈列展览、策展人才、大数据等科技手段在文物安全资源共享。让文物以新形态、新载体走出博物馆、走近人民群众,提升博物馆的大众可及力,充分发挥博物馆的力量。

博物馆旅游成为城市“热点”。全区等级博物馆中近50%被评为A级旅游景区,旅游接待服务水平不断提升,旅游研学活动异彩纷呈。疫情期间推出了“云游博物馆”系列宣传活动,满足了广大观众足不出户可游博物馆、观赏精美文物的美好文化需求,受到社会各界广泛赞誉。“博物馆里过中秋”“博物馆里过大年”更是受到观众的热烈追捧,“中华文物我来讲”“节日礼物大家做”等丰富多彩的活动让观众纷至沓来、流连忘返,可谓叫好又叫座。

### 文物安全长效机制持续健全 多措并举走稳走实

不断健全文物安全智慧监管。全区103个旗县区统一配发文物安全巡查无人机,全国率先实现全区文物巡查无人机全覆盖,获得国家文物局的肯定和推广。有效破解文物巡查管护难题,创新推动卫星遥感、大数据等科技手段在文物安全监测和文物执法督察中的运用,通过文物位置点及周围环境变化情况的对比,开展数据分析、识别和常态潜在的安全风险,实现文物有人盯、有人管和常态巡查。

文物安全长效机制持续发力。聚焦法人违法、盗窃盗掘、火灾事故三大风险,坚持专项行动和常态监督相结合、制度建设与技术支撑

相结合,推动公安机关累计立案1200余起、缴获文物1.4万件套,有力维护了全区文物安全形势的稳定。组织开展全区文物安全隐患大排查,建立了文物安全隐患排查台账和文物隐患档案,国保、区保、旗县保全面实行“一址一档、精细管理”。确保每一处文博单位安全工作都有专人负责、专人监管和专人巡查,进一步织密筑牢文物安全防线。

文物安全社会力量不断壮大。草原边境地区“马背文物保护队”“驼峰文物保护队”以及长城保护员等社会力量参与文物安全工作,有效遏制了盗掘古墓葬、古遗址等文物安全事故和违法犯罪案件的发生,阿拉善左旗“驼峰文物保护队”获评全国“最美文物安全守护人”。进一步加大文物法律法规宣传和文物知识普及的力度,规范社会力量参与文物保护的行为。多措并举、多管齐下,努力营造“众人护、众人帮、众人助”的全民参与文物保护氛围,形成“政府主导、社会参与、成果共享”的文物保护利用新机制。

### 文物保护有力有效推动 模范自治区建设

文物保护有效纳入国土空间规划试点。对保护范围和建设控制地带进行划定,明确了保护红线,守住了开发底线。各级文物考古部门充分发挥配合基本建设“先遣队”作用,高效完成考古调查539项、考古勘探235项、考古发掘50余项、园址评估62项,保证了呼和浩特新机场、引黄入岱、芝瑞抽水蓄能电站等一批国家级、自治区级重大建设工程顺利实施。在国土空间规划体系下,落实好自治区历史文化遗产资源的管理保护,留住城乡的“根”和“魂”。

文物与旅游融合发展加快推进。将军衙署、成吉思汗陵、乌素图召等一批文物建筑开放利用,成为外界认识内蒙古、了解内蒙古、走近内蒙

古的重要窗口。积极打造以红色旅游为主题、形式多样的复合型旅游线路,推出“亮丽北疆”主题精品红色旅游线路10条,把自治区文物和文化遗产以不同的主题串联和激活,在旅游中彰显其文化力量、教育力量、经济力量和社会效益。

与融媒体拓宽合作方式与宣传路径。融媒体充分介入“文物+人”联结交往的融合路径,系统推进文博传播内容的大众化。推出融媒体直播《根脉》、文博综艺《长城长》《馆长,请亮宝》,创造了内蒙古文博类电视节目收视率新高,纪录片《河套长烟》《塞外列城》等,播映后受到热烈追捧。与新华网合作计划推出12期文物全媒体可视化宣传产品,单篇浏览量突破300万。媒体融合让传统文化有了更多“破局”式呈现,使得“互联网+”成为文物保护利用工作的新引擎。

推动文物展示利用走进人民群众日常生活。开展博物馆文化惠民活动,指导14家博物馆在社区开展公益鉴定服务活动,推进实施博物馆“进校园”“进社区”等“流动博物馆”活动。内蒙古博物院入选“喜迎二十大 强国复兴有我——青少年中华文物我来讲”博物馆志愿服务项目单位和“大思政课”之中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题教育实践教学基地名单。内蒙古博物院“博物弘文·守望相助”志愿服务项目、鄂尔多斯博物院“傲气少年·志向未来——鄂尔多斯博物院暑期志愿典型案例”入围全国博物馆志愿服务典型案例。

“十三五”以来,内蒙古自治区文物事业发展取得“量”与“质”双效提升。2023年,是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年。内蒙古文物工作者将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,持续深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,全面贯彻新时代文物工作方针,讲好各民族交往交流交融故事,铸牢中华民族共同体意识,推动文物事业与时代共进、与人民共享,以文惠民,文以铸信,为模范自治区建设奏响文化先行之乐。