

博物馆对提升青少年核心素养的角色分析与实践路径

鲁黎

20世纪末,许多国家开始思考如何改革教育,培养人才以面对新世纪的挑战,因此开始重视学生核心素养的培养,让他们适应全球化和信息化的未来社会要求,促进终身学习和持续发展。经济合作与发展组织(OECD)对素养界定如下:素养不只是知识与技能,它是在特定情境中,通过利用和调动心理社会资源(包括技能和态度),以满足复杂需要的能力。学生发展核心素养,主要指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

青少年核心素养是教育的出发点和落脚点,是检验人才质量和衡量教育水平的试金石,也是引领教育发展、改革和建设的指南针。2016年教育部正式颁布《中国学生发展核心素养》,是深化基础教育课程改革、落实素质教育目标的关键要素。核心素养总体框架以“全面发展的人”为中心,将核心素养分为文化基础、社会参与、自主发展三个方面,分别表现为人文底蕴、科学精神、责任担当、实践创新、学会学习、健康生活六大核心素养。

博物馆提升核心素养的角色扮演

一、对青少年的知识教育

文物是跨学科、综合、多元的载体,对同一件文物,我们可以用不同的学科知识去挖掘其蕴含的文化价值。例如一件陶瓷,从美术的角度去看,它的色彩、构图等因素是重点;从物理和化学的角度去看,它的原材料选择、烧制温度的变化、矿物化合物的特性是重点;从数学的角度去看,对称的图案在有限的条件下是怎么呈现的这个问题值得探讨;从历史的角度去看,陶器是如何发展成为瓷器的成了关注点。运用文物开展学习,有利于培养学生的发散性思维,有利于引导学生运用综合学科能力去发现问题、解决问题,无论是核心素养中的“人文底蕴”还是“科学精神”,无论是“社会责任”还是“国家认同”,在博物馆的文物资源里都可以找到恰如其分的证据以及阐释的角度。

博物馆为学生体悟历史时空观念提供机会,让学生“穿越”到历史的空间中,“真实”地感受历史情境下的社会生活。历史学家傅斯年认为“史学就是史料学”,可以说,史料实证是学生学习和掌握历史学科的第一道门槛,博物馆收藏的史料特别是珍贵的历史文物,为历史教师进行现场教学和自主学习提供宝贵的实物史料。同时,展览中应用的历史呈现和空间叙事手法,学生在这种历史叙事的基础上获得历史理解,并能够学会对历史过程进行理性分析和客观评判。

二、对青少年的思想塑造

对自然美、社会美、艺术美的感悟和欣赏,是完善一个人的价值观和人生观教育的重要途径,价值观的引导成为博物馆思想教育的重中之重。博物馆藏品和研究生发的文化产品中,集中蕴含了一个民族、一个地区在漫长历史进程中积淀出来的精神特质和价值观,最大限度地萃取了各类优秀中华品质的精华,成为现代社会主义核心价值观的源头活水和文化根基,是系统落实社会主义核心价值观建设的思想高地。

青年学生在参加博物馆教育活动中,能在浓厚的文化氛围下主动发现、研究、探索历史知识,产生极高的教育效果,激发青年学生潜力和后劲,有利于传承中华文明。其次是培养审美情趣。博物馆内各艺术相关藏品、展览和活动可以引领青少年更直观、集中地积累艺术知识,培养评价美的意识,建立健康的审美取向,以及更加理解和尊重文化艺术的多样性。同时也能生发批判精神。在博物馆教育活动中,通过观察—存疑—寻找—链接—发问—讨论—推翻—重新发现—感悟等行为和过程,青少年可以最大限度地被鼓励从多个角度尝试思考和分析、推理和质疑。

三、对青少年的能力培养

博物馆研学活动突出探究性和互动性。青少年在实践中,经常采用小组合作、探究学习、分享交流等方式,选择自己感兴趣的课题,运用适当的方法进行探究式合作学习。活动旨在让学生学习探究的方法,而不仅仅是习得知识。活动中,有的放矢引导学生探究方法,如听讲解、看展板、问家长、查手机、请教讲解员、同伴交流等,拍照片或录像记录探究过程和相关资料,培养青少年实践探究能力以及归纳总结能力。

“自主学习”是核心素养包含的三大板块之一,而“学会学习”又是自主学习发展的基本前提。在博物馆创设的情景中,实物学习能锻炼学生的观察能力,让他们主动参与、发现问题以及寻求答案,获得了创造性解决问题的可迁移特征,为他们提供更为真实、立体的学习体验,潜移默化中提升了能力素养。在这样的探索式、体验式的自我学习过程中,学生自然而然获得了“学会学习”“学会生活”的能力。

角色实现的路径分析

一、丰富研学课程和社教活动

博物馆的展览、讲解、网站资源、学术活动、研究成果、教育课程或活动是博物馆教育内容的主要呈现方式。博物馆社会教育的价值不仅仅体现在日常的讲解工作之中,更是通过开展丰富多彩的研学活动和课程以润物细无声的方式对青少年进行传统历史文化教育、爱国主义教育,让青少年感受中华传统美德、中华人文精神,并增强青少年的文化自觉和文化自信。各地教育部门和学校要充分利用各类博物馆资源,组织开展爱国主义、革命传统、中华优秀传统文化、生态文明、国家安全等主题的研学实践教育活动。

二、培养博物馆教育专业人才

在当前博物馆研学成为中小学社会实践项目背景下,如何通过文字、图片、声音等形式使青少年轻松解读展品成为当前博物馆策展的一项重要任务。博物馆科教人员是活动的主导者,其知识储备和引导影响了学生的学习效果,在讲解过程中要根据学校提供的学习单,对学生进行有针对性的引导,能够回答学生提出的问题,能够有融洽的互动交流。讲解员作为一名“研学导师”更应该注重在课程开发和实施的过程中,培养学生的思维能力、创新能力,实现真正的寓教于乐。

三、规范博物馆数字化建设

在科学技术迅猛发展的今天,智能化、信息化、数字化、可视化技术正在越来越多地被运用于博物馆的展览,仿真、虚拟、无展板技术带来的动态、交互、沉浸、体验式等活化表现方式带给观众更为新鲜的感受,为博物馆把无形的历史与文物古迹结合,生动表现历史,活化展示文物提供了新的手段。博物馆要积极发展“互联网+教育”,以教育信息化推动教育现代化,各地教育和文物部门要加强协作,与时俱进地融合互动体验设备、影像等信息技术,利用现代信息技术建立本区域网上博物馆资源平台和博物馆青少年教育资源库,促进与中小学网络教育资源对接,扩大博物馆教育资源的覆盖面。

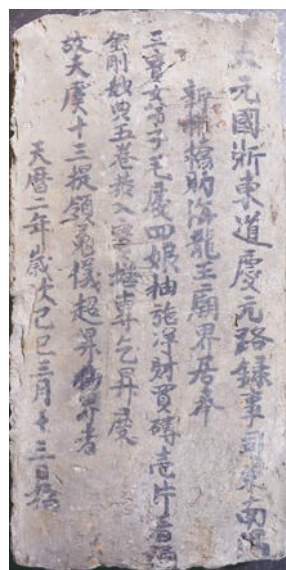
回顾人类文明的发展道路,各国教育的发展规律,树立科学的教育发展观、质量观、人才观,都是以人的核心素养为衡量尺度。当下核心素养的提出为博物馆青少年教育提供了发展的契机,这需要更多的有志之士参与其中和良好的政策环境的支持保证,助力青少年教育、培养和树立正确的价值观和学习态度。积极创新博物馆理念,结合新时代社会发展的需求,创新博物馆教育模式,充分发挥博物馆教育资源和优势,实现博物馆价值最大化,促进博物馆教育和学校教育有机结合,塑造青少年核心素养,推动我国社会的全面进步。

宁波天封塔发现的宋元塔砖铭文

许超 符映红



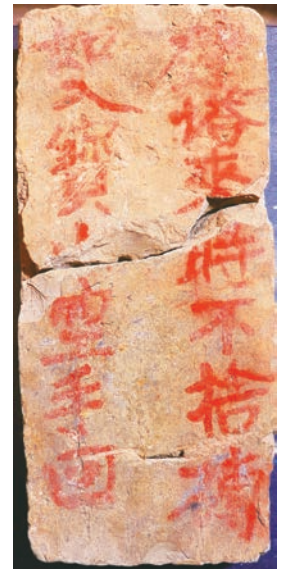
图一 模印佛教经文



图二 毛庆四娘发愿文



图三 朱书《般若波罗蜜多心经》铭文



图四 T301朱书铭文

天封塔位于宋元以来明州(庆元、宁波)城东南的大沙泥街,是府城的标志。20世纪80年代,文物部门先后对天封塔地宫和塔基进行了考古发掘,获取了一批珍贵的佛教文物,确认了原塔塔基、地宫始建于南宋绍兴十四年(1144),并揭示了塔基的修筑工艺与塔身倾斜的原因。宋元以来天封塔经历了多次重修,清嘉庆三年(1798)天封塔失火,七级木构俱毁,塔身日渐倾斜。1957年曾用混凝土对塔身进行加固,极大破坏了原塔的风貌,也未能从根本上解决塔身倾斜问题。至20世纪80年代,塔身倾斜加剧,终于走向了落架维修的结局。今天的天封塔,就是这次落架大修后的产物。

20世纪80年代天封塔落架大修时,发现了大量铭文塔砖,编号有8000余块,大部分又重新翻入新塔。在地宫与塔基的发掘简报中,曾披露过部分塔砖铭文,但数量较少。此后由于相关机构的调整,剩余塔砖的去向、砖铭的具体内容也逐渐湮没。

2022年上半年,宁波市文化遗产管理研究院先后在保国寺古建筑博物馆和今天封塔地宫内发现了剩余的部分塔砖,遂联合保国寺古建筑博物馆对这些塔砖开展了整理工作,共确认塔砖800余块。整理工作中,我们首先对砖块进行清理,对残砖进行拼合,然后测量、拍照、记录、拓片,抄录各类铭文信息。

天封塔塔砖铭文的形式,有阴刻、模印、朱书(墨书)几种。从既往的考古发掘工作、铭文中自题的纪年以及书写风格来看,可以判断铭文的时代大多为宋元时期。尤其是朱书(墨书)铭文,多为元泰定三年(1326)到至顺元年(1330)间大修时题写。

阴刻铭文砖发现4块。铭文字迹潦草,内容一致。T2219刻划“花女佃五娘舍”,“花女”所指为婴幼儿女性。

模印铭文数量稍多,内容主要有纪年、记事、佛教

经咒三类。纪年类铭文有“甲子年”“乙丑塔记口”;记事类主要有“范侄并妻朱氏四七娘/买砖添助建天封塔”;佛教经咒类内容丰富,有“唵”“唵部临”“唵齿临”“唵商揭摩摩/唵焰焰萨摩贺”“唵微萨微微/萨啰叶咩咩”等(图一),主要出自《佛顶心观世音菩萨大陀罗尼经》《大悲咒经》《楞严经》《佛说大乘庄严宝王经》等流行的疑伪经与密宗经典。

题写有朱书、墨书类铭文的塔砖数量最多,其中墨书铭文数量很少,在有些篇幅较长的铭文中,涉及经卷名称时以墨书题写,在此一并介绍。朱书铭文的内容,以塔砖赞助人题名为主,大多数只书写姓名,如“戴庆三娘”;有些会在姓名后加上法号,如“乌成三娘妙真”;有些再加上舍砖的数量,如“陈氏奇一娘/舍砖二片”等。

部分铭文为赞助人祈福发愿、追荐亡人的内容,可称之为发愿文,篇幅长短不一。这类较短的砖铭中,除了常见的晚辈超度长辈的关系,还见有诸如“陈子庭追度/妻顾道二娘子住/生天界速证菩提”“父亲周永茂追度/亡男周观道/往生佛国”等夫妻、父子、兄弟、姐弟之间的关系,体现了非常朴素的亲情。在一些较长篇的发愿文中,往往呈现出格式化书写的特征,不同的塔砖上往往只是变更了家族成员的名称,如T2272墨书铭文:

“大元国浙东道庆元路录事司东南隅,新排桥助海龙王庙居,奉/三宝女弟子毛庆四娘,抽施净财买砖一片,看诵/金刚妙典五卷恭入宝塔。专乞升度/故夫虞十三提领魂仪,超升佛界者。/天历二年岁次己巳三月十三日舍”。(图二)

这是元天历二年(1329),毛庆四娘为超度其亡夫虞十三而赞助的塔砖。宁波博物馆还藏有一块毛庆四娘为超度其亡夫虞四而赞助的塔砖,行文与该砖一致,只是文字朱书。

在这些铭文中,可知的世俗身份有军人、秀才、郎

中、提领、承事等。更多的是宗教身份,如信女、沙弥、比丘、比丘尼、和尚、僧人、常住、干缘、主持等。

铭文中有不少捐赠人或其家人的居址信息,佛教僧众中也有不少提及他们所在的寺庙。这些地点由近及远有:城内地点有福明桥里明正庙、砖桥祥符庙、新排桥助海龙王庙、乌磨桥、甬东隅边家庙、武康乡、寿昌寺、戒香寺等。城外则有报国寺、永明寺、奉化州南渡、定海县、定海县灵岩二都、昌国回峰寺、象山、台州、温州等。

朱书、墨书铭文中也书写经卷名称及内容,常见的有《般若波罗蜜多心经》(图三)、《金刚般若波罗蜜经》《大悲咒》《消灾咒》《妙法莲华经》等,T2248上还长篇抄录了《大佛顶心观世音菩萨大陀罗尼经》的陀罗尼咒咒部分。

此外,还有部分铭文内容较为零散。有记事类,如T2379,铭文“……宝塔皇朝祥……(僧)伽塔毁于建炎之元……重建于大元(延祐)二年……(二)层至次年致和元年四月/……”。虽然该砖残毁,铭文不完整,但大体可知其内容应为追溯天封塔的历史及此次大修的经过。有纪时类,如T2153朱书“己巳天历二年四月/月初七日”。有宣传募捐类,如“建塔来时不金砖/加入宝山空手回”(图四)。又有一些题名为“不显名”的铭文,内容多为“不显名一样二千片/一切众生同登净土”“不显名一样二千片砖/一切众生同登彼岸”,可能同样起着宣传募捐的作用。

总之,现存的天封塔铭文塔砖虽然数量有限,但内涵丰富,包括了大量的人物题名、追荐故人、发愿祈福、佛教经卷、纪年记事等方面的内容。这些铭文体现了宋元时期市民阶层对建塔、修塔活动的广泛参与,也为研究宋元时期佛教信仰的世俗传播、宁波近世宗族的发展等问题提供了宝贵的材料。

创新讲解模式 传播红色基因

——以山西博物院情景式讲解实践为例

姚香 李平

“党的女儿尹灵芝”是抗日战争时期山西寿阳县的革命烈士,牺牲时年仅17岁。她从小在父亲尹尔恭的影响下,积极投身于抗日活动。14岁成为村妇女救国会副主任,组织群众挖地道,为八路军侦察敌情,慰问护理伤员,动员青年参加解放军。我们聚焦尹灵芝发动组织妇女为八路军战士做军鞋支持抗战的真实事迹,以“讲解+舞剧”的艺术形式,展现抗日战争时期广大女性同志用自己的实际行动为挽救民族危亡作出的牺牲和贡献。她们虽为女儿身,却巾帼不让须眉,以坚韧、勇气和才能,成为全民抗战的坚强后盾,擎起了抗日救国的“半边天”。

“地下党员的秘密武器”讲述太原市进山中学一名普通的地下党员刘鑫,巧妙地利用一台收音机获取党组织安排他在民众中开展党的秘密工作和配合太原解放的相关任务。通过“讲解+角色扮演”的艺术形式,反映在中国共产党艰苦漫长的斗争历程中,以刘鑫为代表的地下党员,为夺取革命胜利,在一条没有硝烟的战线上默默地发挥巨大的作用。

这三组《红色文物讲述山西共产党人的故事》展演项目具有鲜明的博物馆文化特色,是新时代“博物馆+”理念的有益探索与实践。讲解员结合自身的业务能力、才艺,担任故事讲述人,并参与舞台表演,将博物馆讲解服务与剧场演出有效融合,利用PPT、视频、音乐等辅助技术,展演兼具研究性和表现力,艺术烘托渲染,革命文物承载的红色故事与精神。该项目在2021年清明节期间正式启动。由于展演形式新颖,故事感人,艺术感染力强,一经推出就引发学校、社区、各机关单位团体的热烈关注。展演预约不断,展演项目组一行20人走出博物馆,走进学校、社区、军营,在公共场所和群体中进行展演,革命故事感人至深、催人泪下,广泛地激发了公众的爱国情怀,受到社会公众、媒体等多方面的认可和赞誉。

为了扩大革命文物与红色精神的宣传力度,展演剧目通过官方网站、微信公众号,以及其他新媒体平台进行广泛传播。据初步统计,线上线下活动受众人数约25500人,更多观众从博物馆的宣教活动中感悟、领会、认识到革命文物蕴含的革命精神、红色基因。

博物馆展览与讲解阐释的实质是文物内涵的发掘与文物所具有的历史、艺术、科学价值的阐释。博物馆的讲解工作在陈列展览的基础上突出科学品质,深入挖掘文物、标本的丰富内涵,凸显新时代博物馆的鲜明个性,展现博物馆独特的文化魅力和感染力。相较于传统的博物馆讲解、教育活动,此次沉浸式舞台展演项目具有多方面特色与创新:一是“打破”和“重组”。展演革命故事“打破”传统讲解模式,将博物馆讲解、革命文物、红色故事、舞台艺术进行“重组”,更符合新时代博物馆观众感官、审美、心理的形式,通过准确把握革命文物的内涵,用艺术表演传递故事与情感,引导观众解读文物背后创作心境,更有利于红

色精神的传播。二是开放的“沉浸式”舞台,强化观众参与性、互动性、体验性。通过历史真实的情节与细节,尽可能还原红色故事的发生场景,消弭时空距离,使观众身临其境,加之演职人员的艺术感染力,情节高潮处走到观众中间,观众在“共境”中达到“共情”,在聆听与欣赏中潜移默化,感受文物背后蕴含着的革命精神。情景剧以“小舞台”展现“大事件”的特征特点,被多个地区和文艺团体选用,大量新的“红色”情景剧创作推出,一些原有的情景剧也被再次翻排,获得观众的广泛好评和支持。三是实现了博物馆与观众的双向认知和提升。随着社会的不断发展,博物馆要满足公众对美好生活的需求,关键在于创新博物馆理念,提升展览品质、拓展讲解服务模式、深化博物馆教育,实现“让文物活起来”,更好地传播博物馆文化。情景剧展演对讲解员提出了更高的要求,通过创新形式的“展演”,“演员”与观众的多元感官都被调动起来,讲解员在自编、自导、自排、自演的实践中达到业务能力、学习能力和艺术表现力等综合素质的提升,对“四史”和革命精神达到真学、真懂、真传承。观众通过“情景剧”沉浸式的艺术欣赏,完成一次体验、了解、感动、感悟、认知和学习。

经过前期的实践检验,我们认为《红色文物讲述山西共产党人的故事》展演是一种符合新时代观众文化需求、审美需求、心理接受的讲解模式,突破了传统的“讲述、解惑”,是传统讲解模式的极大拓展和创新。我们可遴选更多、更具代表性的革命文物,深入发掘背后的故事与精神价值,通过“讲解+情景剧”式的展演,向更多的公众群体传播。

加强革命文物保护利用,弘扬革命文化,传承红色基因,是全社会共同的责任。革命文物是生动的党史教材,革命历史因重温而历久弥新。运用好革命文物,就能激活发展的正能量。《共产党宣言》的中文译本,散发着“真理的味道”;《可爱的中国》手稿书写着初心使命,“每次读都受到启示、受到教育、受到鼓舞”;中国人民解放军进驻北京香山示意图,见证新中国的奠基,勉励我们以“赶考”的清醒和坚定答好新时代的答卷”……

革命文物“会说话”,感染人、教育人,彰显了党在百年岁月中如磐石的理想信念和历久弥新的初心使命。革命文物故事展演形式寓教于乐,感染力强,易于学习,具有广泛的推广宣传价值和意义,是有利于博物馆“活化”革命文物、宣传革命精神、传播红色基因的好做法,并可以进行深化和拓展的。

我们应继续深化、提升红色文物讲述革命故事展演系列,策划创作更多的红色故事舞台剧,让观众在语言艺术和情景再现的“沉浸式”氛围中,感受革命文物所蕴含的中国共产党光荣历史,更好地理解近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章,让革命文物焕发光彩,让红色基因融入血脉,从革命文物中汲取养分,积蓄新征程上的信心和斗志。