

让璀璨的鄱阳湖文化照亮未来

——江西省鄱阳湖博物馆魅力探究

鄱博宣



馆藏北宋水晶球



馆藏春秋青铜甗



江西鄱阳湖博物馆



第一展厅 自然地理



第二展厅 社会经济



第三展厅 历史人文



第四展厅 生态文明

鄱阳湖是中国第一大淡水湖,是我国唯一的“世界生命湖泊网”成员。

坐落在江西省鄱阳县的江西鄱阳湖博物馆,是全面展现鄱阳湖自然、历史、文化、生态与未来的主题馆。

让它带着我们走进神奇大湖,聆听生命长歌。

在悠悠历史的一陶一瓦间,在黎黎生民的一字一句中,在浩浩典籍的一纸一页里。

早在十几年前,鄱阳湖周边多个县市都在争取江西鄱阳湖博物馆落户本地,但最后落在在“为其得名”的鄱阳县。

2020年,鄱阳湖博物馆建设写进了江西省政府工作报告。2020年4月18日,江西鄱阳湖博物馆开工。规划用地约85亩,建筑面积12000平方米,总投资1.8亿元。就这样,一座具有全国湖泊示范性的综合类博物馆,在鄱阳湖周边千万人民的热切期盼下诞生了。

博物馆是一座城市文化殿堂,是滋润着一座城市精神的文化源泉。

它由中国建筑设计研究院来设计建造,以“百鸟朝凤”为设计理念,表现了鄱阳湖作为候鸟天堂的自然属性。五条非常漂亮的“凤尾”,代表的是赣江、抚河、信江、饶河、修河,象征五河汇聚。

博物馆展陈由南昌大学组织17名硕博研究生进行为期一年的课题研究,形成《鄱阳湖基础研究》报告,并以此形成了陈列大纲,从省里聘请了姚亚平、胡振振、孙家骅、陈政、白明、黄细嘉等一批专家为策展顾问,邀请了全国知名专家进行反复研讨。展陈由北京清尚集团进行设计布

展,包含一个序厅、四个鄱阳湖展厅和一个鄱阳县历史人文展厅。整个馆的展陈设计以生态文明为主线,以“生命大湖、文明长歌”为主题。

走进大厅,映入眼帘的是清华大学美术学院程向军教授为鄱阳湖博物馆创作的一幅巨型漆画。有江西省的文化地标滕王阁、鄱阳湖的特色鸟类白鹤以及著名的鞋山和石钟山,展现在大家面前的是一幅“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的美丽画卷。

鄱阳湖区域广阔、历史悠久、文化底蕴深厚,涉及十二个县(市)区。厅内大视频里面展示了鄱阳湖周边12个县市自然风光及文化景观。

在序厅的右前方有个“数”说鄱阳湖的版块,通过各项数据,直观地展现鄱阳湖在中国乃至世界湖泊中独特价值地位。

第一展厅：“天赐大湖”

第一展厅介绍的是鄱阳湖的自然地理。通过影片讲述鄱阳湖的前世今生,详细介绍鄱阳湖的演变与形成。

鄱阳湖的形成,经历了湖盆与水体两大要素的发育过程,呈现东南宽阔、西北狭长的形态,是大自然鬼斧神工长期进化的结果。

在印象鄱阳湖沉浸式投影体验区,观众可以感受到鄱阳湖春天的草长雁飞,夏天的水天一色,秋天的芦荻轻舞飞扬,冬天的候鸟天堂的景象。

鄱阳湖拥有丰富的鸟类和鱼类资源,全球95%以上的白鹤和东方白鹤越冬地,鄱阳湖也因此被誉为“白鹤世界”“珍禽王国”“万类家园”。在这里还陈列着白头鹤、中华秋沙鸭、江豚、扬子鳄等400多种动、植物的标本。

第二展厅：泽润天下·鄱阳湖的社会经济

20世纪60年代,鄱阳湖流域就发现了世界上最早的栽培稻和最古老的陶器,此后,用于生活、生产的各类石器、陶器、骨器也陆续发现,表明赣北鄱阳湖流域是人类文明的重要起源地之一。展陈的吊桶环遗址的野生稻植硅石、刻录记事符号的骨鱼鳔,表明赣北鄱阳湖流域是世界稻作农业的一个重要发祥地。

展厅再现的万年仙人洞人洞人生活场景,复原瑞昌铜岭矿采矿场景勾起对鄱阳湖地区当年生产生活的回望。

在这里,沟通南北的黄金水道成了中华文明的大动脉,舟楫如织,生生不息。

在长期的生产生活中,他们开发渔场,掌握渔汛,养殖鱼苗,加工鱼食,还创造出许多独具地方特色的开港立禁之生产方法。

宋至清代江州鱼苗的销售路线图、九江鱼苗养殖工具,鱼苗不同成长期的标本等,将鄱阳湖流域沃野千里、鱼米之乡的韵味展现得淋漓尽致。

第三展厅：钟灵毓秀·鄱阳湖的历史人文

方国传说、“吴头楚尾”之说、秦属九江郡,汉代分属豫章、鄱阳郡等,鄱阳湖区从“荒蛮服地”到纳入明清统一的“江西行省”管辖,历经了漫长的行政演进过程。

这里,不仅养育着千千万万的湖区子民,还涌现出灿若星辰的名贤宿儒,留下了繁花似锦的历史文化遗存。

吴芮、徐稭、陶渊明、董源、晏殊、彭汝砺、

“四洪”、赵汝愚、姜夔等众多著名政治家、军事家和文学翘楚,他们在各自领域或独树一帜,或独领风骚,为社会繁荣进步做出了卓越贡献。

风云激荡、群雄逐鹿,这里是元末朱陈大战主战场、湘军太平军大战地、近代“二次革命”誓师地……

这里,曾封邦建国,破土拓疆,经历了中国历史的纵横捭阖,岁月沧桑;

这里,曾千帆竞渡,金戈铁马,见证了中国历史的跌宕起伏,风云变幻;

这里,曾开基筑城,兴农治商,共同演绎出一部辉煌灿烂的史诗篇章。

第四展厅：大湖新生·鄱阳湖的生态文明

上天的恩赐,给予鄱阳湖得天独厚的地理条件、资源禀赋和生态环境。

然而,新中国成立初期的二三十年间,过度围垦,洪灾频发,生态环境受到严重威胁。

为此,人们痛定思痛,艰苦探索,开始了退耕还湖的治水历程和江湖综合治理。湖区人民肩负为世界保护“一湖清水”的使命和责任,正在积极构建人与自然和谐发展的鄱阳湖生态经济区和生态文明试验区,着力打造美丽中国的“江西样板”。

2017年以来江西积极推进鄱阳湖国家生态文明试验区建设,构建山水林田湖草生命共同体,探索大湖流域保护与开发新模式。

林海繁花掩映都市乡村,碧水蓝天吟唱青翠诗行,以鄱阳湖生态文明试验区建设为引领,鄱阳湖必将迎来更加美丽的明天。

第五展厅：富饶之州·鄱阳县的历史人文

在这里,我们听到看到一个千年辉煌古县的历史回响和拔节生长。鄱阳县位于江西东北部鄱阳湖东畔,湖因县而得名,县因湖而生辉,素有“中国湖城”“富饶之州”的美誉,成为“东南第一洲”“江南第一县”。

鄱阳县公元前221年建县,悠久的历史孕育灿烂的文化,成为“赣鄱文化体系”最为重要的组成部分。

饶州得名始自隋开皇十年,因以物产丰饶改曰饶州。鄱阳县长期以来是饶州首县,是郡、路、州、府治所,一直维持着府县同治的行政格局。

鄱阳过去因钱河的水运兴盛而繁荣,有“八省码头”之誉。宋代的饶州设永平监,是全国重要的铜钱铸冶中心。

车舟四达,商贾云集,祁门的木材,德兴、铅山的铜矿,景德镇瓷器,以及婺源茶叶等等,都是经由鄱阳运往全国,走向世界,使得鄱江成为“帆樯四达,商贾辐辏”的水运枢纽。

至清末,古街有州府级办事处72家,会馆130余家,市场仍有徽、抚、南、饶四帮之说,是名副其实的“饶州第一街”。

历史悠久,文化昌盛,境内保存的文化遗产十分丰富。其中永福寺塔为全国重点文物保护单位,脱胎漆器髹饰技艺为国家非物质文化遗产。灌芯糖制作技艺、瓦屑坝祭祖、张玉庙会、管驿前晏公庙会等反映了鄱阳浓郁的渔乡风情。

新时代的鄱阳将贯彻党的二十大精神,实施中国湖城发展战略,大力发展生态文明,建设“五湖连通”工程,迈出争当“领头雁”、振兴大鄱阳、建设鄱阳湖东岸区域中心城市的坚实步伐。

鄱阳县淮王府遗址的价值

程鹏



淮王府遗址

淮王府遗址位于江西省鄱阳县饶州街道建设路南侧,东至广场西路,南至西门路,西至新民路,北至建设路,分布面积约一百万平方米,2011年5月第三次全国文物普查期间被发现后,得到了及时保护。

经国家文物局批准,2012年7月至2013年1月江西省文物考古研究所对鄱阳淮王府遗址进行了考古勘探与试掘。2013年9月至12月、2014年2月至5月,又分别进行了两期共六个多月的正式发掘工作。发掘的淮王府建筑遗址主要有,世子府遭到严重破坏后的太湖石与汉白玉栏杆等建筑遗址以及世子府东侧凉亭的一小块铺地石,此外,还发现了早于明代淮王府的明初饶州府文庙或元代安国寺的建筑遗址,以及晚于明代淮王府的清代府学宫、民国时期芝阳师范学校、新中国成立后中共鄱阳县委招待所等多个时期的一批遗迹。鄱阳县明代淮王府遗址的考古发掘项目,备受考古界的关注,2012年与2013年连续两次入选年度“全国十大考古新发现”候名单。2018年被公布为江西省文物保护单位。

其主要价值有:第一,明代淮王府遗址考古发掘项目是全国明代藩王府遗址中首个全面、主动、科学发掘的藩王府遗址。由于明代藩王府规划设计以明故宫为摹本,可谓是明代紫禁城的缩影,因而在历代藩王府第中对我国传统城市发展影响最大。通过对其进行考古发掘,对研究明代藩王府的建筑规制、建筑布局、建筑材料等具有重要的历史与科学价值。据统计,明朝曾有王号的皇帝之子共计85位,有封地藩国的亲王计有54系,亲王王府共计约40处,它们分布在我国西安、太原、开封、武汉、长沙、成都、桂林、大同、兰州、南昌、洛阳、昆明、济南等城市,其中在我国首批24个历史文化名城中就占有10个(约占42%)。明朝宝德十年(1436年),淮靖王朱瞻澳从广东韶州迁江西饶州,建造淮王

府,1644年明朝灭亡,永寿宫焚毁坍塌。但是,这些分布在重要城市的明代藩王府在历史上所遭破坏的程度都很大,要么所剩无几,要么现在仍被重要建筑所挤压,无法进行考古发掘。明代淮王府其他地处县级城市,是全国保存较好的明代藩王府遗址之一。第二,明代淮王府遗址下有明早期饶州府府治遗址、上有清代饶州府学宫与民国芝阳师范学校遗址,是一处延续七百年的建筑遗址。更为难能可贵的是,经考古勘探查勘,遗址的文化堆积层普遍厚达2米。这里曾是古代富饶之州——饶州府最为繁华、建筑等级最高之地,留下了许多精美的建筑遗存,对研究明清饶州府古代建筑史与城市发展史具有重要的历史与考古价值。第三,淮王府遗址是目前经过考古发掘的明代藩王府遗址中出土瓷器数量最多、品种最多、款式最多的王府遗址,对研究王府用瓷制度与明清景德镇官窑瓷器面貌都具有很高的历史与艺术价值。明代淮王府遗址地处饶州府府城,由于瓷都景德镇自宋代以来就归属饶州府管辖,近水楼台先得月,因此遗址内出土的遗物中有大量的明清景德镇精美瓷器,有些还是其他地方鲜为一见的官窑瓷器。第四,此次考古发掘丰富了饶州府学宫的文化内涵,提升了省级文物保护单位——鄱阳大成殿的文物保护价值。清王朝规定,凡京师大学,各府、州、县学均立文庙,形成“左庙右学”或“前庙后学”之制。饶州府学宫始建于清顺治七年(1650年),至今保存完好的文庙大成殿是我国古代礼制建筑之一,为历代祭祀孔子的场所,在2006年由江西省人民政府公布为省级文物保护单位。此次考古发掘,在遗址东南角发现一段残墙上印有“府学”二字的铭文,再加上揭露的清代饶州府学宫的其他建筑遗迹,丰富了饶州府学宫的文化内涵,提升了大成殿的文物保护单位。

浅述江南移民圣地——江西鄱阳瓦屑坝

肖程

“北有山西大槐树,南有江西瓦屑坝。”江西填湖广,湖广填四川。”江西鄱阳瓦屑坝移民就发生在元末明初,史上又称“洪武赶散”,瓦屑坝成为中国八大移民圣地之一。

洪武移民的经济动因

朱元璋登上皇帝宝座后,面临着战后满目疮痍、土地荒芜、民不聊生、百废待兴的现状,巩固政权、发展经济、恢复农业生产、维护社会安定成为其当务之急。他在思考“丧乱之后,中原草莽,人民稀少,田野辟,户口增,此乃中原之急。时任郑州知府苏琦奏章“时宜三事”:“其一为屯田积粟,以示长久之规;其二选重臣驻边镇,统辖诸藩;其三为垦田以实中原。”又说:“自辛卯河南兵起,天下骚然,兼之元政衰微,将帅凌暴,十年之间,耕桑之地变草莽。方今命将出师廓清天下,若不招以实中原,恐日久国用虚竭。为今之计,莫若计,复业之民垦其田外其余荒荒土田。宜责之守令,令其招抚之民,官给牛种,及时播种。”户部郎中刘九皋也奏言:“古者狭乡之民于宽乡,盖欲地无失利,民有恒业,宜令分丁陟居宽闲之地,开种田亩,如此则国赋增而民生遂矣。”朱元璋进而采纳各种进谏,决定在全国范围内实行移民屯田,奖励开垦的战略决策。分流人口,开荒辟田,是增加赋税,充实国力的有效手段,这无疑是移民的经济动因。

洪武移民的政治动因

朱元璋在攻洪都、战鄱湖时,对江西尤以饶州人情地了了于心。饶州人民既有彪悍勇武、临危不惧、视死如归的英雄气概,又有齐心御敌、维护宗族、保土安境的家国情怀,加之人多田少、罹难稍浅、聚族而居、势力难敌的特点。朱元璋深知这正是他当初取得鄱阳湖大战胜利的利器,同时也可能是他大明王朝政权的一个潜在威胁。生性多疑的朱元璋认为,这一势力一旦让其蔓延发展,后果不堪设想。只能分崩离析、割裂拆散才可了却心病。于是,对大宗大族、人口众多、势力强大的村庄,官府实行分而治之。由于连年战乱,湖广地区人口锐减、民生凋敝、土地荒芜。移民从狭乡迁至宽乡,可以解决人多田少、人少田多的矛盾。这是朱元璋移民的政治动因。

瓦屑坝成为移民集散首选地

鄱阳瓦屑坝,地处鄱阳湖四面环水的蓬湖乡。此地绵延20里,古时为制陶之地。唐末为避战乱(黄巢起义),制陶之人弃地逃往姑苏。由此该地成为一片废墟,该地洲地开阔,自宋以来该地无村无店无人烟。明初政府将此设为移民集散地,可谓用心良苦,也的确是一块不可多得



瓦屑坝



瓦屑坝移民文化园群雕

好地方。它是一个近水的码头,离饶州府城只有15里,便于大量人口集散,更有利于对移民的封控管理。

要问祖先来自哪?江西鄱阳瓦屑坝。瓦屑坝因明代移民而名传后世,成为永久性的历史记忆。

严格的移民措施

据《明史·食货志》《明太祖实录》和《中国移民史》文献资料考证,以及大量家谱记载,仅洪武年间,江西向湖北、湖南、安徽、江苏等地移民210万人,其中饶州移民近百万。

《明太祖实录》记载:“命户部遣官于江西”,官吏来到江西后,根据户帖“按册抽丁”,按照“四口之家迁一、六口之家迁二、八口之家迁三”的比例抽迁人口,将同宗同族的人迁往不同的地方。移民凭核发的凭证,到新地落户。官府对移民“所至皆挂号”,落地即“立清界限、报上登籍”。为了防止移民回迁,明朝政府制定了严格的禁回迁措施,没有路引不得私自出外,否则“军以逃军论,民以私渡关津论”。同时政府还禁止修墓,防止移民根据宗谱寻根回祖。由此,移民后裔对故乡共同的记忆,只有祖先登船去往外乡的瓦屑坝。

移民的原乡与新乡人口结构的变化

实施移民后,促使湖广地区人口结构发生了重大变化。据《元史·地理志》载:元至元二十七年(1290)江西2819116户,14524978口。饶州路

680235户,4036570口。据《明史·地理志》载,明洪武二十六年(1393)江西总户数1553923户,8982482口;明弘治四年(1491)1363629户,6549800口;明万历六年(1578)13410005户,5859020口。说明了自元中期到明初,江西人口急剧减少的一个事实。并据《江西通志》载,洪武二十四年(1391)饶州人口163164户,821111口,比元代中期减少人口321万余人。大量移民是造成人口锐减的主要原因。又如湖北省《新洲县志》载:“本县人口除巴姓为本地人外,绝大多数是明洪武年间从江西饶州一带迁移而来。起初不足几千人,由于移民,几年间猛增至13万多人。”据《黄冈市志》载:“明初江西大量人口迁入境内。罗田、黄冈、麻田等县有江西流民纷纷入境定居。今域内人口中,祖籍江西者居多。”

移民寻根的产生

移民迁入新地后,他们筚路蓝缕,以启山林,不畏艰险;他们耕读传家,自强不息、薪火相传;他们团结互助、共度时艰、以众帮众;他们舍小家、为大家,家国命运相连。他们用血泪和汗水,辛勤耕耘,铸造了“思源思进、创新创业”的移民精神。

洪武徙徙以来600余年,移民后裔遍布全国各地。移民后裔不乏精英名贤,明清时期的李时珍、张英、张廷玉、朱书、邓石如、赵文楷、张树声、刘铭传;近现代的张治中、赵朴初、叶芑正、邓稼先、严凤英等等都是永垂史册的人物。移民寻根回祖,自清以来从未间断,清康熙二十四年(1685)进士、大学者,湖北黄冈人张希良于康熙五十年撰写《瓦屑坝考》,对江西鄱阳瓦屑坝进行考证。清康熙六十年(1721)进士、大学者,湖北黄冈人靖道谟对瓦屑坝“曾肇舟过访”。随后,清乾隆十九年(1754)进士、鄱阳史学家、靖道谟的学生史珂对瓦屑坝又作了重新考证,撰《续瓦屑坝考》《重续瓦屑坝考》,以上均为珍贵的历史文献。这些考证都充分指明,鄱阳湖瓦屑坝就是当年移民的集散地。

进入21世纪以来,移民后裔寻根回祖接踵而来,根亲文化被政府重新重视起来,由来已久的移民文化也得到了更大广度和深度的挖掘和弘扬。

2013年8月,瓦屑坝移民祭祖习俗被江西省人民政府列入非物质文化遗产。

2018年鄱阳县人民政府斥资建造了瓦屑坝移民文化园。2020年鄱阳县被中国民间文艺家协会命名为“中国移民文化之乡”。

2022年8月1日至3日,由中国民协、江西省文联主办,鄱阳县委宣传部承办的“江西鄱阳瓦屑坝移民文化研讨会”在鄱阳县举行。

所有这些都为鄱阳湖文化家园中增添了一朵新的奇葩——移民文化。