

区域性戏曲文物研究的集大成之作

石磊

近收到山西师范大学青年学者、博士生导师王璐伟教授的专著《上党神庙剧场研究》一本。抱着学习的心态,在通读之后,发现此书实为一册戏曲文物研究的专著。不仅观点明确、思路清晰,而且篇幅宏阔、章节紧凑,更为令人钦佩的是作者不辞辛苦,深入实地调研,通过田野调查的方式对一千多处散处长治、晋城下属各县、各村镇的神庙舞楼进行了详细的梳理、归纳、绘图、分析,并得出令人信服的数据与研究结论,堪称一本非常有分量的区域性戏曲文物研究力作。令人钦佩之余,笔者认为,此书的主要亮点有四,盼与众学人分享。

选题独特:以古代神庙舞楼为主体研究对象

刘念慈先生在《戏曲文物从考》一书中将“戏曲文物学”定义为:是戏曲艺术学与考古学相结合的产物,是运用考古手段研究戏曲历史现象的一门新兴边缘学科。就戏曲文物学的研究对象来看,古戏台、戏曲碑刻、戏曲壁画、戏曲雕塑、服饰道具都受到研究者的持续关注,但是其主流研究对象依旧是古戏台,而古戏台也是21世纪以来戏曲文物研究成果最为丰硕的领域。当然戏台的称谓也比较多,“舞楼”“戏楼”“舞亭”“剧场”,不一而足,著名戏曲文物专家车文明先生在《中国神庙剧场》一书中将“神庙剧场”定义为“在神庙里建立戏台,并有观剧场地的场所”,从这个角度来看《上党神庙剧场》的主体研究对象也是古戏台。

《上党神庙剧场研究》一书中,对上党地区1887座神庙(涵盖各种类型的寺、院、宫、观、庙、庵、祠)的戏台、戏台、戏楼进行了系统梳理和深入研究,以历史朝代为经,以宗教信仰为纬,按照宋、金元、明、清、民初的跨度,将全书分为八个章节,从古戏台建筑形制、结构演变、演剧习俗、保护修缮以及与当时戏曲艺术的形态关系等方面,渐次展开,逐个分析,并得出令人信服结论,丰富了我国戏曲史、剧场史、戏曲文物史的研究。

比如王璐伟教授通过调查得出宋代的神庙演剧场所目前只有遗存,缺少实物,但是在部分神庙遗存的6通宋代碑刻中,零星记载了有关神庙祭祀演剧场所及迎神赛社演出活动的文字,为了解宋代神庙剧场结构布局、赛社演剧、组织管理等活动提供了重要依据。又如如全国明代戏台的遗存约80多座,上党地区现存有38处,王璐伟教授则通过田野调查,以及对神庙碑刻的解读,考证出上党地区曾经存在的明代神庙戏楼达65座。同时考证出其余千余座上党古戏台,多为清代及清末民初建筑。

区域精准:以古代上党地区为主体研究区域

山西,是中华文明的重要发源地,也是公认的戏曲大省,

被誉为“中国戏曲的摇篮”。《尚书》《礼记》《吕氏春秋》中已经记载了“大夏”“咸池”“大舞”“箫韶”等与山西有关的原始祭祀乐舞。及至隋唐,山西地区出现了最早的歌舞戏《踏摇娘》,杜佑的《通典》中曾有记载。沿至宋元,山西又成为宋金话本和元杂剧的主阵地。山西现存的古戏台,数量多达2800多座,全国仅存的1座金代与8座元代舞楼都在山西境内,这从一个侧面印证了古代山西戏曲的繁荣。

古上党地区,处于今天的晋东南,山河形胜,地理位置极为重要。《太平寰宇记》卷45记载“上党郡,按《释名》云:上党,党,所也。在于山上,其所最高,与天为党,故曰上党。”上党地区,物产富饶,加之易守难攻,对于国家稳定、社会繁荣乃至戏曲文化的传承,都具有相应的便利性。

王璐伟教授《上党神庙剧场研究》一书以古上党地区为研究区域,其地理范围主要指太行山与太岳山两大山脉合围而成的“上党盆地”,从现今的行政区划上来看,主要指今天的长治市和晋城市以及二市下辖的县区,其中长治市涵盖城区、郊区、潞城、长治、壶关、屯留等13个县区,晋城市涵盖城区、泽州、高平、阳城等6个县区。而王璐伟教授之所以选择古上党地区作为研究区域,是因为上党地区神庙剧场的遗存不仅在数量上、形制上多样性上绝对优势,而且传承脉络也较为完整。同时上党神庙剧场内遗存了大量的戏曲碑刻、舞台题记,上党民间也发现了多种明清迎神赛社的礼节抄本,此外上党梆子、上党落子等文化遗产至今存留,而这些珍贵的资料为还原古代上党地区神庙剧场的演剧实况提供了重要依据。甚至在一定程度上可以说,上党地区是中国古代神庙剧场史、戏曲演出史、戏曲文物史的一个缩影,而上党地区现存的一千多处古戏台就是明证。

措施科学:以考古田野调查为主体研究手段

《上党神庙剧场研究》作为以神庙舞楼为研究主体的专

著,遵循了“二重证据法”的研究规律,出处翔实,图文互证,字里行间处处体现着田野调查的长处,也是此书的一大特色。

王璐伟为了获得第一手的戏曲文物资料,花费了大量的时间进行田野调查,这从此书厚达112页的附录部分——各种类型的神庙剧场一览表就可以看出。据笔者的初步统计,经过王璐伟实地调查、测绘、研究,并撰写简介的神庙戏楼总数达到736处(还有一部分戏楼只做了数据统计,但是没有做简介分析)。

笔者作为一名基层的文博工作者,因工作需要,多次参与田野调查,对于田野调查的酸甜苦辣深有体会,王璐伟教授亲身参与了数量如此庞大的古戏台田野调查,并撰写简介、参与戏台测量、绘制平面图、研究舞楼背后的文化因素,其历时之长,调查范围之广,经历的困难与艰辛之大亦可想而知。再观该书的《后记》,发现其大规模的田野调查共计有四次:一是在高平地区开展了长达6个月时间的宇宙石刻资料收集整理工作,二是花费数月时间对晋城市城区村落庙宇居民景观等资料进行搜集整理,三是在完成“山西省古戏台志”过程中,对全省具有典型性的上百座古戏台逐一进行实地勘测,四是多次利用闲暇时间对上党地区的古戏台进行随机性的实地性调查测量。故也可以说,此书的相关数据得来非常不易,称得上是“博观约取,厚积薄发”。

研究深入:以神庙碑碣记载为主体研究重点

二十世纪八十年代中后期,神庙剧场或者说古戏台的研究,多为个案式,即从某一古代戏台为切入点,结合方志、碑刻以及考察所得资料,综合运用历史学、建筑学、宗教学、民俗学、戏曲学、人类学等相关学科理论,从神灵信仰、神庙及舞楼沿革、建筑特征、修缮经过、迎神赛社等方面进行多角度的综合研究,并且不断深化完善,沿袭至今,并且研究成果也最多,研究成果以山西省为最。因为个案式研究范式可操作性较强,易于推广,可以使大量第一手的资料得到及时的抢救与整理发布,为戏曲文物研究不断注入新鲜的血液。

王璐伟此书,共有八个章节,第一章研究宋代上党神庙剧场,第二章研究金元时期上党神庙剧场,第三章、第四章分别研究明清时期的上党神庙剧场,第五章研究神灵信仰与神庙剧场的创建,第六章研究民间礼乐思想与神庙剧场创建,第七章研究上党佛教寺院剧场,第八章则研究上党村社神庙剧场的空间分布。章节划分严谨,研究层层递进,书中虽然包含部分古戏台的个案研究,比如《高平西李门二仙庙方台非金代“露台”新证》《良户村神庙剧场的空间分布》等文章,但是大体是以整体研究、宏观研究、区域研究为主,非常厚重。王教授的

研究虽说整体属于宏观全面,但并不妨碍其对一些细节的多维度、广视野的把控,笔者试举几例。

比如此书044页研究了高平市河西村三巛庙宋政和辛卯(1111年)“新建献楼”的柱铭,经研究王璐伟得出:此“献楼”与宋代神庙碑刻中所载的“舞亭”“舞楼”名异而实同,都是神庙中举行祭拜礼仪的场所,其功用主要为敬献供品和乐舞表演。以文献、文物、田野考察获得三重证据,这种解读很有新意。又比如此书的296页谈到虽然上党地区城隍庙戏楼在数量上没有优势,但是其在明中期在“山门式舞楼”的改革中发挥了重要作用,如黎城县城隍庙明嘉靖十八年(1539年)山门舞楼、潞安府明嘉靖三十四年(1555年)山门舞楼,由于其地处县域或府城行政中心,其山门舞楼式剧场的改革创新起到了很好的“模范样板”作用,对后世乡村神庙中山门舞楼样式的流行推广都产生了重大影响。

此外,王璐伟教授对民间礼乐思想做了深入研究,如对民间礼乐观念的表现形态,王教授归纳为“一是神庙遍布各地城乡村落,且神庙建筑格局体现出对尊卑秩序、祭祀礼仪等方面的重视。二是民间神庙赛社仪式中对国家祭祀礼乐制度的努力借鉴与模仿”。如此书314页阳城县河北镇下交村成汤庙内一块明嘉靖十五年(1536年)《重修乐楼之记》记载“常稽诸《易》曰:先王以享帝立庙。又曰:先王作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。故庙所以聚鬼神之神,而乐所以和神人也。此前人立庙祀神之由,乐楼所建之意也”。进而王教授得出神庙中舞楼之设则是礼乐思想民间渗透的结果,从目前发现的戏曲文物可知,戏曲艺术自宋金生成以来便与神庙祭祀有了不解之缘。

《上党神庙剧场》一书对于古上党地区的神庙剧场进行了多维度的剖析,对于区域性戏曲文物进行了系统化的研究,对于古代山西的戏曲研究、戏曲文物研究、宗教信仰研究、礼乐制度研究、民俗意蕴研究,都进行了深入且有高度的探讨,无疑是了解中国古代广大城乡神庙演剧盛况的最佳历史文化普及读本。“宝剑锋自磨砺出,梅花香自苦寒来”,王璐伟的辛苦付出终获硕果,得到业界高度评价,此书先后获得山西省第十次社科研究优秀成果一等奖和教育部第八届高等学校科研优秀成果奖。希望此书可以为更多的读者以及专业人士所喜爱,亦发自内心祝愿王教授学术长青,不断取得新的研究成果!

(作者单位:山西省翼城县文化和旅游局)

《上党神庙剧场研究》

作者:王璐伟
出版社:中国戏剧出版社
出版时间:2016年6月
定价:99元

■连载

集成金玉 镛作文章

——从《王献唐金石书画题跋辑存》说起

刘一闻

藉此机会,我还想通过一定篇幅,来陈述一下王献唐的艺术理念及其具体创作。

从青年时代起,我便一直在关注王献唐的篆刻、书法和绘画艺术。这既是王献唐学术构成中的有机组成部分,也是容易被世人忽视的部分。

篆刻一门看似微不足道,实际上却能体现作者的综合修养和审美高度。此一表现在印材上运用镌刻手段所完成的图形式,时而被调侃为“雕虫小技”,而实际上,却是一门专技抑或专学。

在《王献唐金石书画题跋辑存》中,与书法、篆刻、绘画有着具体关联的章节有两部分,分别是“印玺封泥”“书法绘画”。实则,此中题记文字除考证内容和同时展现的书法之美外,如果细心观察,在部分题跋附录图片中,每可见得王献唐所使用的印章,这些常用印章,堪称近年有关王献唐专题研究出版物中著录最多的一种,此中大部分为王献唐友辈董井、寿石工、马少维、丁希农和李伯鹏、董作宾等刻赠,其余为王献唐亲手所制。

王献唐自幼天性聪颖能写能画,出于好奇,不久便尝试刻印。确切地说,他的日后渐呈面目的篆刻之作,最初却是从喜印藏印开始的。我曾见得他的为数不多的成年以后的印章之作。总体地说,这些印章大抵以秦汉一路古典篆印为基本风调,沉静雅致、古意充盈且不失矩度。

张书学在《王献唐先生藏书印鉴辑考》一文中,所述王献唐自刻自用印章若干。譬如他对王于1933年8月间分别四刻的“西海”“柱下史”“长物”朱文、“献唐”白文、“献”“唐”朱白连珠印,以及“琅琊王献唐印”“平乐印庐”白文和“凤笙南游所得”“寒金冷石文字”朱文、“抱残守阙”“心澄”等白文诸印,可谓形状各异风貌迥出,结合他的日记,可知此中不少印章为有感而发的兴来之作。

在浏览王献唐信札时,我也曾留意到他给往昔同窗李伯鹏的一封信与印章内容相类的书信:“百朋学兄左右,手示敬悉,尊印何其佳耶,数年不见乃精进如此,真出意外。印文清劲无尘俗气无时下恶派,吾邑印人似无出右者。弟意最好买一部《十种山房印举》,日与秦汉印为邻,所语皖浙诸家之印谱一概不看,自然神与古会。近来吾邑印多流入浙派,浙派能迎合,秦汉相隔甚远,望力避之。”从王献唐的这段文字里,人们自可直接读到他对摹习古印的明确立场和方法指南,以及对于印章一域雅俗之分的明确表述。此中难能可贵的,正在于他所提出的远溯流积习,接获秦汉气息的真知灼见和坚定不移。自然是,他的此番切中时弊的由衷话语,所针对的或是那些已经跨越技法层面,而在风格认知上尚处彷徨踟蹰的刻印者。

在对待我国传统文字的认识上,王献唐对印面文字的或铸或刻,每有独到见解,他认为“古人刀笔,以刀为笔,习之日久,用刀犹用笔也,宛转生意,不修不饰,清刚直下,出乎天然”。又云“以刀刻金,一刀一画,刀锋金内,握刀立下,自然直起直落。起处不能逆入,落处不能回收,自然无须事此,且若逆入回收,反多繁累,此又自然之势,自然之理,不得不如此也”。——这是《顾黄书寮日记》中的一则,其内容是论述印面形成的刀笔特点。在这两段文字中,王献唐认为刀笔合一之后所呈现出的不加修饰,以至自然天成的状态是审美的至高境界。而线条准确流畅毫不做作,最终呈现的画面势必亦清朗醇厚刚柔并济且丰富多姿。王献唐的这番论述,使人得到很多启发,那就是无论书法创作,还是篆刻实践,他一直秉持“使刀如笔,运笔如指”的执念和“布算子不准,难在朴茂”以及“因事制宜,万难拘一”的审美标准。

王献唐的这一观念所在,我们还可从他为董井篆刻的序跋中得到印证。作为同馆好友,董井平生为王献唐治印最多,

王献唐对其一向夸赞有加。在《勉行堂印存》中王献唐题道:“坚叔治印,独得古人法乳,刀发于石,犹笔著于纸,刀过成划,不修不饰,神理所会,笔不能至,而刀能达之。”王献唐的题识文字多具考证属性,通常囿于古代玺印一域。而为当时代印人作序题跋向来稀有,眼下所见仅此一二之例,由此可见王献唐对这位廿年前已董声印坛的同道挚友的高度评价,同时也集中反映了他素来主张的行刀如笔,刀笔从容的印章创作方式。

说起来,董井的刻印之道,事实上也经过了漫长历程。明清交替之际,随着晚明以文彭、何震为代表,清代中期以邓石如为盟主的印坛风云人物的先后出现和不断影响,致使诸多印章艺术流派及各类创作样式风靡一时。几乎同时的浙派印章和继之而起集于大成的晚清诸家,自然也成了众多印人的追摹对象。人道未久锐意思变的董井,想来也生逢其时。从他先后为王献唐所刻数十方印章看,表现于董井前期的由流派印章而至的创作路径已清晰可见。他曾经模拟过不少有如邓石如传人、清代名家吴熙载的印风,印例中的“风生审定”白文、“庚午得汉文十七”“岫云书篆”“长乐未央”朱文等,堪称典型。此间,以作于1929年的“献唐”白文印最为突出,但见其边款所刻“坚叔学让之”赫然在目。除此之外,从董井所作的若干前期作品里,还可得见时有清末名家赵之谦(例“双行精舍善本书记”)朱文、介子吴、赵之间(例“寒金冷石文字”)及黄牧甫印风(例“献唐劫后所得”)的面目留痕。

令人注意的是,董井印作中前后显示的以北魏书体入印的如“双行精舍校藏经籍印”(董自谓“仿始平公造像”)及铃盖于《两汉印带》界顶上的“附周秦汉印五十组”两印,让人顿有耳目一新之感。当时,北魏新体虽初见于书法作品,但印章运用万几未见,由此,可窥得他的创作胆魄所在。董井此般充满锐意毫不悖违制恪守格榘的夏夏独造手法,看来恰恰是王献唐反复推誉的最为主要的方面。

所以说,表现在书刻之域的美学界定想来是同一的,如果从审美角度和美学特质看,王献唐的这段话语,既是篆刻的,也是书法的。

《王献唐金石书画题跋辑存》还收录了《王筱舫(篆隐斋印存)》一文,其中有“尝谓世间万汇,惟书画、篆刻不能欺饰,一举手间,学识之力,悉跃然纸上。吾于先生印集,谗其功力醇深,学识迈时远矣”之语,在此,王献唐借题赞王筱舫之语来表达自己对书画篆刻的卓识。在王献唐看来,纸上所呈现出来的一种表象,无论风格如何,或者表现形式如何,这些只是最终呈现出来的给人品判的一件件作品而已。当透过表面意象,进一步溯源作品其后的表达意图之时,王献唐连续两次提出了“学识”这一概念,认为学识所在,其深度和高度便会决定作品的格调。在此,人们或可将之理解为作品中所蕴藏的生命状态和心性表达。这样的话,便可理解学识修养和创作之间的必然关系了。

若从深处讲,自然也需积累丰厚的学识之力方可表达。如是,我们仍可从本題中王献唐所说的“世人治白文印竟言秦汉,秦汉其不可必能为真秦汉,秦与汉不同,西汉与东汉又不同”“会于心而略于迹,欲为秦汉必先为秦汉之人……惟其如此,始可与言真秦汉,亦唯如此,始能求真秦汉”和“始能暗言握手于一堂,游刀无间”等语句中取得求证,以进一步理解王献唐的刀笔自信并非只是形式上的追摹秦汉,而是住还于精神层面——亲睹秦汉玺印之岁月留痕,联想秦汉社会之风貌状态,进而对秦汉之际文人审美意趣展开由表及里的本质性认识。故而,我们可以将王献唐的篆刻及其书法创作,完整地视作由集古而考古,由考古而传古,由传古而复古的演进过程,以最终呈现出由学人本色所致的自家艺术样式。

(二)



目录

马王堆汉墓研究	刘彬徽
马王堆帛书《式图》研究评议	许宁宇
设计初养理念思想探源——以马王堆帛书为中心	陈毅玲
汉初阴阳论——兼论马王堆1号墓T形帛画的构图及审美特征研究	邹婧
深化马王堆汉墓纺织品研究之我见	喻燕秋
马王堆汉墓长考绣纹状流云纹饰研究	陈锐
马王堆汉墓出土“隐花波孔雀纹锦”的图像分析	王卉
马王堆一号汉墓竹简上红色麻绳研究及科技分析	李明洁 刘琦
马王堆一号汉墓内棺装饰羽毛贴花绢的丧葬意义	胡朝颖
马王堆三号墓七弦琴的音乐考古学研究	温金雄
马王堆一号汉墓及楚汉墓出土木璧浅析	虞文雁
马王堆一号汉墓及楚汉墓出土木璧浅析	任李燕
马王堆汉墓出土鱼骨整理及初步研究	申国辉
考古发现与研究	
海岱地区龙山文化成就探析	周要港
湖南省汨罗市商、西周时期遗存的考古发现与研究(下)	黄军认 罗伟
中方县龙开汉墓M047发掘简报	湖南省文物考古研究院 怀化市博物馆
湖南地区两汉中小型墓葬防潮排水措施综述	张景东
湖南邵阳鸡窝村东代壁画墓考古发掘报告	袁伟
贵州古城楼考古调查勘探报告	湖南省文物考古研究院 遵义文物局
江州常州钟社区慈航村遗址清代墓葬发掘简报	南京博物院 常州市考古研究所
文物鉴赏与研究	
中原地区殷墟时期所见玉铉研究	王英
略论唐代玉叶铜斝	郑波
《宣和博古图》收录的几件南方风格商周铜器、铜铉与铜钟	孙明
以曾侯乙墓为例探讨商周时期的铜铉制度	韩鹏翔
据人名称谓谈对曾国铜器铭文中有关人物身份的理解	黄锦前
战国楚墓出土漆木器榫卯探析	康茜
清华简《五经》杂识	罗小华
岳麓秦简《占梦书》所见神灵崇拜研究	李斯
益阳兔子山秦代“女子尊”不取行钱”木简研究	邱建明
秦汉简牍文书分类研究概述	黄艳萍
从湖北秦墓出土漆器看秦代漆器功能工艺的传承与变异	袁菲
楚汉墓贵金属货币仿制现象研究	金银
考古发现的织物覆面与丧葬文化	欧阳小江
沅水中游战国秦汉墓出土滑石璧汇考	杨懿婷
湖南沅水流域出土两汉官私信印述论(上)	龙朝彬
西汉袁隆金麒麟金铭文内容、成因及相关问题研究	罗小华
长沙西汉墓中出土的滑石长方块为何物	高至喜
柳州南塔岭汉墓出土滑石器初步研究	罗胜强
湖南博物院藏汉代滑石镜概述	覃璇
汉代湖相地区郡守的籍贯分布特点及其原因	蒋波
走马楼简牍所见仓补遗	潘淑萍
《魏龙碑》中的社会文化功能探析	任二兵
敦煌254窟《舍身饲虎图》源流考	罗摸
宋辽墓葬中的仓、库题材及其丧葬意涵探论	张明文
试论宋元时期形器纹饰分布的区域性	郭三娟
介绍新发现的四方地券	谭远辉
罗振玉对中国铜镜的收藏及研究——兼谈纪年铜镜的若干问题	张岩
“寓居长沙”钱仙人德唐铜镜图考释	李慧君
永顺老城祖师殿铁钟铭文考	张涛
明清南岳方广寺老和尚碑铭释读	徐芳
湖南博物院藏康熙青花百寿纹观音尊	刘璐
广西壮族自治区博物馆藏洪仁环致文约瑟书新考	刘少波
《蕉阴展图》及其画作者考辨	李霞
刘人熙楷书条幅及其相关问题研究	邓昭辉
湖南博物院藏熊希龄《恭祝肃俄京观察七十双寿序》书札小议	万霞先
湖南桃源刺绣技艺艺术探源	彭芳
以物鉴史:管窥民国元年谭延闿军背后的湖南军政情势	陈钰蓉
“送夫当红军光荣”证章看土地革命时期的湖南苏区妇女在扩红运动中的贡献	魏颖
谢静	
文物保护研究	
车辋山遗址出土植物遗存分析	吴瑞静
晋侯乙青铜编磬架的再次修复与研究	胡涛
糟枋纺织品文物保护探析——以郴州战国墓出土糟枋纺织品文物保护为例	董鲜艳
洛阳北魏元寺寺泥塑的颜色使用与装饰特点	李思思
湖南博物院文物风险预控系统建设与应用——以古尸保存室和湖南人C展厅温湿度的监测与控制为例	蔺朝颖 刘亮 董鲜艳 周游 张洁 张弓野 肖攀
博物馆学研究	
湖南博物院与湖南烈士公园融合发展之思考	段晓明
浅析考古博物馆在文旅融合中的作用——以苏州考古博物馆为例	朱威
关于长沙铜官窑遗址申报世界文化遗产的思考	王安妮
试论博物馆文创产品价值评估机制的构建	向昱浩
博物馆文化创意产业发展浅析——基于省级博物馆文创产品与产业发展现状调查	金樊
疫情影响下短视频平台助力博物馆发展初探	黄志华
博物馆新媒体矩阵的建构与多维度传播——以湖南博物院为例	杨晓琳
浅谈文物保护过程中常见的四种风险	吉华
浅谈“王者归来——中国古代青铜器巡礼”形式设计中的空间布局	黄申
浅谈文物保护单位解说词的规范性	詹春晖
略论博物馆书画藏品的管理——以湖南博物院为例	徐冷

《湖南博物院院刊》第十八辑



征稿启事

本刊正式更名为《湖南博物院院刊》,出版周期为一年一辑,每年6月底为当年截稿时间。内容以马王堆汉墓研究、考古发现与研究、文物鉴赏与研究、历史文化研究、文物保护研究、博物馆学研究为主,热烈欢迎各位专家、学者及同仁投稿。本刊内容将在CNKI中国知网数据库上线,若不同意授权传播,请在投稿时事先注明。本刊不以任何形式收取任何费用,投稿请认准以下工作电话及邮箱。

联系电话:0731-84511691
投稿邮箱:xiangbobianjizhu@qq.com
通讯地址:湖南省长沙市东风路50号湖南博物院图书编辑部
邮政编码:410005