

国家文物局系统党员干部收看收听江泽民同志追悼大会直播 深切缅怀江泽民同志

本报讯 12月6日上午,党中央、全国人大常委会、国务院、全国政协、中央军委在北京人民大会堂隆重举行江泽民同志追悼大会。国家文物局系统全体党员干部通过电视、广播、网络等形式收听收看江泽民同志追悼大会实况,聆听中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平所悼悼词,怀着无比崇敬的心情,极其沉痛地悼念敬爱的江泽民同志,深切缅怀江泽民同志的丰功伟绩和崇高风范。

大家表示,江泽民同志是我党我军我国各族人民公认的享有崇高威望的卓越领导人,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家,久经考验的共产主

义战士,中国特色社会主义伟大事业的杰出领导者,党的第三代中央领导集体的核心,“三个代表”重要思想的主要创立者。江泽民同志的逝世,对我党我军我国各族人民是不可估量的损失。

大家表示,要响应党中央的号召,化悲痛为力量,继承江泽民同志的遗志,以实际行动表达我们的悼念。要深入学习宣传贯彻党的二十大精神,加大文物和文化遗产保护力度,全面贯彻新时代文物工作方针,加强政策法规研究制定,强化文物保护管理。深化考古研究,提高创新阐释能力。让文物活起来,丰富人民历史文化滋养。深化文物国际交流合作,增强中华文化国际

影响力。发挥科技和人才的双轮驱动作用,持续抓好人才队伍建设。踔厉奋发,勇毅前行,推动文物事业高质量发展。

中华民族的伟大复兴事业,凝结了包括江泽民同志在内的一代又一代共产党人的心血和奋斗。大家表示,前进道路上,要更加自觉地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,认真学习贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,为全面建设社会主义现代化国家,实现中华民族伟大复兴贡献力量。 **(文宣)**

“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”澳门展开幕

本报讯 12月5日,由国家文物局、中国宋庆龄基金会、陕西省文物局、澳门大学、国情教育(澳门)协会共同主办的“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”澳门展在澳门大学开幕。国家文物局副局长解冰、中国宋庆龄基金会副主席于群以视频方式在开幕式上致辞。

解冰表示,习近平总书记指出,“要通过传承中华优秀传统文化增强民族文化自信,弘扬爱国主义精神,做到格物致知、知行合一”。国家

文物局希望以唐代壁画文化特展为澳门青年带来传统文化的滋养,激发澳门青年对本民族文化的自信和自豪,将个人成长与澳门和国家发展结合起来,成为堪当民族复兴重任的时代新人。于群表示,党的二十大报告中强调要“深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界”,希望澳门青年做中华优秀传统文化的守护者和传承者,基金会将继续为澳门青年成长成才贡献积极力量。

陕西省文物局等其他三家展览主办单位代

“高山仰止·回望东坡”苏轼主题展开幕

本报讯 11月29日,“高山仰止·回望东坡”苏轼主题展在四川博物院开幕。四川省委副书记、省长黄强出席活动并宣布开幕。四川省委常委常委、宣传部部长郑莉致辞,中国美术馆馆长吴为山视频致辞。四川省副省长罗强主持活动。

今年6月8日,习近平总书记到四川考察时曾参观眉山三苏祠,了解三苏生平、主要文学成就和家训家风,以及三苏祠历史沿革、东坡文化研究传承等。为贯彻落实习近平总书记在四川考察时的重要指示精神,更好传承发展中华优秀传统文化,四川省委宣传部,文化和旅游厅,眉山市委、市政府,省文物局等共同主办本次展览。展览分为苏轼主题文物特展、当代书画名家作品展两大部分,全方位呈现苏

东坡文化及其传承与发展。其中,苏轼主题文物特展分为“一门三杰孕于蜀”“跌宕起伏的一生”“千年一遇的全才”等六个板块,展示苏轼在治国理政、文学艺术等方面的成就及其精神品质,展出来自故宫博物院、中国美术馆、四川博物院等39家博物馆珍藏的274件苏轼主题文物。其中,一级文物达39件,包括苏轼真迹《潇湘竹石图》《洞庭春色赋、中山松醪赋》《阳羨帖》手卷等珍贵展品,同时展出宋徽宗《腊梅双禽图》、宋“诵徐”七弦琴等文物精品,还有反映宋代文人生活品茶、挂画、捶丸、蹴鞠等内容展品。当代书画名家作品展展出来自全国各地代表性书画家的80件东坡主题书画作品。展览将持续至2023年3月5日。

黄强和郑莉、罗强等参观了苏轼主题文物

表在开幕式现场致辞。中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室、外交部驻澳门特别行政区特派员公署、海峡两岸关系协会、澳门特别行政区政府文化局代表与有关合作机构嘉宾,新闻媒体、澳门大学师生代表出席开幕式。本次展览是“文化遗产走进港澳校园活动”连续第二年走进澳门,展览以四时节庆的视角,再现盛唐的社会生活场景。展览期间还将举办专题讲座,并开展复活唐代服饰、器物纹样设计、壁画绘制等配套活动。 **(文宣)**

“人工天河”红旗渠又称“引漳入林”工程,系20世纪60年代林县(今河南省林州市)人民在当地党委“重新安排山河”的号召下苦干十年修建的大型水利灌溉工程。它结束了林县十年九旱、水贵如油的历史,解决了67万人民基本用水问题,被称为“生命渠”“幸福渠”。工程科学利用地形地貌,巧妙设计规划,使引水、蓄水、排水、灌溉的综合效益得到充分发挥,是新中国民用水利工程建设的重大成就。工程建设中形成的自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的红旗渠精神,作为中国共产党人精神谱系重要组成部分,具有穿越时空的持久生命力和强大感召力,激励着一代代的中华儿女。

艰辛历程和伟大精神的真实见证

林县自古苦旱,历代兴修水利从未间断,较为著名的有元代潞安巡抚李汉卿筹划修建的天平渠,明代林县知县谢思聪组织修建的谢公渠等等。这些小型水利工程在历史上都曾发挥过作用,一些渠段与红旗渠相连接,至今仍在造福林州人民。

修建红旗渠继承了当地治水传统和技术经验,是历史和文化的延续,同时也印刻着时代烙印,展现了新中国成立后,在中国共产党领导和新的社会制度下,林县人民改变命运的坚定信念。修渠过程充分发挥人民公社的组织作用,林州地区15个人民公社组建15个分指挥部,动员指挥数万民工带着铁锹、铁镢、小推车浩浩荡荡奔向工地,用这些原始的劳动工具,开启修建红旗渠这一气势磅礴的宏大工程。当时正值国家三年困难时期,林县人民自力更生、艰苦创业,经费不足就组织工程队到各地承揽建设项目筹集资金,各项物料能省则省,光是自制炸药就省出500余万元。广大人民群众不畏条件艰难,奋战在太行山悬崖绝壁之上、险滩峡谷之间,没有合适住地就睡在山崖下、石缝中,薅把茅草当铺垫,真是“铺地盖天”。渠首大坝截流时,任村公社的男女青年奋不顾身跳入冰冷的河水中,筑成“人墙”阻断激流。东岗公社组织70余名强壮劳力,腰系绳索,凌空打钎放炮,硬是在悬崖绝壁上崩出渠基来。青年民工把豪言壮语写在太行石壁上:“苦不苦,想想长征两万五;累不累,想想革命老前辈”“为了后辈不受苦,我们就先受苦”。他们逢山凿洞,遇沟架桥,削平了1250个山头,架设152座渡槽,凿通211个隧洞,在陡峭的绝壁山巅开挖引水墙。这一过程中涌现出了许多不怕流血牺牲、可歌可泣的英雄人物,81位修渠干部群众献出了自己宝贵的生命。

周恩来总理一次关于外事工作谈话时说:“第三世界国家的朋友来访,要让他们多看看红旗渠是如何发扬自力更生、艰苦奋斗精神的。”1970年中央批准林县为对外开放县,到1980年止,来林县参观红旗渠的外宾达11300余人,涉及五大洲119个国家和地区。

岁月不语,唯渠能言。红旗渠浸透林县人民奋斗的汗水,镌刻着民族奋发前行的印记,是永

远值得中国人民珍惜的宝贵财富;随着红旗渠的故事漂洋过海,它成为跨越民族和国界的精神符号,享有广泛国际影响力和文化感召力。

2022年10月,习近平总书记到考察红旗渠时讲到,红旗渠精神同延安精神是一脉相承的,是中华民族不可磨灭的历史记忆,永远震撼人心。年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神,摒弃骄娇二气,像我们的父辈一样把青春热血镌刻在历史的丰碑上。实现第二个百年奋斗目标也就是一代人的事,我们正逢其时,不可辜负,要作出我们这一代的贡献。红旗渠精神永在!

我国的红色水利遗产拾萃

中国共产党历来十分重视领导人民兴修水利、驱除水患、发展生产。早在1931年,中华苏维埃共和国临时中央政府就在中央土地人民委员会专门设立机构负责领导水利建设事业。党的治水实践造就大量水利工程遗产。江西上犹县营前镇石溪红军渠建于1932年,是彭德怀同志为解决当地农田灌溉用水,率领红军官兵与苏区人民所建。彭德怀亲自现场勘查地形,构思制定工程方案,并肩奋战20余天,修挖水渠,加固水坡。90多年后,它依然发挥作用,浇灌着当地千余亩土地。2012年上犹县人民政府将石溪红旗渠公布为县级文物保护单位。

延安枣园革命旧址内,裴庄渠缓缓流过,它是解放战争时期大生产运动和延安精神的历史见证。它的修建克服了工程复杂、资金紧缺、洪水冲毁等诸多困难,建成后将枣园、裴庄一带变“靠天吃饭”为旱涝保收,极大地惠及了当地群众,裴庄渠由此被称为“幸福渠”。彭真渠位于山西孟县北九十里梁家寨乡,1941年晋察冀边区政府领导抗日根据地人民兴修水利,发展生产,时任北方分局书记的彭真同志批准拨款三万斤资助群众在此开山修渠。经过五年艰苦努力水渠终于修成。为感谢彭真同志和边区政府的关怀,当地群众把渠名称为“彭真渠”。2006年阳泉市将彭真渠公布为市级文物保护单位。

新中国成立后,组织起来的中国人民展现出惊人的力量。面对严重的旱灾灾害和日益增大的粮食生产压力,从治理淮河、黄河和实施荆江分洪工程开始,全国开展了轰轰烈烈的兴修水利大会战,重大工程遍地开花,丹江口水利枢纽、青铜峡水利枢纽、刘家峡水利枢纽、北京密云水库等都在这一时期开工建设。

向阳渠位于江苏徐州城北铜山区柳泉镇。20世纪70年代,柳泉人民在一无水源、二无经验的情况下,用勤劳智慧的双手,修涵洞、建水渠、开人工河,引来微山湖水,灌溉柳泉万亩良田,大搞“早改水”,使当地取得粮食丰收。在修渠凿洞过程中,当地人民发扬“一不怕苦,二不怕死”的革命精神,涌

现出许多可歌可泣的英雄故事。2011年,向阳渠被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

西藏阿里札达县萨让乡,当地边防连战士和村民用简易的劳动工具用半年时间在半山腰修通了一条3里长的当巴水渠。在此过程中,两名战士坠崖牺牲,付出了生命的代价。当地群众称这条水渠为英雄渠。这个名字里有当地群众感恩的诚挚之心和对部队官兵的敬仰之情,也凝结着军民一家的鱼水情谊,记录着当年战天斗地的英雄事迹。2017年,西藏自治区政府将其公布为省级文物保护单位。

湖北巴东水流坪灌渠工程号称“巴东红旗渠”,同样始于20世纪60年代,历经十多年建成。水渠紧贴峭壁,依山就势,宽约两米,蜿蜒数十公里。在当时条件简陋、设备奇缺的情况下,人们用简易的工具和原始修筑方法,冒着生命危险辛勤努力,终将这条绝壁天河修筑完成。2019年,湖北省人民政府将其公布为省级文物保护单位。

浩良河骆驼山水利工程设施位于黑龙江省伊春市南岔县浩良河镇。1975年,为解决农业土地灌溉问题,当地党委政府组织村民及干部职工、学生等义务献工,修筑该水利工程。工程由蓄水区、堤坝、导流转角渠、闸门、泄水渠等部分构成,为当地的农业灌溉起到了重要作用,是一处反映20世纪70年代当地民生状态的工程设施。2011年,伊春市人民政府将其公布为市级文物保护单位。

中国共产党领导治水的历史是百年党史重要内容,治水的巨大成功为中华民族实现从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃提供了有力支撑。红色水利遗产真实见证这一历程,向世人深刻诠释了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命,彰显了我国社会主义制度集中力量办大事的巨大优越性,蕴含着“中国共产党为什么能”的真实答案。

红色水利遗产的概念范畴

据统计,2021年公布的全国首批革命文物名录中仅包含86处红色水利遗产,占总数的0.5%,这一数量与实际状况差距很大,大量红色水利遗产未得到调查认定,列为文物保护单位的数量更少。

这其中首要问题是要明确对象的概念范畴。笔者认为最重要的参考依据有两个:第一个是2018年中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施革命文物保护单位工程(2018—2022年)的意见》对于革命文物的定义:革命文物凝结着中国共产党的光荣历史,展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章,是革命文化的物质载体,是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养,是中国共产党团结带领中国人民不忘初心、继续前进的力量源泉。

第二个是2021年水利部办公厅印发的《关于开展国家水利遗产认定申报工作的通知》提出

南昌流动数字博物馆 赋能文博新发展

曾海 林南红

习近平总书记在党的二十大报告中就推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌提出明确要求,做出重大部署。为了全面贯彻落实总书记的重要指示,充分发挥博物馆公共文化服务职能,南昌市博物馆创新思维,打造了全国首个虚拟现实概念流动数字博物馆,在2022世界VR产业暨元宇宙博览会首次推出。

从“声、光、电”发展到幻影成像、3D打印等技术,再到如今数字概念的引入,博物馆展览方式一直随着科技的发展不断升级。南昌市博物馆借助科技手段打造“流动”文化风景线,将数字技术概念融入博物馆的数字化进程中,让观众在提升体验感的基础上,直接参与到博物馆展览中,以更加精准、便捷、个性化的方式守护传承南昌的历史文脉。

在南昌市委文广新旅局指导下,南昌市博物馆联合江西沃趣信息科技有限公司共同开发、研制了流动式数字博物馆,以精密的机械结构布局,丰富的陈展技术手段,将不同种类的数字化陈展内容通过高度集成,以车载的方式创新社教模式。流动数字博物馆充分运用了5G、VR、AI等数字化技术,涵盖了包括LED互动大屏幕、VR沉浸式内容、VR互动内容、AR体感内容、文物数字魔墙、AI体感拍照、AI机器人讲解等众多内容。它结合文旅融合+数字经济的理念,通过数字技术的加持,将博物馆陈列内容进行数字化展现,解决了传统宣传教育活动形式单一、场地限制、重要文物外带困难保护不易等问题,并随同硬件设备升级,逐年丰富陈展内容,创新宣教形式。

南昌流动数字博物馆是VR+文旅融合的经典应用,将成为文博场馆宣教活动的成功案例。

一、响应数字经济号召,推进数字经济做优做强“一号发展工程”,是深入贯彻总书记视察江西重要讲话精神,落实“作示范、勇争先”目标要求的具体行动,博物馆作为公共文化的重要组成部分,顺应数字科技迭代升级的趋势。南昌市博物馆响应南昌建设世界VR之都的夙愿,通过多项数字技术将文化内容进行立体化还原,弥补了当前常规展陈较多平面化历史资料的欠缺,成为推动文旅深度融合,城市文化传播的先行探索者。博览会上,《南昌市博物馆奇妙夜》VFX光影秀进行了首秀,全新的光影秀模式充分展示了数字化+文旅融合的理念,将南昌重要文化内容映射到真实场景中,构建出一个具备南昌特色的奇幻世界,成为全馆最靓丽的文化风景线。

二、创新展示新模式。借助新科技展示博

物馆的珍贵文物,可进一步为博物馆展陈赋能。一方面,通过“数字博物馆”形式,将线下藏品展览转变为线上呈现,文化传播有了新的空间,“文物与科技”的新碰撞还让受众以更自由的角度和方式体验文物背后的文化与故事,真正实现“让文物活起来”。另一方面,流动数字博物馆内配备的智能互动设施,能够为观众带来全新的观展体验。如,VR互动项目穿越之旅,是一部高清360度全景CG动画,戴上VR眼镜,观众能以第一视角穿越明清时期的南昌,领略古南昌的七门九州十八坡的瑰丽景象;再如VR互动项目“考古体验”,主要有布方、发掘、文化层划分、墓室清理、提取文物等步骤。该项目采用了6dof VR交互技术,将观众带入虚拟考古世界,拿起手铲,学习考古知识,沉浸式体验考古的乐趣,从爱好者成为“实践者”。

三、赋能文博新发展。为提升融媒体时代下博物馆的传播力,流动数字博物馆主动向移动端社交媒体靠拢。在2022世界VR产业大会现场,南昌市博物馆讲解员进行了首次与虚拟现实流动数字博物馆相结合的现场直播,利用新型媒体推广馆内相关活动、传播文博资讯、加强博物馆与公众之间的联通互动,增强公共文化服务的延展性和覆盖面,打造鲜明的文博品牌形象。

四、助推产业新动能。流动数字博物馆打破了以往游客走进博物馆参观展览、参与活动的单一模式,它主动走进学校、社区,将党的方针政策、博物馆文化、城市发展史、互动体验活动与学校课程及社区教育内容、青少年身心特点有机结合,成为城市“行走中的博物馆”全新的社教项目。博物馆从最初的收藏、研究、展示、教育到现在主动升级为集研学、休闲、娱乐于一体的全能型文化服务机构,得益于数字媒体技术带来的新生机。尤其是在“万物皆可”互联互动的时代,博物馆观众不只是单纯的参观者,更是策划者和创造者。博物馆努力创新方式方法,以更加灵活的机制实现社会教育和文化效益的多重“丰收”。

流动数字博物馆不只是历史文物的内容载体,更是一种文化集合体,它将成为不同圈层受众的文化体验场所。通过用好、用活数字化手段,不仅展示历史厚重的一面,还呈现其灵动的一面。首秀南昌市VR产业大会只是一个起点,未来将以南昌市博物馆为中心,逐渐建立起一个具备可观的文物藏品、展览存量、模块化、系统化的公共文化服务网络,成为江西省文博资源的交流互动平台。

科学技术与民间经验智慧结合在一起光辉典范。总干渠整体设计方案很富有创造性,对水流量有着精确测算,渠道水平长度达到70公里,而高程仅仅下降10米,是山区等高线灌溉渠的杰出代表。进而有专家认为,红旗渠是一系列水利设施巧妙组成的复杂水利工程,与我国古代的都江堰、郑国渠和以色列的沙漠滴灌技术一样,都是人类治水的伟大智慧结晶。

二是艺术价值。红旗渠体总干渠处于太行山崖壁处,与山势浑然一体,展现了水利工程与环境有机结合的壮美场面,在干渠经过的平原地区,形成优美的工艺流程观风貌,渠道、渡槽、堰闸等宏伟壮观、工艺精巧,体现了独特的工业美学特质。多数红色水利工程与高山峡谷、江河湖泊等自然景观,以及农田村陌、道路工厂等工农业设施相依存,共同形成了优美和谐的人文自然景观,因而具有了独特的艺术价值。

此外,部分红色水利遗产建造过程深受当地文化传统和风俗习惯影响,特有的建筑工艺、号子、音乐等非物质文化遗产在这一过程中充分发挥作用,部分红色水利遗产成为红色旅游景点,发展红色教育培训,带动了人流物流,助力村民致富、乡村振兴,因而具有显著的文化价值、教育意义和经济价值。

未来展望

不论从个体的微观分析,还是整体价值判断,我国红色水利遗产都具有巨大价值,值得高度关注。作为独特的遗产类型,红色水利遗产保护工作既面临与其他遗产类型相同的共性问题,也有鲜明特殊的个性问题,亟待开展系统研究,统筹推进。近年来保护红色水利遗产日益受到关重视,2022年3月全国“两会”期间,就有代表委员专就红色水利遗产保护工作提出建议提案。

党的二十大刚刚结束,全党全国各族人民正在迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时期。习近平总书记视察红旗渠时作出的重要指示,为红旗渠的保护利用和我国红色水利遗产的传承发展都提供了重要契机。

传承红色文化,赓续红色血脉,相信经过社会各界共同努力,红色水利遗产保护必然扬帆起航,不断迈出更加坚实的步伐,持续取得崭新的成绩。这一宝贵红色资源必然在新时代焕发出更加绚烂的光辉,激励国人自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校赠订	
《中国文物报》	
一版责编 赵 昀	电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏	
责任编辑 焦九菊	
值班主任 赵 昀 徐秀丽	
值班终审 张 伟 李学良	
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬	