

第二届全国文化创意产品推介参评产品展示(六)

开封市博物馆

宋宝IP形象系列产品 “宋宝”的文物原型为馆藏文物北宋白釉珍珠地娃娃卧莲瓷枕，产品融合文物纹饰设计的萌娃IP形象，宋宝谐音送宝，寓意为带来福气和吉祥。根据季节、材质设计了十多种造型，有虎头帽款、酷酷泳装款、宋制官服款、男童宋服款等不同款式。

朱仙镇木版年画Q版文具系列产品 朱仙镇木版年画Q版造型以国家级非遗项目朱仙镇木版年画作品中的马上鞭、刘海戏金蟾、钟馗、柴王推车等艺术形象为原型，结合朱仙镇木版年画颜色和造型特色设计符合当下审美的卡通形象，将其与书签、尺子等文具结合。

刘岷版画团扇 刘岷是中国新兴木刻运动的先驱和代表人物，对中国现代木刻艺术影响深远，在中国现代美术史上居于重要地位。文创产品以刘岷版画中的牵牛花、仙鹤、紫花等图案为原型，设计制作圆形竹柄团扇，寓意团圆友善、吉祥如意。

中国(海南)南海博物馆

香如故系列 香具套装灵感源于馆藏镶嵌螺钿文物，采用镶嵌螺钿工艺，用贝壳镶嵌装饰图案于檀木香盒上，宜赏宜藏。沉香饰品将沉香与海南地域文化相融合，外形结合海南三角梅元素与海浪纹饰，制成中空香器，可置沉香丸于其中，下端点缀墨绿色水滴形玉吊坠。

鲸喜系列 该系列通过提取“海鲸灵——馆藏鲸类标本展”展览中的鲸、座头鲸、抹香鲸、虎鲸等鲸类形象，结合博物馆建筑、美济礁灯塔、华光礁I号、玉壶春瓶等南海文化元素，以冰箱贴、行李牌等为载体，将自然与文化巧妙连接。首饰以鲸、珍珠、月亮为设计灵感，展示丰富的南海自然宝藏与丰厚的人文历史积淀。

南海有瓷深海考古文物修复盲盒 该系列修复盲盒原型来自馆藏宋影青仙人道士纹瓷碗、宋青釉刻划花瓷碗、宋青白釉刻划花花口瓶、元青花凤穿牡丹丹纹玉壶春瓶、元青花诗文高足杯、明青白釉连珠纹粉盒等出水文物。通过抓取文物特征微缩复刻，每款都附着海底泥沙、贝壳、珊瑚等深海“配件”，沉浸式体验水下考古的乐趣。

湖北省博物馆

乐臻圆满系列 此系列产品为一组出行用品，包含箱包、渔夫帽、丝巾等，以馆藏彩漆木雕鸳鸯形盒及文物上的击鼓舞蹈图案为灵感，将楚文化中神秘浪漫、生动鲜活的乐舞场景与现代时尚结合。

“剑”证风云·书写时代——越王勾践剑文创套装 文物原型为镇馆之宝越王勾践剑，取其精致华丽的外观及其代表的积极向上的精神，创意设计签字笔、U盘、书签、笔记本文创套装，寓意无论工作还是学习，刻苦自励方能苦尽甘来。

车马出行茶咖套装 设计灵感来源于馆藏文物彩绘人物车马出行图圆瓷。选取文物上的贵族出行彩绘图案作为装饰主题，施于瓷盘外圈和杯身，还原壮观、动感的出行场面；色彩上保留原有的土黄、橘红、海蓝和棕色等配色，又以时尚的马卡龙蓝作为背景色，典雅而不失活力。

南平市博物馆

九十九年系列产品 设计元素取自馆藏文物元青釉双耳衔环福寿纹瓶。一面中心印有排列成寿字形态的“九十九年”字样，另一面中心印有排列成福字形态的“一口田求衣”字样，祈福福寿双全。系列文创将纹饰图案制作为抱枕被、瓷盘、瓷杯、帆布袋等，传递吉祥寓意。

信丰县民间非物质文化遗产研究院

信丰县非遗项目系列拼装玩具 此文创是基于信丰县各级非物质文化遗产代表性项目创作的益智类拼装玩具，首批推出古波斯狮子和犁狮、瑞狮引龙两个系列。前者以国家级非物质文化遗产古波斯狮子和信丰县标志性建筑“信丰阁”为主题，后者以江西省非物质文化遗产信丰瑞狮引龙和客家宗祠建筑为主题。

平湖博物馆

现代粉青釉珠形壶 造型灵感来源于馆藏文物良渚文化兽面纹玉琮和平湖的“湖”字。壶身通过融合重组的现代设计手法巧妙植入“湖”字，“?”为壶嘴，“古”为壶身，“月”为壶把。茶杯则以平湖博物馆标志为把手，又似良渚神人之耳，洞悉往事。

舟山博物馆

养廉·青瓷(清越)茶具五件套 此套茶具挖掘《不肯去观音院》故事的文化精神内涵，凸显舟山地域文化特色。造型灵感取自故事中“海面上飘来朵朵莲花”之意，将普陀山杨枝观音碑的观音莲花形象融入东方器物美学之中，以影青釉色彰显自然典雅。

洗心·观音临摹套装 从普陀山短姑道头直抵普济寺的妙庄严路上，每隔几步便有一方刻着莲花图案的明代青石板。此套装以普陀山《不肯去观音院》故事为文化背景，凸显舟山地域文化特色，将明代莲花石刻与书法艺术相结合，适合修身养性，洗涤心灵。

桂林博物馆

桂青花语·团扇 设计灵感来源于桂林出土明代梅瓶、桂林市花桂枝及象鼻山、日月双塔、漓江风光等桂林胜景。提取梅瓶的青花釉色为主要配色，点缀壮锦纹饰，扇面绘制桂枝花枝、金黄色、浅黄色、橘红色的花朵分别代表金桂、银桂、丹桂。扇面背景利用剪影元素使桂林名胜跃然扇面，辅以桂林石刻上咏桂诗句，体现地域特色。扇面造型为圆形，有团圆美满之意，材质为绢布，扇柄为烤漆木柄，下配玉坠和冰丝流苏。

上海鲁迅纪念馆

“怒向”系列帆布袋 以黄新波的原木刻作品《怒向刀从觅小诗》作为核心元素设计开发，提炼其中具有象征意义的五星红旗和皎月元素进行艺术处理和创作。整体颜色选取与版面底色一致的黑色，袋体材质为高支数棉与帆布混纺。

“怒向”系列笔记本套装 提炼黄新波原木刻《怒向刀从觅小诗》中具有象征意义的五星红旗和皎月元素，将其定制在“怒向”系列笔记本套装的包装及笔记本封面上。笔记本的背脊处镂空可作笔插，配套签字笔笔杆印有鲁迅先生印章。

“怒向”系列充电宝 提炼黄新波的原木刻作品《怒向刀从觅小诗》中的五星红旗和皎月元素，定制在“怒向”系列充电宝上。采用塑料凹凸纹外



壳，优质电芯，具有全兼容双接口同时充电、过压保护、LED数字显示及低压大电流快充等功能。

四川博物院

象首耳卷体夔纹铜簪型书签 文化元素取自馆藏文物西周象首耳卷体夔纹铜簪，其鸟形突棱、象鼻双耳、卷鼻象首等细节栩栩如生。书签主图案为铜簪纹样，底纹为各式青铜纹样组合，整体采用不锈钢材质制作并使用烫印工艺。



蜀印·王系列项链 文化元素来自馆藏战国双王字纹铜印，其上的双“王”纹饰，霸气神秘。双王纹饰为吊坠主体图案，圆形坠饰中间镶嵌璀璨宝石，将古蜀部落图案融入日常穿搭，彰显个性。



绍兴大禹纪念馆

禹风夏韵系列 设计元素提取大禹陵碑廊的会稽刻石碑、响峻碑，其碑文字形端正匀称、修长婉转，在中国书法史上有着极高地位。将书法元素结合石碑造型，制作书挡、书签、文件夹、笔记本、帆布包及包含笔筒、镇纸与香插的黑檀礼盒的文房用具。



神兽有灵系列

神兽有灵系列 大禹陵景区神道两侧有十二对神兽，依次为辟邪、天鹿、龙马、巨象、驺豸、卧牛、石虎、黄熊、三足鳖、九尾狐、野猪和应龙。此系列根据十二神兽形象与其相关传说而设计，包括徽章、书签、试管拼图、笔袋丝巾T恤、软面抄、胶棒、彩铅、明信片等。



大禹灵系列

大禹灵系列 设计灵感来源于秦公簋、遂公盃等青铜礼器。书签还原了青铜器的精美图案和独特造型，以青绿色为主色调，采用金属填漆工艺；小夜灯造型模仿青铜簋，灯体选用优质亚克力，底座采用实木。



开封市图书馆

《集古印谱》木柄自动晴雨伞 伞布侧面图案选自馆藏古籍明隆庆印本顾从德辑《集古印谱二卷》，顾从德将三世所蓄古玺及秦汉官印、私印委王常珍拓成集。此伞为晴雨两用伞，加强了伞骨，伞柄为加拿大枫木手工打磨成形，刻有开封市图书馆馆章。



《山海经》系列三元九尾狐钥匙扣

《山海经》系列三元九尾狐钥匙扣 钥匙扣图案选自馆藏古籍明刻本《山海经十八卷》。造型为金属制作的三个吊坠，主体为山海经中的九尾狐形象，配以青丘山(九尾狐生活的地方)、青腹(产于青丘山可做青色颜料的矿物)两款小吊坠，另饰有一面为“开图文创”、一面为“山海经”的小铜牌。



《营造法式》系列创意帆布袋

《营造法式》系列创意帆布袋 图案来源于馆藏古籍清初影宋抄本《营造法式三十四卷》，是宋辽金时代的建筑百科全书。根据古籍设计再现书中“斗拱”等建筑结构，结合建筑纹饰，构成帆布袋的主体图案，包带为建筑纹饰，从正面延伸至背面包底，可正反双面使用，配色鲜明别致。



宁波市天一阁博物院

天一阁水生文创礼盒套装 礼盒套装围绕天一阁藏书历史进行设计，第一层为背景层，展示天一阁远景；第二层为天一阁主楼，体现书藏古今的历史；第三层为园林，蕴含天一阁水生之意；第四层为人物，体现书香氤氲的氛围。套装内包含阅读笔记、钢笔、收纳束口包、流苏书签和说明书，蕴含着“天一阁”的哲学理念。

广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)

“百变鸢小”手机支架 设计灵感来源于馆藏陶鸢形五联罐，五罐造型均仿猫头鹰(鸢)，盖为鸢首，通体施叶脉纹以示羽毛。设计时将鸢首头顶的凤鸟造型进行艺术化处理，概括提取器物表面的叶脉纹，通过拟人化设计创作出四款可爱呆萌的“百变鸢小”手机支架。



“鸾凤和鸣”丝巾 设计灵感来源于馆藏青瓷双凤纹器盖，其上的双凤造型优美，寓意吉祥。通过完整保留纹饰原本形态，选用器物局部纹饰叠加点缀，使丝巾图案视觉层次感更为丰富。



“花朝月夕”纹饰系列衍生产品 设计灵感来源于馆藏文物黄釉莲花纹铺地砖、青花釉里红鸳鸯登梅纹盘和南汉二陵博物馆主体建筑等，提取莲花、喜鹊登梅、建筑外观等纹饰及造型，使用现代设计手法处理后与金属书签、窗花、帆布袋、档案袋、礼品袋等结合，代表了古今融合、美美与共的时尚风潮。



成都杜甫草堂博物馆

杜甫草堂诗词胶囊 设计灵感源自古代诗词文化，选取李白、杜甫、王维、苏轼等古代著名诗人的有趣“吐槽”，如“今朝一岁大家添，不是人间偏我老”“囊空恐羞涩，留得一钱看”等名句，制成可贴胶囊，撕开后粘在手臂、电脑、手账本上，诙谐优雅，治愈心情。



草堂即事·竹节香薰 设计源自杜甫诗篇《草堂即事》，描述的是杜甫眼中的草堂景物与生活。从草堂竹景中汲取灵感，选取杜诗《寒食》中“汀烟轻冉冉，竹日净晖晖”之意境，以木刻形式展现于青竹烛杯上，传达安宁恬淡、诗香飘逸的生活理念。



杜甫和他的朋友们·草堂客至茶具 “客至”之名引自杜甫同名诗作，意为“有客到来”。这套茶具的创意来源于杜甫寓居成都草堂时，与邻里老友们惬意交往的时光。茶具包括主人杯、茶叶罐和四只客人杯，白瓷绘绿，每个杯子的纹饰各不相同，分别写着高适君、锦里先生、黄四娘、尹公，代表杜甫的几位至交好友。



辽宁省博物馆

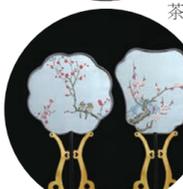
“文蕴天香”精油皂系列 设计元素来自馆藏文物缙山茶映蝶图、红山文化玉雕虎形龙、《簪花仕女图》《瑞鹤图》，皂体使用天然原料，与传统手工冷制皂工艺相结合，立体呈现花鸟人物图案，每款加入不同的精油，具有多种功效。



“八方容华”和合茶礼 设计元素来自馆藏元青花松竹梅纹八棱罐，周身饰有松竹梅、莲池鸳鸯、折枝花卉、柿蒂纹、莲瓣纹等纹饰。文创对原文物等比例缩小，保留繁复华丽的青花纹饰，利用罐颈白色部分进行分割，上部成为新的罐盖，可作为茶具使用。



“梅影疏横”手绘团扇 该作品提取馆藏明代文物缙山《梅花绶带图轴》中的梅花为主体图案制作手绘团扇。两种不同款式，扇形各异，图样不同，巧妙将梅花、白雪、一对瑞鸟和竹影融入其中，绢面图案为手工绘制，保留了原作缙山的纹理感。



保|护|文|物

功在当代 利在千秋

SIGONGtech 文博时空科技(北京)有限公司

上市企业 34年的经验 348项技术 1263项业绩

Technology & Creative

Business 业务范围 Address 地址 Contact 联系方式

文物展柜/收藏库/文物保护设备 多媒体/动漫/语音导览系统 博物馆/历史馆/美术馆 科技馆/自然馆/体验馆 展览馆/规划馆/纪念馆 世博会/主题公园 智慧博物馆

北京市通州区中关村科技园 金桥产业基地盛南四街 联东U谷中区B3A楼

手机: 1581172422 1861160692 电话: 010-5637-0185 传真: 010-5637-0190 客服: 010-5637-0196 网址: www.sigongtech.com.cn www.sigongtech.co.kr 邮箱: sbkskj@ina.com

MicroWise System 元智系统

科技保护 环境监控、本体监测、预评估

科学管理 资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务 科技文创、定位导览、数字化采集

遗址 博物馆 发掘现场 档案馆 图书馆 旅游景区

物联网 环境控制 智能展柜 数字照明 修复设备

郑州奥华实业股份有限公司 (股票代码: 838591) 电话: 0371-67602008 地址: 137 8390 5932