百年考古繁星璀璨 匠心打造精品展览

“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”的办展特色

郭春媛

9月1日，由国家文物局指导，中国考古学会、中国文物报社、中国社会科学院考古研究所、河南省文物局、郑州市人民政府主办，河南省文物考古研究院、郑州市文物局协办，郑州博物馆承办的“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”暨“文明渊薮——河南百年百大考古发现展”华彩亮相。展览深入贯彻习近平总书记关于文物和文化遗产保护传承工作重要论述，展现了中国风格、中国特色、中国气派。开展至今接待观众10余万人次，受新冠肺炎疫情影响，“十一”假期每日观众量控制在8000人仍不能满足需求，展览高居热搜榜，媒体近百篇报道聚焦这场展览盛宴，赢得了社会广泛赞誉。

展陈宏大

“繁星盈天”展是一个凝聚全国考古文博力量的展览，是所有参展单位克服新冠肺炎疫情影响，共同打造的精品展览。它展示了中国考古人筚路蓝缕的光辉历程，汇聚了中国文博人的智慧，体现了新时代的文化自信，展览规模、展品数量、展品质量、展览跨度前所未有。

展览依托百年百大考古发现主题，在全国进行文物遴选，从北京猿人化石，到明代万历皇帝金冠；从辽宁牛河梁玉猪龙，到云南青铜储贝器；从良渚玉琮，到敦煌彩绘……东西南北中，优中选优，最终确定21个省、自治区、直辖市79家考古文博单位参展，展出文物889件/组，其中338件/组以上的精品文物，这是改革开放以来由国家文物局指导的全国性重大题材展览，展览在第九届“博博会”期间开幕，引发了社会广泛关注，又一次在中原大地掀起了看文物大展的热潮。

在河南省郑州市文物局的支持指导下，郑州博物馆做了充分准备，展览定位高，参展文物多，根据陈展大纲选取了近3000平方米的展厅，研讨研判陈展空间，精心安排文物交接，合理规划线路布局，巧妙运用原有展具，综合设计灯光照明，长达420米的展线，曲折回转，空间张弛有度，为大展提供了良好的基础。

内容严整

“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”集中展示中国考古学百年发展历程和辉煌成就，展现中华民族悠久的历史和灿烂的文化。展览分两个部分，分别展示中国百年百大考古发现暨河南百年百大考古发现。“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”分为四个单元：远古的根系——旧石器时代考古发现；中华文明探源——新石器时代考古发现；三代王国文明——夏商周考古发现；揭示统一多元民族国家的形成与发展——秦汉及以后考古发现。“文明渊薮——河南百年百大考古发现展”立足河南，对百年百大考古发现进行了更细致地解读和补充，亦为四个单元：河南——人类起源的中心区域之一；河南——华夏文明起源，河南——夏商周三代文明的表征，河南——中华民族与文化的融合地。展览内容结构严密，相互联系，形成了一个完整体系，向观众勾勒出中华文明源远流长、生生不息、多元一体的发展格局，生动地展示了一个世纪以来中国考古的丰硕成果。

形式壮美

展览形式设计上，紧扣考古主题，全方位从艺术角度诠释百年考古的历史和成就。序厅是展览主题的浓缩，主背景“繁星盈天”黄色展标在红色背景的映衬下熠熠生辉，两边配以多宝格装饰文物图案强化展陈内容。一条金色波浪流线装饰带上，青铜鼎、莲鹤方壶等具有代表性的文物模型点缀其间，象征华夏文明在奔流的黄河孕育下生生不息。序厅顶部装点星光片片，营造百项考古大发现如闪耀的星斗点亮了历史。序厅庄严、厚重的环境设计，渲染了中国百年考古历程的主题，给人以遐想与思考。

展陈空间布局上，以悬垂的纱幔分隔展线空间，行走其间，如同揭开一幕幕历史画卷，穿越千年时空。走进新旧石器单元展区，寓意结绳记事的麻绳墙面，呼应原始质朴的石器时代，是古人走向文明的开端。“繁星盈天——中国百年百大考古发现展”与“文明渊薮——河南百年百大考古发现展”空间划分上，以艺术化处理复原考古场景，通过开阔的考古发掘现场场景，自然过渡到下一部分，处理巧妙，独具匠心。根据大纲内容，对陈展进行主题风格的艺术整塑，解构式传播。设计上一方面将空间、色调、元素进行现代观念组合，结合文物和故事，对展品的摆放和构图、展柜的背景颜色、展托的材质选择等进行研究分析和细致设计；另一方面部分题版切割造型的明快色调与整体古朴典雅的空间范围形成对话，早期考古作业现场和现代化考古场景也在对比碰撞中为考古工作的科学解读增加了生动的注脚，拉近了考古与观众的距离。灯光上运用综合灯具，通过点光源突出重点文物，幽明变化，使光影富有节奏，形成了色彩斑斓，形象生动的文物展示空间。

辅展多样

整个展览融入了辅助展示、展技赋能。陈列手段运用了现代设计语言与手法，将空间结构、形式设计、数字化多媒体进行了精妙的组合衍化，转化为观众易于观赏和理解的展览语言，艺术创新与文物展品相融合，将文物精髓艺术地呈现出来。展览考古场景区域设置了数字化展播内容，同时设置了百大考古工地发掘、整理、保护修复等内容的查询和观摩数字化设备，让观众直观感受考古发掘，全面了解不同时期中国考古发展历程。根据三维建模技术设计的展柜、展架等展示设备，配备灯光渲染，为观众营造出逼真的感官体验氛围，提升了观展的参与性、互动性、趣味性。

一百个考古发现，每一个都是一座丰碑，承载着中华民族绵延不断永续发展的文明史，是中华民族独特的精神标识，是中国文化的根基，它也昭示了中国特色、中国风格、中国气派的考古学未来前进方向。

重视地下考古遗址与地上建筑遗存并行不悖

杨成达 周学鹰

自党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视考古工作，为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学指明了前进方向。十年内我国考古工作取得了前所未有的进展，推进了8800多项考古发掘项目，取得了丰硕成果。这些考古项目清晰梳理了中华文明发展过程，充分证明中华民族5000多年文明历史真实可信。正如中国社会科学院历史学部主任、中国考古学会理事长王巍所言：“这一结论性的认识对于我们了解中华文明的悠久历史、增强历史自信和文化自信、推动实现中华民族的伟大复兴具有深远的意义。”

在推进各项考古发掘项目的同时，国家对于地下考古遗址同步进行了充分保护，建设国家考古遗址公园可谓典范。2021年，《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》明确提出“开展江西汉代海昏侯、河南仰韶村、良渚古城、石峁、陶寺、三星堆、曲阜鲁国故城等国家考古遗址公园建设”的任务，考古遗址公园建设被首次写入国家规划纲要。目前我国已有国家考古遗址公园36处，各地省级考古遗址公园数量庞大。考古遗址公园建设，作为今后文物工作的重要制度将在遗址保护、管理和利用等方面发挥越来越重要的作用。而诸如三星堆遗址、“南海一号”等考古项目更是持续吸引大众的关注，让更多公众更加深入地认识到考古的意义，对考古事业发展起到了非常积极的作用。

与此同时，作为重要历史见证并时刻与人民群众日常生活紧密相连的各级各类历史建筑遗存，同样得到了越来越好的保护与利用。毋庸讳言，由于涉及对象众多甚或直接利益相关方更众，无疑保护地上历史建筑遗存比较起地下考古遗址要相对复杂困难得多。

由此，地上建筑遗存在保护方面仍然面临很多迫切的现实问题。地上建筑遗存包括古民居、寺庙、城墙、石窟寺等。因中国古代建筑多木构，容易朽坏，因此保存状态大多不佳。目前，我国地面建筑面临的威胁主要来自两个方面，一个是自然灾害，如火灾、暴雨、洪水等；另一个是人为破坏或重视不够。

自然灾害方面，火灾是古代建筑遗存的重要威胁。因为古代建筑多为木构建筑，容易着火，且因为古代建筑结构和位置原因，多存在消防问题。相关新闻屡见报道，如2015年1月，云南大理州巍山县南诏镇拱辰楼发生火灾；2017年12月，四川绵竹九龙镇灵官楼突发大火；2019年1月，福建南平建瓯市吉阳镇玉溪村步月桥发生火灾；2021年2月，“中国最后一个原始村落”——云南临沧沧源佤族自治县勐角乡翁丁村老寨发生火灾，村寨几乎全部被烧毁；2022年8月，位于福建省宁德市屏南县的有900年历史的万安桥着火。暴雨、洪水是地上建筑遗存被破坏的另一大重要原因，相关报道有：2016年台风“莫兰蒂”引发山洪，温州泰顺的三座国保级廊桥——薛宅桥、文兴桥、文重桥，在短短一个半小时内，接连被山洪冲毁；2020年安徽黄山镇海桥被山洪冲毁，襄阳城墙局部坍塌；2021年仅山西就有1763处不可移动文物因暴雨山洪受损，山西的古建筑许多都是木结构，里面的雕像多为泥塑，很多古建筑内部还有壁画，本身就最怕潮湿，因此受损严重。

人为破坏自古以来都是文物破坏最主要的因素。项籍毁秦宫、董卓毁洛阳城、“三武灭佛”毁坏大量佛寺等。当前随着法律的完善，大规模故意损毁古建筑遗存的事故已非常少，人为因素成为影响地上建筑遗存的最重要因素。人为破坏方式主要有：

违规重建翻修、改建扩建。使用不恰当的工艺和材料，如使用混凝土、钢筋等；或者建筑公司缺乏古建资质，使用错误工艺，如重建过程中对于古代木构架体系不了解，不符合古代建筑结构；或者对于砌筑墙体拆改，使古建筑遗存失去真实性。

城市规划建设。当今社会经济发展迅速，建筑遗存保护往往需要向城市建设让步，容易造成古代建筑遗存的轻易搬迁甚至直接拆毁。建筑遗存除非万不得已（如三门峡水库移建永乐宫、三峡水库移建张飞庙等）应禁止异地重建。重建过程也必须科学严谨，如壁画科学切割，重建选址也尽可能与之前相符。对古迹的保护也包括对周围环境的保护，破坏古建筑周围环境，会使其丧失历史文化信息。

商业利益驱使。地上建筑遗存大多监管不严或者无人看管，瓦当、螭吻、石狮子、壁画石刻等在市场上均有较高价值，很容易发生失窃。或者私人所有的古民居，房主为了利益也会出售上述古建筑部件，甚至出售整栋建筑，如安徽黄山休宁县黄村一古民居被售卖，整体搬迁至美国。

人为的忽视。建筑遗存因为年代久远往往具有各种问题，如木构朽坏、墙体残破、漏雨漏风、植被生长、虫蚁滋生等问题，需被及时修理维护。但是因为人们未意识到古建筑遗存的价值，往往忽视这些问题，任其自生自灭或者只是极简单维护，造成建筑损坏越来越严重。

地上建筑遗存直接彰显中华文明的辉煌。

地上和地下遗存同样重要，甚至地上遗存建筑更加重要。一个原因是地上建筑遗存更难保存。地下遗存可以追溯至中华文明起源之初，但目前年代久远的地上建筑遗存已经十分稀少，比如汉长城大多消亡，交河、高昌古城仅存残迹，最早木构建筑只能追溯到唐代且只有四座。随着时代的变迁和城市的发展，越来越多的古建筑被搬迁、毁坏。建筑遗存越来越稀少，越来越珍贵。

地上建筑能更清晰地反映历史，更直观地反映文化。我们可以清楚地从敦煌石窟的壁画中了解中国佛教的文化魅力，可以从雄伟的故宫中了解到古代建筑的礼制，可以从石刻、壁画、雕塑中了解中国传统工艺的精湛。我们可以直观地看到福建土楼、开平碉楼、北京四合院、江南厅堂、徽州民居、重庆吊脚楼、海南船屋的区别，了解中国各个区域文化的多样与繁荣。古代建筑遗存直接反映了其时当地的经济水平、文化思想、政治秩序，是十分宝贵的可以触摸的文化瑰宝。

地上建筑遗存与我们生活息息相关，生活日常中可以见到的、触碰到的，比如民国老街、钟鼓楼、古城墙、古民居、宗祠、庙宇，甚至我们出生、生长、工作的建筑都有时代印记。我们生长在这些古建筑环境中，时时刻刻感受着相应时代的文化气息，这些古建筑遗存无时无刻不在影响着我们，在潜移默化中使我们感知中华大地悠久的历史、绚丽的文明。

世界文化遗产百分之九十以上皆为建筑或建筑遗址，建筑是人类创造的最宝贵的财富。建筑遗存是文化的载体，甚至是民族文化的象征和寄托，如北京故宫、美国白宫、莫斯科红场、法国巴黎圣母院、澳大利亚悉尼歌剧院等。古代建筑遗存不仅是现在混凝土建筑城市的点缀，更是中华文化的传承载体，是中华文明的“根”。

我们应该像重视地下考古遗址一样的重视地上建筑遗址，重视地下考古遗址与地上建筑遗存并行不悖，地上建筑遗址和地下遗址相结合才能更加完美地展示中华民族的悠久历史。不能再让这些建筑遗存在洪水、暴雨、火灾和无人问津的朽坏中默默消亡。

科普活动助力常州博物馆实力“圈粉”

程颖 姚律

2021年原创性科普特展“腾飞之龙——从龙到鸟的演化之旅”

个性化“国宝”团扇

“植物也硬核”科普夏令营专家讲座

习近平总书记在党的二十大报告中指出，我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来。新时代的常州博物馆（以下简称“常博”），不断向青少年广开怀抱，利用暑期增开夜场的“白+黑”开馆模式，利用红色专展、自然特展的“红+绿”教育模式，让科普活动一火再火，成为青少年的“抢手课”，成为助力家长孩子共同成长的文化大课堂。让收藏在博物馆里的文物从“新”出发，实力“圈粉”。

“活”起来，实力圈粉

“起步早、走得好”的常州少儿自然博物馆（常州博物馆下设分馆），拥有各类自然藏品5000多种、10000余件，其中属国家一、二级保护的野生动、植物标本176种、307件，珍贵化石及国外珍稀物种标本200余种、300余件，并形成了以鸟类、兽类、贝类、矿物晶体、国内外精品昆虫及地区性中草药标本为特色的六大系列标本，仅今年暑期就有20万青少年前来观展。这里，真正成了广大青少年求知探索的课堂，亲子共学、共享休闲娱乐的乐园。如何深层次让珍贵的明星动物“走”出来圈粉？如何让远古的珍稀植物“植”入青少年的成长空间？常博策展人不断以藏品及观众为本，让自然标本“讲”好生物进化故事，培养青少年热爱家乡、保护环境、与自然和谐相处的意识，激发他们的探索欲、创造力。

激活藏品生命力，让自然标本活起来

静谧的展馆里，不经意间看到蝴蝶翩翩飞舞，听到鸟儿鸣唱，一转眼就置身“森林”，与老虎来一场“赛跑”……作为全国首家、江苏省内唯一的少儿自然博物馆，“神奇的自然 美丽的家园——常州少儿自然陈列”除静态、动态全方位展示外，还出其不意地结合孩子们“稀罕”的化石、生物标本等，进行创意性转化，让展柜里那些可望而不可即的标本，在孩子们的动口、动手、动脑过程中活灵活现起来，把“高冷”的展品，变得有趣、好玩、触手可及。

2021年，常博的“腾飞之龙——从龙到鸟的演化之旅”科普特展一经推出，备受追捧，展览配套的“‘龙·鸟’时光机”系列活动更是人气爆棚。由策展人、主持人和小小讲解员组成的“龙鸟”讲师团队，通过直播等形式宣讲展品背后的故事；专家主题讲座、化石观察触摸、手绘“盲盒”徽章、拼装“近鸟龙”模型等系列交互活动，让青少年在理论和实践结合的多元体验中，探索鸟类和恐龙的“亲缘”关系。该展览线上线下共服务公众146万人次，其中光“‘龙·鸟’时光机”一项活动就吸引了1.28万青少年专程前来与鸟类“寻祖问亲”。

激发孩子创造力，让科普教育火起来

“从抱在怀里，到现在儿子长得比我还高的这11年间，每个寒暑假，我都会把常博当成家门口的诗和远方，带着他来少儿自然博物馆。既是亲子游玩，也是共读的文化课堂。这似乎成了我和孩子寒暑假的规定动作。”樊女士饶有兴致地向笔者讲述与孩子一起打卡常博的美好体验。

为什么每个寒暑假都会来？“孩子小时候，对画上的小动物特别感兴趣，不会说话时，会不停地抓啊挠啊；逐渐长大后，遇见不同的动物，会提出各种稀奇古怪和有深度的问题，时常让我语塞。后来，就干脆带他到少儿自然博物馆，让各种展品、展览来当科普‘助教’。像这个与恐龙有关的特展，孩子对展品本身就有浓厚的兴趣，观看展览还能收获很多自然科学知识，当然就更不能错过了！”樊女士说。

观众要什么，博物馆就“量身定制”送什么。副馆长路亚北表示，不少家长反映，现在的孩子对大自然充满好奇，但往往是“不接地气”“五谷不分”，尤其是生活在城市里的孩子，很难找到科学认识植物的机会。作为江苏省优秀科普教育基地，常博想方设法提供科普“植”场，让求知欲很强的孩子们到博物馆来入“植”。像“聪明的植物”科普特展及配套开展的系列教育活动，就是紧紧抓住了青少年对大自然的好奇心，让聪明的孩子们体验与“聪明的植物”从“相识”到“相知”的寓教于乐的科普过程。

2022年7月，“聪明的植物”特展期间，常博策划了“进击的植物”系列活动，包括“植物也硬核”科普夏令营、“植物生命线”展厅流动课堂、“植”场观察记3项亲子活动。其中的“植物也硬核”科普夏令营，刚开放线上报名，营员名额就被家长一抢而光。类似的年度暑期自然科普活动报名，基本都得靠“秒杀”。

“植物的一生”是什么样？植物标本是怎样制作？植物颜料如何提取应用？这些神秘、高冷的知识，同学们通过参加系列活动一键打开了绿色知识的宝库，系统深入地了解植物生存、演化、繁衍的智慧和策略，有效激发了他们要学、好学的观察力、动手力、创造力。在“植物颜料提取”环节，营员们化身为“自然调色师”，通过捣炼、敲打、挤压等步骤提取出菠菜、紫甘蓝和火龙果中的天然色素，再以国宝漆奁上的花卉纹饰为原型，染制了人生中的第一把“国宝”级团扇。

激起群众凝聚力，志愿服务“伙”起来

在不少常州人的心目中，能成为常博志愿者，是一种文化自觉，能成为一名佩戴胸牌的常博志愿者，如同贴上一张闪亮的文化自信标签。常博活动之所以人见人爱，不仅是由分工精细的专业团队匠心打磨，更是“博”采众长，优化、赋能各类志愿者的热心奉献。

“10月16日，常州博物馆2022社会志愿者举行上岗授牌仪式，30名新志愿者通过面试、笔试，从近200名报名申请的市民中脱颖而出，被授予上岗服务胸牌。非常荣幸，我成为其中一员！”今年记者节这天，曾是一名优秀记者的吴晓娟在常州本土网络“社区龙城”博客上发表了《我是常博志愿者》一文。

邬女士是一名医护工作者，去年3月的一天，她找到博物馆的工作人员打听：“我4月份退休，想问问退休后可不可以到志愿者团队实习？我们科室还有几位姐妹都是年底退休，我们想组团来做博物馆志愿者。”常博开放部主任李敏说，与邬女士有一样意愿的人很多，他们都是热心市民，希望退休后能在志愿者岗位继续发挥余热。“凤头鹰科普志愿分队”成员，包括科研专家、中学生物教研主任、小学科学学科带头人、常州自然观察团、常州野生鸟类保护协会核心成员、省科普场馆协会会员等在内30余人。

常博科普品牌活动之所以能够荣获多项荣誉，离不开来自社会各界优秀志愿者组建的又精又专的“复合型”志愿队伍，他们用真诚和奉献为常博科普教育保驾护航、助燃加力。

“走”出去，成了香饽饽

“新冠肺炎疫情期间，我们的科普老师无法抵达现场，于是就在常州和杭州两地开展了一场主题为‘虫虫的世界’的云课堂，”常博自然部主任万永红介绍，“我们将云课堂的大屏幕放在了浙江自然博物院的大厅里，目的就是让每一位观展的孩子都能参与进来，共享昆虫知识。不出所料，这堂课效果特别好，在展览结束后还收到一封匿名感谢信。”

在信中，一位自称来自杭州的大学生写道，作为一名业余昆虫爱好者，“虫虫世界——常州博物馆藏精品昆虫展”是他第一次参与真正意义上的昆虫展，展览涵盖品种丰富、展览布局科学有序，不仅让他圆了儿时参观昆虫展的愿望，拓展了他对昆虫的知识，也让更多的人认识到昆虫的魅力，消除对昆虫的偏见。

“虫虫的世界”云课堂是科普特展“虫虫世界——常州博物馆藏精品昆虫展”配套活动之一，作为常博的特色自然科普巡展，“虫虫的世界”科普特展在浙江自然博物院巡展时引起了轰动。展览为期两个月，共展示各类精品昆虫标本190余盒、800多件，其中包括伸展长度达60厘米的巨竹节虫，世界上最重的昆虫亚克提恩大兜虫，国家Ⅱ级保护动物阳彩臂金龟、拉步甲，闪耀金属般璀璨光泽的丽金龟、花金龟等一大批世界珍奇种类。用万永红的话说，这次特展不仅丰富了常博昆虫巡展的展陈内容，更为广大青少年提供了一个学习自然知识，感悟生命奥义的“虫物”世界。

不仅如此，近年来，常博主动拥抱省内外兄弟馆，积极“走出去”，在资源整合、机制协调和组织保障等方面，破除体制机制藩篱，对原创性科普展创意重组，更有目的性、计划性和针对性地进行展览馆际交流。如“邮票上的贝壳”科普特展曾赴北京自然博物馆巡展，在3个月的展期中，观展人次达19.4万，备受当地观众欢迎。常博，真正成为常州自然科普知识合作交流的重要窗口。

据不完全统计，自2010年起，常博的多个自然科普原创展览先后赴北京、浙江、安徽、广东、河北、山东、甘肃、宁夏等10省市的30多家博物馆巡回展出50余场，参观人数超400万人次，所到之处广受同行和观众好评，已形成常博自然科普巡展的独特影响力。今年，“蝶舞翩跹——名蝶精粹与蝶文化展”“虫虫世界——常州博物馆藏精品昆虫展”分别赴江海博物馆、扬州博物馆、浙江自然博物院展出。在各地展出期间，以青少年为主体的观众总计超40万人次。真正做到了让珍、稀、特、古的标本活起来、动起来，生动地把青少年引领到向往的动植物世界，把自然课上成了走到哪里都是香饽饽的抢手课。