

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 在党的十九届七中全会第二次全体会议上的讲话

新华社北京11月30日电 12月1日出版的第23期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在党的十九届七中全会第二次全体会议上的讲话》。

讲话强调，党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。全党全国各族人民寄予厚望，国际社会广泛关注。

讲话指出，党的二十大报告高举中国特色社会主义伟大旗帜，分析了国际国内形势，提出了党的二十大主题，回顾总结了过去5年的工作和新时代10年的伟大变革，阐述了开辟马克思主义中国化时代化新境界、中国式现代化的中国特色和本质要求等重大问题，对全面建设社会主义现代化国家、全面推

进中华民族伟大复兴进行了战略谋划，对统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局作出了全面部署，为新时代新征程党和国家事业发展、实现第二个百年奋斗目标指明了前进方向、确立了行动指南。

讲话指出，党的十九届中央纪律检查委员会工作报告稿总结了党的十九大以来在党中央坚强领导下，各级纪律检查委员会推进全面从严治党实践探索的重要成效，宣示了党以永远在路上的清醒和坚定推进党风廉政建设和反腐败斗争的坚强决心，揭示了以党的自我革命引领社会革命的重大意义。

讲话指出，党章修正案体现了全党意志，体现了党的十九大以来党的理论创新、实践创新、制度创新成果，把党的二十大报告提出的一些重要思想、重要观点、重大战略、重大举措适当体现

到党章修正案中，努力使修改后的党章适应新形势新任务对党的工作和党的建设提出的新要求。

讲话指出，选出一个好的中央领导集体，对党团结带领全国各族人民统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，科学有效地应变局、育新机、开新局，夺取中国特色社会主义新胜利至关重要。党的二十届“两委”候选人预备人选集中了各地区各部门、各条战线、各个行业党的执政骨干和优秀代表，素质优良、分布均衡、结构合理，符合党中央要求和干部群众期待，符合领导班子和干部队伍实际。

讲话强调，我们党是一个拥有9600多万名党员、490多万个基层党组织的大党，肩负着团结带领14亿多中国人民全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历

史重任。大党大国，既是我们办大事、建伟业的优势，也使我们治党治国面对很多独有难题。在我们这个世界上人口最多的国家，坚持和发展中国特色社会主义，不断实现人民对美好生活的向往，必须坚持党的全面领导特别是党中央集中统一领导，确保党始终总揽全局、协调各方。

讲话强调，我们的党员、干部，不论在职还是从工作岗位上退下来了，无论在什么时候、什么地方、什么场合，都要始终牢记自己是一名共产党员，都要始终发挥先锋模范作用，都要始终坚持和维护党的领导、维护党的团结统一。所有共产党员都要牢记“国之大者”，都要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，都要增强党员意识，都要保持战略清醒，为党和人民事业奋斗不止。

广西壮族自治区博物馆新馆开馆

本报讯 11月28日,广西壮族自治区博物馆新馆开馆。广西壮族自治区党委书记、自治区人大常委会主任刘宁出席开馆仪式并宣布开馆。广西壮族自治区党委副书记、自治区主席蓝天立,自治区政协主席孙大伟等正确政方向、坚定文化自信,深化学术研究,创新展览展示,紧跟伟大复兴领航人踔厉笃行,推动广西文博事业高质量发展,为谱写中国式现代化广西篇章、开创新时代壮美广西建设新局面提供强大精神力量。

成立于1934年的广西壮族自治区博物馆,是全国首批国家一级博物馆,现有藏品近10万件(套)。博物馆改扩建后面积由此前的21000平方米增加至37000平方米,其中展览面积约10000平方米,正在举办包括“广西古代文明陈列”“烽火南疆——广西近现代革命史陈列”等基本陈列,“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”“釉彩斑斓——馆藏瓷器陈列”“匠心器韵——馆藏工艺珍品陈列”等专题展览,从多个角度诠释广西在中华文明多元一体格局中的发展之道。

孙大光在致辞中表示,希望博物馆以新馆开馆为契机,进一步加强文

物保护利用和文化遗产保护传承,当好全区文博事业引领者,打造全国领先博物馆。全区广大文博工作者要深入学习贯彻党的二十大精神,牢记习近平总书记殷切嘱托,坚持正确政治方向、坚定文化自信,深化学术研究,创新展览展示,紧跟伟大复兴领航人踔厉笃行,推动广西文博事业高质量发展,为谱写中国式现代化广西篇章、开创新时代壮美广西建设新局面提供强大精神力量。

顾宇才在视频致辞中指出,广西文博事业潜力巨大、大有可为,国家文物局将一如既往地支持广西文博事业事业发展。希望广西博物馆全面提升文物收藏、保护、研究、展示、教育、传播的能力和水平,当好引领广西文博事业发展的排头兵;立足资源特色,全面展示传播多元一体的中华文明,发挥好促进民族团结进步、铸牢中华民族共同体意识的积极作用;讲好广西故事、中国故事,为促进中国与东盟各国的文明交流、民心相通贡献力量。(桂文)

第十二届东坡文化节 在四川眉山举办

本报讯 近日,以“牢记习近平总书记嘱托 贯彻党的二十大精神”为主题的第十二届东坡文化节在眉山开幕。国家文物局副局长关强在开幕式上视频致辞。

关强指出,习近平总书记高度重视中华优秀传统文化传承发展和文物保护利用,发表了一系列重要论述。近年来,国家文物局支持四川省加强东坡遗迹遗址的保护研究利用,三苏祠等文物资源保护利用水平不断提高,东坡遗迹蕴含的时代价值日益彰显,东坡文化正以其独特魅力走向全国、走向世界。关强强调,新时代新征程上,我们要深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记关于中华优秀传统文化传承发展和文物工作重要论述精神,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,把文物保护好、传承好,

更好阐发文物蕴含的中华民族文化精神、文化胸怀和文化自信。要创新施策,建好用好三苏祠博物馆、“东坡文化”文物主题游径。希望四川省文物局积极联合各机构,精心谋划、共同开展以“东坡文化”为主题的文物游径建设工作,深入挖掘各地东坡遗迹的文化特色,有机串联、系统集成,为在全国范围开展“中国文物主题游径”建设先行先试。

第十二届东坡文化节及配套的“东坡文化月”活动,包括“高山仰止回望东坡”苏轼主题展,“父是子——三苏家风进万家”主题巡展,“千里共婵娟”万人诵东坡、三苏遗址遗迹文化体验游等。

四川省委常委、宣传部部长郑莉,四川省政协副主席席勉等出席文化节开幕式。四川省文化和旅游厅、四川省文物局以及全国18家东坡遗迹保护管理机构等负责人参加东坡文化节。(川文)

嘉陵江下游发现 春秋时期巴文化遗存

新华社重庆11月30日电 (记者刘恩黎)记者日前从重庆市文物考古研究院获悉,在历时6个多月的抢救性考古发掘后,重庆合川张家院子遗址考古工作取得突破性进展,在遗址发现一批春秋时期巴文化遗存。这为研究当地古老的巴文化提供了新的依据。

张家院子遗址位于重庆市合川区钱塘镇湖塘村二社,地处嘉陵江下游左岸一级台地上,分布面积约1000平方米。经国家文物局批准,重庆市文物考古研究院于今年4月至10月对张家院子遗址进行了抢救性发掘。

重庆市文物考古研究院相关负责人介绍,此次考古完成发掘面积675平方米,共发掘东周、汉至六朝、宋、元、清等不同时期的房址、灰坑、墓葬、柱洞等遗迹53个,出土陶器、瓷器、石器和铜钱等各类器物278件。

“此次考古发掘东周时期遗迹数量较多,集中发现了一批春秋时期的遗存,实属难得。”该负责人表示,此次考古发现进一步厘清了遗址的年代信息,确认了遗址的文化属性,有效填补了嘉陵江流域春秋时期巴文化考古发现的空白,为后续深入研究巴文化的空间分布和变迁提供了重要资料。

中华文物交流协会与台湾佛光山文教基金会签署《关于文物交流合作的框架协议》

本报讯 11月29日,中华文物交流协会会长李群与台湾佛光山文教基金会代表佛光山宗委会主席、佛光山住持心保和尚以视频连线方式,共同签署《关于文物交流合作的框架协议》。

李群在签署仪式上表示,中华文物交流协会与台湾佛光山文教基金会携手致力于两岸文化遗产交流合作,成果丰硕。期待未来继续与佛光山及致力于两岸文化交流的有识之士携手,进一步推动两岸文化遗产合作不停不断、走深走实,并在合作中融入具有时代特征的新技术、新内容和新思想,帮助民众认识中华民族团结一致的重大意义,汲取推动两岸关系和平发展的智慧和力量。

李群同时表示,将通过文化遗产合作为台湾同胞带来更多发展机遇,让两岸民众携手为中华民族命运共同体的福祉和两岸关系走向美好未来而努力。

心保住持表示,在中华文物交流协会与台湾佛光山文教基金会既往合作协议框架下,已有很多文物大展到佛光

山佛陀纪念馆展出,让台湾同胞和旅台的各国人士饱览中华文化艺术,期待在未来继续携手传承中华优秀传统文化,同时融合当代思潮与元素,站在人类文明进步与历史正确的节点再现中华文明的风采。

2012年至2022年,在双方合作协议框架下,中华文物交流协会与台湾佛光山文教基金会密切合作,已组织10次展览赴台湾佛光山展出,内容覆盖各时期、各地区的佛教艺术、石窟寺、水陆画、贸易路线等,观众累计参观总量超1000万人次,在台湾引起强烈反响,促进了两岸民众的文化和情感交流。本次签署的协议将文物展览合作扩展为文物交流合作,以更灵活、创新、全面的方式推动两岸文化交流深入开展。

解署仪式由中华文物交流协会副会长解冰主持,中华文物交流协会部分理事在北京会场参加仪式。台湾佛光山长老院、宗委会、佛陀纪念馆及文教基金会代表等在高雄会场参加仪式。(文宣)

加强文物研究,深挖文化内涵,推出一批学术成果。2014年,与北京大学联合成立北京大学书法艺术研究所创作研究基地,实现优势资源的互补与发展,加强书法创作、研究、教学、展览与交流。2016年,与临沂大学合作成立临沂大学书法教育基地,先后出版《临沂洗砚池晋墓》《王羲之故居文化丛书》等著作,发表《临沂洗砚池晋墓出土漆器考议》《羲之故居晋墓浅析》《山东临沂洗砚池一号晋墓出土的越窑青瓷》等论文,产生良好的社会反响。

活化利用文物,突出科技创新,开展文化交流,依托书圣文化资源,常年开设书法公益文化课堂,目前已举办六期王羲之书法论坛,连续承办十七届临沂书圣文化艺术节配套活动。组织实施“书法寻根之旅”主题研学,进行“讲书圣故事传优秀文化”等主题宣讲,开展以书法文化、家风家训等为主题的传统文化进校园系列活动。先后在临沂12所学校成立王羲之故居书法教育基地,联合开展书法教学,惠及青少年3万余人。

依托书圣文化及出土文物开发系列文创产品,如《兰亭序》系列、书法系列、青瓷胡人骑马器系列等深受游客欢迎。联合中央电视台《探索·发现》等栏目,录制播出《探秘晋墓博物馆》等节目,推动洗砚池晋墓出土文物多次参与“三国志——文化主题特展”“美好中华——近二十年考古成果展”“齐鲁瑰宝——山东省精品文物巡展”等国内外展览。2021年和2022年,还连续举办两届临沂书法文化交流活动,推进两岸书法艺术交流。

王羲之故居保护中心相关负责人表示,让千年文物在新时代焕发新的生机与活力是文物工作者的责任和使命,中心全体成员将认真贯彻落实党的二十大精神,努力把文化遗产保护好、传承好、利用好。

王羲之故居保护中心相关负责人表示,让千年文物在新时代焕发新的生机与活力是文物工作者的责任和使命,中心全体成员将认真贯彻落实党的二十大精神,努力把文化遗产保护好、传承好、利用好。

王羲之故居保护中心相关负责人表示,让千年文物在新时代焕发新的生机与活力是文物工作者的责任和使命,中心全体成员将认真贯彻落实党的二十大精神,努力把文化遗产保护好、传承好、利用好。



全国文物系统先进集体王羲之故居保护中心：

聚焦保护利用传承 让千年文物焕发生机与活力

作为中国华侨国际文化交流基地、山东省级文明单位和省级中小学生研学基地,山东临沂王羲之故居保护中心主要负责王羲之故里遗址和洗砚池晋墓保护和管理,以保护传承琅琊文化、书圣文化为己任,积极做好文物和文化遗产保护传承工作。

夯实文物保护基础,落实责任、守好底线。2003年,在王羲之故居二期扩建施工过程中发现洗砚池晋墓,墓葬共出土近300件(套)随葬品,器物丰富精美,其中59件为珍贵文物,对于研究两晋社会特别是晋代琅琊政治、经济、文化等具有重要意义。为展示和保护利用洗砚池晋墓,2008年王羲之故居保护中心建成并开放晋墓博物馆,观众络绎不绝。2021年,临沂洗砚池晋墓入选“山东百年百项重要考古发现”。

制定文物保护规划,强化文物管理,确保文物安全。按照《中华人民共和国文物保护法》和《山东省文物保护条例》等法律法规,根据《临沂市文物保护利用发展规划》研究制定《王羲之故居

保护中心保护规划》《文物保护应急处置预案》《王羲之故居保护中心管理制度》等文件,实行安全管理责任制,开展安全警钟日等教育活动。坚持人防、技防并重的原则,做好防火、防盗、防破坏工作,切实做到安全管理工作规范化、准确化、智能化,投资60余万元安装视频监控设备,并在40余处重要部位安装烟感报警器、避雷针等设施。坚持24小时值班,安排专人负责管理,定期或不定期进行安全检查,及时整改发现的安全隐患。2011年,针对洗砚池晋墓出现墓体变形及砖石脱落等问题,及时上报上级主管部门,通过一年环境检测及地质勘查,制定了科学保护方案。在国家文物局拨付的300余万元文物保护专项资金支持下,对晋墓展厅进行恢复性建设,并于2016年顺利通过验收。同时,每年定期维护王羲之故居地上建筑及碑刻,采用传统建筑工艺,对屋顶筒瓦、飞椽、彩绘壁画等受损位置,分批分阶段进行维修,文物建筑得以明显改观。

加强文物研究,深挖文化内涵,推出一批学术成果。2014年,与北京大学联合成立北京大学书法艺术研究所创作研究基地,实现优势资源的互补与发展,加强书法创作、研究、教学、展览与交流。2016年,与临沂大学合作成立临沂大学书法教育基地,先后出版《临沂洗砚池晋墓》《王羲之故居文化丛书》等著作,发表《临沂洗砚池晋墓出土漆器考议》《羲之故居晋墓浅析》《山东临沂洗砚池一号晋墓出土的越窑青瓷》等论文,产生良好的社会反响。

活化利用文物,突出科技创新,开展文化交流,依托书圣文化资源,常年开设书法公益文化课堂,目前已举办六期王羲之书法论坛,连续承办十七届临沂书圣文化艺术节配套活动。组织实施“书法寻根之旅”主题研学,进行“讲书圣故事传优秀文化”等主题宣讲,开展以书法文化、家风家训等为主题的传统文化进校园系列活动。先后在临沂12所学校成立王羲之故居书法教育基地,联合开展书法教学,惠及青少年3万余人。

增进理念共识 激发创新活力

——“中国社会科学院大学首届文化遗产研究青年学者论坛”侧记

本报记者 肖维波

这项事业中,中国社会科学院大学历史学院一直致力于文化遗产方向的教学和研究,相信在中国历史研究院、故宫博物院、国家博物馆、国家图书馆等高水平专业资源的支持下,中国社会科学院大学的文化遗产研究青年人才培养事业一定会取得更好成绩。

在专家主旨发言环节,故宫博物院原副院长、国家文物局博物馆司原司长李文儒以“文化遗产研究的价值观问题”为题,认为以社会主义核心价值观为引领,以建设创新社会主义先进文化为目的,以此订立、确立传承文化遗产的理念与方法,就是让文化遗产实现博物馆化。博物馆化是博物馆的文化价值、文化观念、文化传播。从文化遗产的民主到文化遗产服务于民主文化的建设,才是遗产价值转化的核心问题。

故宫博物院器物部主任吕成龙在题为“元代青花瓷研究概述”的主旨发言中谈到,目前关于元代瓷器的文献记载很少,传世品也比较少。认识元代青花瓷要了解其发生发展的过程、目前国内外收藏情况以及对其认识的过程。一定要多研究真品,总结出元代青花瓷在造型、纹饰、胎釉和制作工艺等方面的特点和规律,对于鉴定和欣赏元代青花瓷尤为重要。

国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究馆员余辉在“宋代书画研

究中的材质和款印问题”中以《富春山居图》为典型案例,认为在保证真迹的前提下,古代书画里的文字材料,如题跋、款字等都属于第一手材料。同时古籍中的记载内容是否得当,必须要与一系列相关的图像和文本进行核对,有时还需要通过一定的运算方可确定其可信度。因为,经过检验的文献,才能够去使用。

首都博物馆原副馆长、研究馆员黄雪寅以“文旅融合下博物馆展览策略研究”为题谈到,文化是博物馆的“核心”,制定文旅融合下博物馆发展战略是挖掘历史底蕴和人文资源重要的抓手。而博物馆人是藏品本体的守护者、藏品内涵的挖掘者、藏品信息的传播者、时尚艺术的引领者,要阐释好藏品与游客等多重关系,才能为民众提供全方位的文化消费,这种消费对于物质文化和非物质文化的进一步活化非常重要。

北京大学考古文博学院原党委书记、教授宋向光通过“无形文化遗产对中国博物馆工作的影响”阐释了从文化的视角看非物质文化遗产与博物馆工作的关系以及对博物馆工作的影响。他认为,对非物质文化遗产的特征、特性和价值的认识应该更为深入,更为拓展,甚至可以换一个视角和层次来思考。“非物质文化遗产与博物馆工作、博物馆发展的关系,其实也促使我们

深刻地思考博物馆自身价值观,博物馆自身发展的目标和战略。”

中国国家博物馆研究院院长陈焜在“宋元题材展览概述”中谈到,近年来宋元题材展览呈现如下主要特点:一是宋元题材的展览远远多于同期其他几个朝代;二是此时的器物类展览里,陶瓷和书画成为主流;三是涌现出了一批宋元时期的城市历史展;四是关于宋代文人主题的展览受到很多人的追捧;五是海外交通与贸易是此时期展览中非常令人关注的主题,这其中考古成果的支撑效果非常明显。目前宋元题材的展览仍有巨大潜力可以挖掘。

分论坛上,来自故宫博物院展览部的詹文瑜以“储秀宫区域原状陈列发展沿革考”为题,通过影像和档案资料不仅对储秀宫区域的原状陈列以晚清时期、民国时期、新中国成立以后三个重要的历史阶段进行详细梳理,还对未来的储秀宫区域的原状陈列进行了展望。中国铁道博物馆崔不在“中国第一条御用铁路——西苑铁路修建始末”中,从西苑铁路的修建始末、西苑铁路与中国传统风水观、西苑铁路对中国早期铁路发展的贡献三个方面,探讨西苑铁路的修建及其意义。昆明市博物馆的李玉良通过“关于文化旅游与农业融合发展的思考——以云南省剑川县为例”,对云南剑

的共识。认为对观众参与的理解不应该局限于身体参与、互动操作类的参与方式,而是应该从更广义的视角来看待。同时应考虑观众的认知特点,展览传播的有效性以及博物馆在当下的角色和使命等。

余辉对参会发言进行一一点评,在充分肯定选题视角、论证过程等环节的亮点之外,也中肯地指出了其中的不足之处,让与会青年学者颇受裨益。

据了解,中国社会科学院大学于2010年在全国首批获得文物与博物馆专业学位硕士研究生培养资格,2012年开始首次招生,目前已培养400多名研究生。10年来,中国历史研究院、故宫博物院、中国国家博物馆、国家图书馆、首都博物馆深度参与了该专业的研究生培养,切实落实了教育部和国家文物局关于文博硕博培养要走校馆合作之路的办学指导精神。

十年磨一剑,此次论坛是中国社会科学院大学历史学院文物与博物馆专业硕士研究生10年来学术成果的集中体现。历史学院为文博行业输送了优秀的人才,也服务了社会。青年学者后生可畏,是文博行业的未来,祖国的未来。在新的起点上,新的征程上,期待社科学子能在文博行业中激发创新活力、实现自身的价值。

秦始皇陵博物院 为全国千所高校赠订《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838-6163
二版校对 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班终审 冯朝晖 李让
本报付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您：保护文物人人有责 举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：<http://jb.ncha.gov.cn>
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009