

# 第二届全国文化创意产品推介参评产品展示(四)

## 郑州市大河村考古遗址公园

**仰韶之光·大河村一家人IP手办** 灵感来自大河村考古遗址出土的仰韶文化房基F1-4、彩陶双联壶、白衣彩陶盆等文物。大河村遗址是包含仰韶、龙山、二里头、商代四种考古学文化的大型古代聚落遗址。F1-4房基,是我国迄今为止发现的保存最完好的史前居住基址,被称为“中国最早的三室一厅”,奠定了中国北方传统民居建筑的基本形制。彩陶双联壶、白衣彩陶盆都是中国史前彩陶珍品。产品塑造了大河村原始一家人吉祥人偶,包括大河爸爸、大河妈妈、大河小子三款手办,还原仰韶时期先民生活场景。

**古韵焕彩·仰韶彩陶系列文创** 灵感来源是大河村出土的仰韶文化时期彩陶器型以及彩陶纹样。产品将彩陶上的花鸟虫鱼、日月星辰等纹样拼接重绘,设计为彩陶连心·珙琅彩吊坠、古韵焕彩丝巾、古韵焕彩雨伞、古韵焕彩水晶柔抱枕。

## 杭州市园林文物局

**“宋韵迹忆”系列** 以杭州现存的宋代遗迹、遗物为灵感,包括南宋官窑青瓷、《咸淳临安志·京城图》、南宋鸳鸯纹银霞帔、宋代《营造法式》经典五铺作斗拱等文物以及遗迹,设计了“宋韵迹忆”系列南宋官窑对杯、“京城图”丝巾、手绘地图方巾和手绘地图、“杭州宋韵精品研学游戏”手账本和“霞帔坠”书签、宋代建筑斗拱积木等,让使用者品味宋韵雅雅。

## 洛阳博物馆

**“及乐”茶器** 设计灵感源自馆藏西晋文物三轮铜车。史书记载自汉代以来,儿童“年五岁有铜车之乐”“小儿五岁曰铜车之戏”的说法,晋墓出土的铜车反映了汉代风习在晋代的延续。“及乐”茶器杯盖保留了铜车造型,杯身有描金车轮,配合鸟嘴造型的出水口,三者与整套茶器外形相得益彰,共同构成了一套趣味十足的茶器。

## 宁夏回族自治区博物馆

**宁夏全域旅游拼图冰箱贴** 选取贺兰山岩画、西夏王陵、镇北堡西部影视城、水洞沟、须弥山石窟、六盘山等宁夏标志性的人文自然风貌浓缩成六块拼图,拼成后是宁夏回族自治区的地图。为锌合金材质,采用镀金、珙琅工艺,手工填色,色彩鲜艳。

**贺兰山岩画太阳神天气风暴瓶** 将贺兰山岩画最大的太阳神岩画造型作为瓶身,以巍巍贺兰山为底座,将具有宁夏地域代表性的岩画、贺兰山融为一体。风暴瓶瓶身为玻璃材质,底座为树脂材质,整体文创寓意着“每天都充满阳光和希望”。

**宁夏博物馆IP形象“妙娃”车载挂件** “妙娃”是文物IP形象文创,其文物原型为“迦陵频伽”,相传是佛教世界中的一只极乐鸟,它的歌声可以净化心灵。这套文创是妙娃系列的车载挂件,材质为锌合金,采用电镀、烤漆的工艺,主体造型为圆形镂空,共有躺平、妙啊和调皮三种俏皮的表情可以选择。

## 江西省博物馆

**小鸟虎主题文创系列** 以馆藏商代伏鸟双尾青铜虎为原型,打造IP形象“小鸟虎”。伏鸟双尾青铜虎是目前存世最大的先秦青铜虎,也是江西新干大洋洲青铜文化的重要符号。小鸟虎保留文物虎形、伏鸟、双尾的典型造型特征,采用青铜色突出文物材质特征,为贴合儿童审美情趣与认知能力而进行卡通化设计,整体风格憨厚可爱又不失灵动。该系列衍生开发了13件文创,囊括家居生活类、文具类、玩具类等多个种类。



**范金铺主题文创系列** 以馆藏清代范金铺绘画作品为创作灵感,将其所绘花鸟虫鱼与当代设计美学相结合,创作出“范式虫鸣”系列文创。系列文创产品共八件,包括家居用品、创意文具、日常背包等。蝶梦书灯古色古香,祈福香囊做工精巧,花色不一的便签本,美观耐用的陶瓷杯垫,每一件产品中都能找到范金铺名画的身影,传达着花鸟自然与生命情感的和谐交融。



**宝鸡青铜器博物院**

**国尊系列** 文创以国家一级文物何尊为原型铸造。何尊因铭刻历史记载最早的“中国”词组而享有“国尊”之美誉。“国尊聚宝”以细金高浮雕工艺铸造何尊铭文,嵌入仿青铜工艺铸造何尊铭文,祈国之福运,祝家之美满。“国尊福佩”取玉佩形制,正面以“中国”为中心,饰以何尊兽面纹、雷纹;背面取尊内铭文“礼福自天”之“福”字,蕴涵深厚祝福。

**碗中识兽青铜文化餐具套装** 设计来源于馆藏文物“带盘夔足鼎”和“微伯鬲”,选取青铜器上常见的瑞兽纹样:凤鸟纹、饕餮纹、兽面纹,同时结合汉字字体的发展脉络,用甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等字体书写青铜器上常见的铭文“子子孙孙永宝用”,融入图案元素之中,体现中华文化的一脉相承、生生不息。礼盒包装内附青铜文化知识折页,科普西周时期用餐礼仪制度及青铜文化。



**凤凰于飞胸针** 设计灵感来源于馆藏文物冬簋上的凤鸟纹饰。凤鸟,亦称凤凰,雄为凤,雌为凰,中国古代神话传说中的百鸟之王,祥瑞之鸟,是吉祥和谐的象征。近处外形稍大的是凤,为远处外形稍小的凰遮风挡雨,两个部分中间用链条连接,凤与凰相伴而飞,寓意和谐美好。



**汉景帝阳陵博物院**

**汉风无极文创系列** 以汉阳陵的罗经石、四神空心砖、南阙门等元素为依仗,结合汉代经典的黑红配色对咸阳原上的文物进行诠释。汉代四神兽便服参照汉代四神兽(青龙、白虎、朱雀、玄武)空心砖实物,在原纹饰基础上进行艺术化抽象处理;汉服系列手账本以馆藏汉服资料为素材,结合汉阳陵特有的四种花卉,创作出皇后、夫人、美人、良人四幅时尚生动的工笔画幅;“文景祥和图”手绘迷你益智拼图以“文景之治”时代为背景,以汉阳陵帝陵南阙门遗址为框架,呈现了一片农耕时代的祥和景象;汉女骑兵环保袋以汉景帝阳陵出土“千秋万岁”瓦当纹和云气纹作为主纹及底纹,配色典雅,图案情感表达含蓄内敛、素雅宁静,有“干净如始”之境界。



**景德镇市青花玲珑陶瓷研究院**

**繁花似锦** 器型取自宋代花口尊与天球瓶,创造一款与中华饮食文化内涵紧密关联的“天香瓶”,体现景德镇陶瓷文化的传承创新。图案以多色的山茶花及绿叶的剪影为主,体现百花齐开、蜂蝶起舞。

**景绣天香** 器型取自宋代花口尊与天球瓶,提取景德镇市山茶花花瓣的颜色。工艺以青花和鎏金为主,图案涵盖了景德镇的山川风貌及名胜古迹,体现“三面青山一面水,一城瓷器半城窑”的城市底蕴。



**四季瓶安** 器型取自宋代花口尊与天球瓶。采用中国传统吉祥纹样四季平安。瓶身绘春夏秋冬四色花,春季牡丹象征繁荣昌盛,夏季芙蓉寓意吉祥富贵,秋季菊花蕴含健康长寿,冬季梅花表达冰雪高洁,寓意四季平安,幸福美好。



**甘肃省博物馆**

**“铜奔马”毛绒玩具** 创意来源于馆藏文物“铜奔马”。相较于其他处于静态的马匹,铜奔马将骏马飞驰的动感演绎得淋漓尽致,体现了古代工匠天才的创造力和高超的铸造工艺。原创设计的卡通形象萌趣立体,可爱十足,不仅复现了铜奔马俏皮生动的正面神态,站姿更是让人忍俊不禁。

**“铜奔马”立体拼装积木** 创意来源于馆藏文物“铜奔马”。将当下最流行的积木与铜奔马跨界融合,用859块积木高度还原文物。在创新的同时,抓住铜奔马正面自带喜感的特点,还原文物微表情,让文物“活”起来。

**“太初有光”彩陶创意杯垫** 创意来源于馆藏文物猪面彩陶壶、神人纹瓶、涡纹彩陶盆和漩涡纹彩陶瓶。采用彩陶文物元素,一套杯垫搭配出一组故事。杯垫的磨砂面平滑且不易产生划痕,完好呈现图案的同时亦拥有朦胧之美;图案保留刻划手感,纹理清晰,兼顾安全与美感。



**中国科学技术馆**

**跳舞机器人“芯宝”** 造型采用仿人型机器人的结构,方形脑袋颇具卡通趣味,辨识度较高。可实现跟随、避障、跳舞等动作,展示机器人的运动、感知、控制技术等内容,也可连接电脑对机器人的动作进行编程,深入学习机器人控制技术。支持定制外观颜色、激光雕刻文字及署名。

**大科学家系列手办盲盒** 以“致敬科学家梦想”为主题,选取中顿、爱因斯坦、居里夫人、毕昇、蔡伦、祖冲之、张衡七位著名科学家形象进行创意设计,将每位科学家的主要科学成果、生平趣闻等知识巧妙融入其中,希望藉此鼓励年轻受众坚持科学家梦想。



**“撕科天团”折叠卡片显微镜** 刘文虎克用自制显微镜发现了细菌,实现了生物学历史性的伟大进步。其自制的单式显微镜与如今常见的复式显微镜大不相同,却可将标本放大至275倍。这款卡片显微镜正是一款便携的单式显微镜,可手动拼装组合,便于了解刘文虎克单镜头显微镜的结构和工作原理。



**西安秦砖汉瓦博物院**

**“三长”系列瓦当茶** 创意源于馆藏长乐未央、长生无极、长安千秋三枚瓦当,取其长生长寿、喜乐无尽、长久安定的美好寓意。瓦当茶将传统茶饼压制为瓦当样式,具有独特的文化内涵,也更加轻薄。

**国潮折扇** 创意源于馆藏长乐未央、长安千秋、有万喜三枚瓦当,寓意喜乐无尽、长久安定、阖家康宁。采用年轻化的国潮设计理念,将秦砖汉瓦的吉祥元素赋予传统折扇工艺,有潮流感又不失文化底蕴。

**长乐未央托包** 创意源于馆藏长乐未央瓦当,寓意喜乐无尽。造型采用“托包”设计,整体风格简约百搭。将瓦当上模印的“长乐未央”字样重新设计后更具有辨识度,中国红与暖米色的撞色设计更添新中国风特色。



**杭州中国动漫博物馆**

**云小漫毛绒公仔** “云小漫”是中国动漫博物馆的吉祥物,其形象融合了花钿妆、马耳旦花翎、双环望仙髻、太极阴阳鱼、朵云纹、吉祥如意锁等中国传统文化元素。主体颜色蓝白相间,躯干为流线型造型,眼睛和发带内侧为特殊变色面料,充满未来科技感。



**复古木柄陶瓷杯** 杯身通体白色,饰以金色的馆标logo和云小漫头像剪影,与博物馆建筑主体风格相得益彰。杯身造型简洁柔和,木质手柄搭配白瓷美观雅致,便于取放。

**香薰跑马灯** 取张居正《承天大志纪·龙飞纪》中“河清云庆,祥光冲天”之意,寓意太平祥瑞。跑马灯通体金黄色,利用香薰蜡烛燃烧加热制造气流,使上方风叶转动带动下方云小漫铜片,便能观察到跑马灯的视觉暂留现象。整体造型轻薄精致,烛火闪烁间,享受视觉和嗅觉的双重美好情境。



**嘉定博物馆**

**金属书签礼盒** 嘉定自古是吴文化重镇,文风昌盛,素有“教化嘉定”的美誉。选取钱大昕手札中具有现代热点且正能量量的字、词和明代状元赵秉忠的殿试卷,设计开发早雕为佳,读书为上、为国自爱、第一名四款书签,鼓励学子们以先贤为榜样,志行高远,传承优秀传统和家乡文脉。

**“金沙夕照”浅口碟** 法华塔是嘉定文风的象征,别名金沙塔,金沙夕照自元代之后就成为嘉定人文盛景。“金沙夕照”浅口碟采用传统烧瓷工艺,白瓷为底,酱釉点染,碟底浮雕“金沙夕照”的美景浅浅浮现,恰如当年胜景重现。



**“狮狮如意”福气袋** 嘉定孔庙门前的石栏望柱上雕刻着72姿态各异的石狮子,象征孔子三千弟子的72贤人。因“狮”“师”同音,嘉定博物馆开发了“学官狮”动画形象IP,“狮狮如意”福气袋是这一IP的延伸品,以中国红为基调,以传统如意纹为装饰,结合学官狮憨态可掬的形象,寓意勇拔头筹。



**贵州省地质博物馆**

**黔石之华·丝巾/丝带** 设计元素来源于馆内“岩石与矿晶的微观世界”展览。岩矿的花纹各式各样,在高倍显微镜下呈现出规律对称、五彩缤纷的微观世界。选取黔石中的线条状、片状和螺旋状的图案,采用线条扁平风的设计风格,将细节纹样融入真丝“画布”中。



**龙的故乡·印章收集卡** 套卡旨在展现贵州海洋世界古生物遨游的繁荣盛景。正面图来源于部分三叠纪海生生物的生命体复原,九个印章来源于博物馆建筑、海百合、梁氏关岭鱼龙、三叶虫、鹦鹉螺等,以各展厅的展品作为打卡点。游客在参观过程中寻找印章元素并盖章,集齐全部印章后将卡片放入集卡袋,即可完成打卡收集。



**青州市博物馆**

**盛世重光系列茶席** 设计灵感源自馆藏文物东汉“宜子孙”玉璧和明万历二十六年(1598)赵秉忠殿试卷。该玉璧是珍贵的巨型出陶玉璧,上方出陶透雕“宜子孙”三字,寓意“子子孙孙宜室宜家”,代表了汉朝人对于后代生活美满的期许。赵秉忠殿试卷是目前所见的明及以前唯一状元卷,是科举文化的见证。“盛世重光”系列茶席正面为蟠螭纹围绕的宜子孙玉璧,反面印制“第一甲第一名”的状元卷原文,共红、蓝、橙三种款式,将蕴含传统文化内涵的文物元素与茶文化相结合,兼具观赏性与实用性。

**魔星GEMAX**  
按需付费·花钱少

魔星秉承按需付费的消费理念,用户可根据项目具体情况自主购买使用时长,最低可控小时购买,不为闲置时间付费。用户累计购买时长达到4年后魔星仪器自动变为永久版,灵活多样的付费方式为用户节省更多成本。

更多便捷的支付方式

专家在线 免费咨询 | 扫码预约 | 手机APP 随时下单 | 工作轻松 效率更高

扫码预约 | 扫码预约 | 扫码预约

GEMAX 魔星  
Part of Hexagon Group

HUARUI LIGHT  
**华瑞照明**  
专业文博展陈照明方案提供商

中国人民革命军事博物馆/北京自然博物馆  
民族文化宫博物馆/上海公安博物馆  
上海中国航海博物馆/深圳改革开放展览馆  
天津国家海洋博物馆等近200家展馆

广东华瑞照明科技有限公司  
Guangdong Huairui Lighting Technology Co., Ltd  
广东省东莞市常平镇上下村路32号 | 15989927690  
www.gdhrzm.com | 359731986@qq.com

欢迎订阅 2023年 **中国集邮报**

《中国集邮报》为您揭示邮票与集邮的奥秘!

集邮,怡情、益智、交友、储财的爱好。方寸天地,包罗万千。缤纷邮花,赏心悦目。《中国集邮报》是中华全国集邮联合会会报,是集邮、收藏类报纸,面向广大集邮爱好者及其他文化艺术品的收藏者,及时准确传播邮票、钱币、书画、文物及其他收藏品的信息和知识。《中国集邮报》辟有要闻、综合新闻、市场行情、新邮天地、文献集邮、青少年集邮、外埠广角、邮海指航、学术探究、邮色生香、封片简戳、邮展殿堂、收藏金版等专版,曾在中国北京世界邮展、泰国曼谷世界邮展、香港亚洲邮展等国内外大型邮展上多次获奖,

发行至海外十余个国家和地区,在社会上享有很高的知名度。《中国集邮报》经常推出各类有奖活动,为广大读者提供丰厚的奖品。

《中国集邮报》四开八版,每周出版两期,全部彩色精印。

每份定价2.00元。全年出版96期,全年定价192元。

全国各邮局均可办理《中国集邮报》的订阅工作,也可扫描下方二维码完成订阅。

邮发代号:1-164。

编辑部联系地址:北京市朝阳区安苑路11号邮电新闻大厦 邮政编码:100029  
发行部联系电话:(010)64962924 64962917  
广告部联系电话:(010)64962951