

■理论前沿

以机制创新推进黄河文化遗产的系统保护

唐金培

2019年9月，习近平总书记在主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时强调，要推进黄河文化遗产的系统保护，守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。2022年2月，中共中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局印发《关于学习贯彻习近平总书记重要讲话精神 全面加强黄河文化遗产保护的通知》要求坚持保护第一、强化系统保护，全面加强黄河文化遗产保护利用。2022年6月，文化和旅游部、国家文物局、国家发展改革委联合印发的《黄河文化保护传承弘扬规划》提出，要坚持以人为本、服务大局，坚持保护优先、时代传承，坚持统筹谋划、协同推进，坚持因地制宜、分类施策，加强跨区域跨部门协作，促进黄河文化资源有效统筹、共建共享，提高黄河文化保护传承弘扬的系统性和协同性，推动沿黄地区文化和旅游高质量发展，努力实现黄河文化惠民利民。近日由国家文物局、文化和旅游部、发展改革委、自然资源部、水利部联合印发的《黄河文物保护利用规划》也强调，黄河文物保护利用要坚持“保护优先，合理利用”“因地制宜，分类施策”“统筹谋划，协同推进”“文化引领，全民共享”等原则。这就为持续系统加强黄河文化保护传承弘扬提出了明确要求，也为全面协调推进黄河文化遗产的系统保护提供了根本遵循。

创新黄河文化遗产系统保护区域协调机制

历史文化遗产保护需要方方面面的共同努力，更需要持之以恒的长期努力。要牢固树立“一盘棋”的发展理念，加强跨区域跨部门齐抓共管。

将黄河文化遗产的系统保护作为黄河流域生态保护与高质量发展战略的重中之重，将文物保护利用与黄河流域生态保护修复、城乡发展建设、人居环境改善紧密结合起来一体推进。加强黄河流域各省市及相关市县的协调合作，做好黄河上中下游、干支流、左右岸的统筹协调，有效避免黄河文化遗产保护项目的重复开发和同质化竞争。发起成立黄河文化遗产保护城市联盟，积极探索黄河文化要素与黄河流域生态资源相协调的保护模式，推进黄河文化保护系统化、常态化、长效化，确保不同类别、不同等级的黄河文化遗产得到全面系统有效保护。

创新黄河文化遗产系统保护研究协同机制

文化遗产系统性保护离不开对文化遗产本身及其价值的研究阐释。要依托国家相关研究机构、相关高等院校，以及沿黄九省区的科研院所，培育黄河文化研究智库和高水平综合性研究团队，打造黄河文化研究高校联盟、黄河文化研究社科院联盟等协同创新研究平台，积极开展黄河文化遗产系统保护的应用对策研究。整合与黄河文化保护有关的历史、考古、艺术、水利等多学科的研究力量，建立黄河文化遗产系统保护实验室，聚焦黄河流域土遗址、石窟寺、木结构建筑等重要文物的本体保护、预防性保护技术创新等重大课题，深化黄河文化遗产保护利用基础研究。协同完成全流域不可移动文物普查和非物质文化遗产项目调查，以及对黄河国家文化公园的重大资源进行分类和评价，建立黄河文化遗产资源

大数据库。运用综合研究方法，系统梳理黄河文化遗产保护传承弘扬发展脉络，深刻阐发黄河文化科学内涵，推出一批经得起时间和实践检验的黄河文化研究成果，为黄河文化遗产系统保护提供强有力的学术支撑。

创新黄河文化遗产系统保护展示联动机制

要充分发挥“黄河流域博物馆联盟”作用，持续开展以黄河文化遗产系统保护为主题的文物联展、换展和巡展活动，有效实现河湟文化、关中文化、河套文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化等区域文化的共生共享与互动。以文物保护展示工程、遗址博物馆建设为重点，大力推进国家大型考古遗址公园建设步伐，打造世界级黄河流域大型考古遗址保护展示廊道，用喇叭、大地湾、陶寺、庙底沟、仰韶村、二里头、大河村、殷墟、大汶口、城子崖等国家大型考古遗址公园串联起黄河文脉。以“人类发源”“文明历程”“生产生活”“水利遗产”“水陆交通”“艺术荟萃”“民族融合”“人文景观”“革命传统”九大价值主题为主线，将黄河国家文化公园与长城、大运河、长征国家公园统筹谋划，协调推进。运用大数据、云计算等现代科学技术，加强黄河物质文化和非物质文化遗产的数字化保护和活态展示，加快博物馆等文博场所的数字化升级改造，构建交互式、沉浸式、智慧化的线上黄河文化遗产呈现系统，打造黄河文化遗产系统保护展示数字平台，用数字活化黄河文化遗产，用数字保护黄河文化根脉，用数字展示黄河文化成果，用数字诠释黄河文化价值。

创新黄河文化遗产系统保护绩效激励机制

保护历史文化遗产是延续历史文脉、坚定文化自信、凝聚精神力量的根本要求。要牢固树立保护历史文化遗产责任重大的观念，树立保护文物也是政绩的科学理念，在城乡建设、经济发展、旅游开发过程中牢牢守住文物安全底线，切实维护黄河文化遗产的真实性、完整性、延续性。要将黄河文化保护作为一项重要工作列入地方政府目标工作管理考核内容，层层签订年度目标管理责任书，出台并落实黄河文化遗产保护的奖惩措施。建立完善黄河文化遗产保护绩效评价机制，激发黄河文化保护传承弘扬内生动力。成立由国家有关部委牵头、文物、文化和旅游、生态环境、财政、社科院等相关部门专家组成的联合评估机构，在九省区自评的基础上就黄河遗产文化保护绩效进行全面系统评估，并及时推进评估信息公开和结果运用。鼓励社会公众积极参与黄河文化遗产系统保护行动，广泛开展黄河文化遗产保护宣传教育，不断增强社会公众保护黄河文化遗产的自觉性、积极性和主动性，努力形成黄河文化保护传承弘扬的强大合力。

创新黄河文化遗产系统保护综合保障机制

为有效解决黄河文化遗产保护管理分散、利益分割等方面的问题，发起成立黄河文化遗产系统性保护领导小组，推动签署流域各省市

共同保护黄河文化的框架协议，联合编制黄河文化遗产保护专项整治行动方案，为黄河文化遗产系统性保护提供强有力的组织保障。加强对黄河文化遗产保护的监督检查力度和执法力度，严厉打击盗掘、盗窃、非法交易文物等破坏黄河文化遗产的犯罪行为，营造良好的黄河文化遗产法治环境，为黄河文化遗产系统保护提供强有力的法治保障。充分发挥税收、财政补贴等市场经济杠杆的调节作用，设立黄河文化遗产保护专项基金，进一步拓宽黄河文化遗产保护资金来源渠道，为黄河文化遗产系统保护提供足够的经费保障。加大黄河文化人才培养引进力度，设立黄河流域文物保护职业教育与培训基地，向基层文物保护管理机构输送专业人才，为黄河文化遗产系统保护提供强有力的人才保障。

近年来，相关部门在黄河文化遗产保护方面做了大量卓有成效的工作，并取得了明显成效。然而，黄河文化遗产保护的系统性、整体性、协同性和区域平衡性等都有待进一步提高。只有认真贯彻落实习近平总书记关于加强黄河文化遗产系统保护的指示精神，进一步创新区域协调机制、研究协同机制、展示联动机制、绩效激励机制、综合保障机制，不断提高文物保护展示利用整体水平，积极探索更多让文物活起来的方式方法，正确处理保护展示与开发建设之间的矛盾，才能使黄河文化遗产保护真正内化为自觉行动，才能为实现黄河文化保护传承弘扬提供重要前提和有效支撑。

(作者单位：河南省社会科学院)

■活化利用

土遗址的活化利用：陕西秦汉新城遗址的一次尝试

申坤



路线图



通关卡



部分成员合影

陕西省西咸新区秦汉新城辖区古遗址星罗棋布，总范围302平方公里内涉及遗址保护区面积104平方公里。按照残存材料分类，这些遗产绝大多数属于土遗址类型，可读性弱，观赏性差。

如何面向未来，将遗产转化为教育资源、经济发展支点、社会的无形资产和稀缺资源？2022年6月11日文化和自然遗产日，在“寻宝奇兵·闯关秦汉”的社会公益活动中，50组家庭约300余人以自驾通关打卡形式，通过对周陵、考古工地现场、秦咸阳城、西汉长陵和安陵邑5处土遗址的探访，迈出了实践的第一步。

“寻宝奇兵·闯关秦汉”属于传播主导型活动，以本地文化资源为点进行品牌宣传，要求较高的参与度。因此，策划从提纲挈领、选重点、成亮点入手。

举要数繁，秦汉新城辖区文物资源多且以土遗址为主，数量众多，内容繁杂，但周、秦、汉三代是该地历史文化特色。其中，周陵传说是西周时期文王武成康四王的陵墓所在，秦都咸阳城是中国第一个多民族国家的中心，西汉长陵是汉代修建的第一座帝陵，这三处遗址时代前后顺接，时间脉络清晰，人物、事件存在连续关系，三者串联起来可以实现活动内容的赓续性。此外，为保证活动内容充实、动线连贯，还选择了战国晚期至秦代的平民墓地，汉安陵邑作为补充。

活动内容设计

土遗址存在视觉感观差、故事隐性化、情景零散等缺陷。本次活动基于土遗址的真实性、可达性原则，从四个方面进行了内容设计。

田野考察感原真情景。秦都咸阳城遗址现存面积约100平方公里，其中一号宫殿遗址经考古发掘证实，东西长177米、南北宽45米，现存高度11米。它集多种使用功能为一体，合理解决了通风、采光和排水等问题，被誉为中国古代高台建筑巅峰之作。这座建筑到底是不是荆柯刺秦的生成地已无从考证，高大的夯土台基保存到现在已经为想象咸阳宫殿宏伟气势提供了意境，为捕捉秦王将相步履匆匆的身影提供了想象空间。带着“天下康宁”的愿望登顶驻足，所得意境之“虚”再加上找柱石、陶水管、烧土块等活动之“实”，土遗址活化后的原真感更加丰满。

土遗址展示的原真性关键在于各种信息源的可信性。这种可信性来自遗址本身及相关的历史知识，也包括一些传奇故事。半个世纪前，小学生孔忠良意外捡到的“皇后之玺”，是长陵另一位主人吕后的遗物，现被收藏于陕西历史博物馆。这个故事作为长陵活动内容之一，由国宝发现人

孔忠良老人来讲述。

身体力行感悟文化传承。“粤若稽古”考古发掘，“筑之登登”夯筑土墙两项体验活动，意图以践行的方式，引导参与者树立民族自信心和自豪感，感悟历史传承。

安陵邑城墙保护现场设计的夯筑技术体验，从夯具砸向黄土的“登登”声起，逐渐递进多层深度。首先，“筑之登登”出自周民族史诗《诗经·大雅·绵》，其次陵邑是中国古代为守护帝王陵园所置的一种行政建制，始于秦始皇“徙三万家郿邑”。再次，西汉有7座陵邑，“五陵年少金市东，银鞍白马来春风”，仗剑倚马，轻财任侠，饮酒赋文，无拘无束的唐代“五陵少年”即因西汉五座陵邑而得名。

考古发掘展示是土遗址常见的利用方法。此次考古发掘体验，既有“看”也有“玩”，除了零距离参观考古发掘现场之外，还以新出土的不同时代钱币实物为基础，设计了“连连看”游戏，以实物连线让参与者感悟时代变迁和地方历史底蕴。

研学旅行。本次活动的形式紧跟时代潮流的另一表现，是以家庭为单位的青少年研学旅行。这种形式作为研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，是素质教育的新内容和新方式。以文化遗产为载体的研学，内容从“博物”到“博悟”，必须设计《研学手册》，并引入适当的教育理念，创设出合适的环境、空间、时间和内容，实现家长与孩子的亲子互动。

“寻宝奇兵·闯关秦汉”活动，其策划、内容和形式，均以面向未来的遗产保护利用模式为出发点，尝试发掘遗产的教育价值、经济价值以及传播推广体系。

理性认识遗产，享用遗产，是遗产教育领域的话题。本次活动由属地文物管理部门牵头，整合了省级考古单位、民营研学机构的资源，以“非正式”的知识传播手段“对国民进行文化遗产教育，实质已经接近一堂遗产教育课程。

当然，随着文化遗产保护理念的发展，在共同营造敬畏历史、敬畏文化、珍爱文物、传承文明的浓厚社会氛围的同时，打造多样化的文化遗产消费力也是必须思考的问题。此次活动通过场景还原、故事再现、参与体验等方式，给消费者提供了今后可继续运行的“可亲、可感知、可体验”的旅游产品，可称为“遗产+竞技+儿童游乐”模式。此模式可以满足散客出游的需求，创新文化遗产消费方式，让日常生活赋能文化遗产。政府通过开展主题文化遗产活动，扩大消费渠道，让文化遗产惠及百姓，实现文化遗产保护成果全民共享。从消费产品、消费方式、消费渠道三个层面上，尝试迈出了实现文化遗产消费力的一小步。

势，本次活动采取打卡通关形式。

打卡通关是现在比较流行的一种游戏方式，具有挑战性、刺激性、娱乐性，参与度强。本次活动中，参与者以一家一车为单位领取通关卡和地图、车贴，同一地点、时间出发后，可自主选择达到5个卡点的顺序和线路，快速完成任务，经工作人员确认盖“通”字章方可通过。完成任务好、用时少的家庭获胜，并可获得奖品和不同数额奖金。

连续四天的宣传海报、通关卡、车贴、线路图，设计力求形式活泼，内容简要。通关卡有“大风起兮”“时代共进，人民共享”六大关键词，抬头标题使用谐音梗；秦将军卡通人物车贴，双足腾空飞跃状，足踏风火轮造型为圆形方孔钱；印章文“通”，小篆体，圆直径0.8厘米，尺寸依据考古出土秦汉封泥设计；手绘线路图以黄色为基调，与土遗址资源相呼应。

研学旅行。本次活动的形式紧跟时代潮流的另一表现，是以家庭为单位的青少年研学旅行。这种形式作为研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，是素质教育的新内容和新方式。以文化遗产为载体的研学，内容从“博物”到“博悟”，必须设计《研学手册》，并引入适当的教育理念，创设出合适的环境、空间、时间和内容，实现家长与孩子的亲子互动。

“寻宝奇兵·闯关秦汉”活动，其策划、内容和形式，均以面向未来的遗产保护利用模式为出发点，尝试发掘遗产的教育价值、经济价值以及传播推广体系。

理性认识遗产，享用遗产，是遗产教育领域的话题。本次活动由属地文物管理部门牵头，整合了省级考古单位、民营研学机构的资源，以“非正式”的知识传播手段“对国民进行文化遗产教育，实质已经接近一堂遗产教育课程。

(作者单位：陕西省考古研究院)



昂昂溪中东铁路建筑群——中东铁路俱乐部

齐齐哈尔别称“卜奎”，历史悠久，底蕴深厚。梁思永先生挖掘并命名的“昂昂溪遗址”证明了这里曾是北方渔猎文明的摇篮之一。全国重点文物保护单位“蒲峪路”是金代东北疆域的重要地理坐标。齐齐哈尔是清代黑龙江将军所在地，民国时是黑龙江督军驻地，直至1954年，黑龙江省会移驻哈尔滨，齐齐哈尔作为黑龙江省会历时300余年。2014年，国务院正式将齐齐哈尔列为国家历史文化名城。全市共有各级各类文物保护单位190处（国保12处、省保45处、市县保133处），另有登记一般不可移动文物1288处。

多年来，齐齐哈尔市聚焦文物活化利用，坚持规划引导，突出项目带动，强化资金保障，推动产业融合，文物蕴含的精神内核及文化力量持续释放，为经济社会全方位发展铸魂赋能。

一是推动文物场所对外开放，增加群众文化获得感。按照《文物场所开放导则》要求，对全市1478处不可移动文物进行分析研判，科学合理确定开放时间与开放方式。千方百计克服疫情、管理等方面的诸多困难，一批文物将持续对外开放。

二是重视在活态展示与创意传播中发挥文物的教育功能。对全国重点文物保护单位黑龙江督军署旧址实施复原陈列，向市民免费开放。复原陈列以马占山将军打响武装抗日第一枪指挥所为主线，再现了马占山将军抗击日寇、指挥江桥抗战的历史场景。该陈列以精炼的文字、生动的图片、代表性的文物、沙盘，运用复原、复建等手法，尽量重现历史情景。自2017年5月18日对外免费开放以来，累计参观人数达到100万人次以上，目前已成为一处标志性文化景观，亦是党史学习教育重要基地。

三是丰富文物文化内涵，打造沉浸式文化旅游项目。依托昂昂溪中东铁路建筑群，以修缮后的俄式房屋为中心，多方筹集资金对文物周边进行环境绿化，安装实木栅栏、欧式路灯，安置景观小品等，片区化打造俄罗斯大街街微环境景观区域。复原百年前俄罗斯大街449号俄式房屋，打造俄罗斯艺术沙龙暨油画工作室、摄影工作室、服装工作室。建设套娃广场，设立俄罗斯大街石碑，布置欧式风情广告宣传栏及俄罗斯大街整街照片展示墙，安



昂昂溪中东铁路建筑群——俄式民居

放欧式花圈、欧式路灯等，吸引多方游客纷至沓来。

四是推动文物利用项目建设，促进文旅深度融合。金长城（碾子山段）长城国家文化公园建设，配套谋划了汽车自驾（帐篷）营地、麦饭石温泉小镇、森林康养民宿小镇等项目，进一步促进农旅融合，可大幅带动文物周边区域的经济社会发展；依托全国重点文物保护单位黑龙江省图书馆旧址文献资源，实施黑龙江省齐齐哈尔市省图书馆旧址项目，融入历史元素，展示优秀历史文化成果。

五是抢抓政策机遇，超前谋划文物项目。强化文物系统性保护，推动文物资源创造性转化、创新性发展。依托“十四五”东北振兴、黑龙江省旅游产业发展大会重要机遇期，谋划昂昂溪区欧洲风情小镇项目、建华区藏书楼修缮及老卜奎历史文化街区建设等项目，为后续发展留足空间。

六是打造小微博物馆群，提升公共文化服务能力。在碾子山区建立齐齐哈尔市博物馆分馆，并在全市各县（市）区推动建设红色、工业、民俗等特色展馆35个，形成以市博物馆为核心的博物馆群落。对市博物馆基本陈列“嫩江文明的述说”进行整体提升，用数字化展陈的形式呈现齐齐哈尔历史脉络。

蓝图已绘就，奋进正当时。齐齐哈尔市将盘活用好历史文物资源，提升城市文化引领力、凝聚力、竞争力，激发经济社会发展新动能，推动文旅事业向更高层次发展。

(作者单位：齐齐哈尔市文化广电和旅游局)