

新时代文物工作

与时代同步 与海关同行

——新时代中国海关文博事业发展回眸

李海勇

2014年3月30日,中国海关博物馆(简称“关博”)正式建成开放。作为国家级行业博物馆,关博用好用活海关系统和文博行业资源,坚持“立足海关、服务公众、面向社会、创造一流”,努力打造收藏海关文物的中心、展示海关历史的平台、传播海关文化的阵地、宣传海关使命担当的窗口、开展爱国主义和海关关职业素质教育的基地、中国海关的“金色名片”和第二会客厅,积极发挥在海关系统的龙头带动作用,推动海关文博事业取得新业绩、开创新局面。

打造特色展陈体系

陈列展览是博物馆服务社会、服务公众最直接最有效的方式。站在海关文博事业服务社会的高度,努力打造独具关博特色的陈列展览体系。

基本陈列 中国海关既经历了汉唐帝国的盛世繁荣,也目睹了晚清民国的主权沦丧,从一个侧面见证了国家的兴衰与民族的荣辱。在广泛征求专家、学者以及全国海关意见建议的基础上,将中国海关发展演变历程置于中华民族发展史中去考量,将海关事业置于中华民族伟大复兴战略目标中去把握,总结提炼“国盛则关兴、国衰则关弱”的历史规律,将关博展陈主题确定为“见证国运兴衰 承载光荣梦想”,以“漫漫雄关道——中国海关发展之路”为题,从“千秋古关”“近代海关”“现代(新中国)海关”三个部分,全面系统展示自西周至当代中国海关3000多年的发展变迁历程及其为国家经济社会发展所作的重要贡献。

在展示方式上,以时间为经线,以史事为纬线,坚持以物证史和以史生景相结合的原则,撷取反映中国海关机构、职能的重大事件、重要时间和重要人物,综合运用文物、文献、雕塑、场景复原、互动装置等陈列方式,详略有当地安排展陈内容。

2018年出入境检验检疫管理职能与队伍划归海关总署后,关博与时俱进,及时启动基本陈列优化完善项目,将检验检疫内容纳入基本陈列,增设了“国境卫生检疫、出入境动植物检疫、进出口商品检验、进出口食品安全管理”四个单元,增加了婴幼儿配方奶粉进口流程多媒体互动项目、“电子鼻”食品爆炸品识别体验项目等互动展项,并重点展示新时代中国海关打击象牙等濒危物种及其制品走私、打击洋垃圾走私、优化跨境电商环境等内容。

专题陈列 “海关902”艇不仅是打击海上走私的“英雄艇”,也是45次安全接送中央领导同志的“功勋艇”,更是见证1992年邓小平同志南方谈话、铸入中华民族伟大复兴历史进程的“光荣艇”。退役后,它作为关博馆藏体量最大、价值最高、意义最重的藏品,经多方争取,在馆前下沉广场开辟了专门展厅——“春天的故事——‘海关902’艇专题展”,综合运用水泥塑浪、半景画、声光电等手段,还原其在南海波涛之中的光荣历程,观众可登艇观赏、体验,感悟海关与国家的历史脉动。此外,复原的船舱会议室、艇下舱室“新中国海关海上缉私发展历程展”等,进一步丰富和拓展了陈列内容,拉近了观众与海关的距离。

鲜明的陈列主题、丰富的陈列内容、精巧的形式设计,使关博的基本陈列和专题陈列一举获得第十二届(2014年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖,赢得了业界一致认可。

临时展览 近年来,关博围绕国家重大节庆、重要



基本陈列展厅

时间节点以及海关职能和中心工作等,相继策划举办了临时展览30余个,填补了海关空白,发出了海关声音。如“中国海关与抗战”“中外摄影家镜头下的40年巨变暨海关关员眼中的40年”“庆祝建党百年海关百物”“丝绸之路上的古关”“清代粤海关监管的广东外销艺术精品”等,以及打击走私成果展、国门生物安全展等。此外,还联合兄弟博物馆举办多个临时展览,积极参加“博物馆及相关技术与产品博览会”,配合临时展览,开发系列文创产品,让观众“把博物馆带回家”。

夯实藏品工作基础

将藏品作为各项业务的基础和源动力,一方面加强馆藏文物整理、保护,另一方面大力征集海关发展见证物。

加强馆藏文物整理、保护。建成恒温恒湿专业文物库房,购置文物储藏柜,将分散在全国各地、无序管理的海关文物统一集中管理,分门别类存放、安全无损保护。开展对馆藏文物的整理与鉴定工作,认真做好可移动文物普查工作,并被评选为北京市第一次全国可移动文物普查工作先进集体。

拓展藏品征集渠道。开展海关发展见证物征集工作,先后征集入藏中国进出口货物突破4万亿美元、5万亿美元、6万亿美元报关单,关税融合整合申报第一票报关单等见证海关历史、外贸奇迹的标志性文物;大力征集海关红色文物,启动“老同志讲述海关历史”口述历史项目,同步接收海关系统内外人士捐赠藏品。

截至今年10月,关博现有各类藏品3.1万余件(套),其中一级、二级、三级珍贵文物1100多件(套),包括新中国海关总署首任署长任命书、“海关902”艇、“九江关衙署”青花瓷碗、1894年中国沿海灯塔图、“津海新关”木匾以及齐白石等名家字画、东北虎皮、独角鲸牙等海关查获的走私文物、濒危动植物标本等。

提高社教宣传工作质效

以社会教育宣传为保鲜剂,面向社会普及海关知识,弘扬海关文化,使海关走近公众、使公众走进海关,由此被授予全国爱国主义教育示范基地和北京市中小学生课外活动基地等称号。在全国性比赛中,多名讲解员获奖,并积极参与北京文化论坛、南北《新青年》新年对话等活动。

适时举办社会教育活动。抓住国际博物馆日、文化和自然遗产日以及与海关密切相关的世界海关日

等,策划举办探访缉毒犬基地“小小外贸商”亲子活动、文物鉴赏、国门生物安全教育等活动。打造“通关小达人”品牌,以角色扮演方式普及进出境旅检知识。

开展移动博物馆“五进”活动。进校园、进社区、进军营、进边关、进扶贫点,将关博常设陈列和特色临时展览送到基层,将博物馆展览变成活动的教育资源,助力文化惠民。

积极开拓对外发声渠道。成功接待德国、意大利、俄罗斯等国家海关负责人,并接受国家海关负责人捐赠藏品;连续多年代表中国海关参加俄罗斯国际海关展,展示中国海关使命担当;积极参加国家海关博物馆协会年会,与国际同行交流、切磋。

借助新媒体全方位开展对外宣传。在微信、微博、抖音等平台,开设“关博小剧场”“娜娜老师的外来生物课堂”“希希话过关”等栏目,以生动活泼的方式开展对外宣传。

探索社教宣传新模式。聚焦海关职能,积极开展云展览、云课堂、云社教,举办“国门生物安全”等线上展,以零接触方式送展送教,观众参与量大幅攀升。

大力开展学术研究

近年来,关博聚焦馆藏文物和海关史,以学术研究为发动机,带动博物馆整体管理水平迈上新台阶。

推出一批研究成果。组织编纂出版《关博珍珍》《雄关漫道》《中国近代海关建筑图释》等书籍,目录十余部。鼓励、引导员工立足岗位开展研究,发表学术论文数十篇。

积极参与申报国家社科基金特别委托项目。参与申报的“中国海关史”获批国家社科基金特别委托项目,以馆内人员为主组建专业团队承担“古代海关卷”子课题研究任务,并完成大纲编纂工作;成功申报海关总署署级课题。

研以致用,扩大影响力。以大龙邮票发行140周年为契机,联合兄弟文博机构开展学术征文、研讨活动并推出巡回展览;组织拍摄6集专题纪录片《海关见证》并在《国宝档案》栏目中播出。发挥专业特长,认真负责审核海关总署组织摄制《大国海关》专题片脚本,并提供相关视频、图片素材200余个。

指导全国海关关史室提升专业水平

以履行业务指导职能作为新的增长点,带动全国海关关史室(陈列馆、博物馆等)整体水平的提高。

制定印发《关史室建设指引》。指导各地海关因地制宜、因关制宜,打造各具特色的关史室(陈列馆、博物馆),共同繁荣海关文化。

指导全国海关挖掘利用红色资源。编制《海关红色资源保护利用规划》,指导全国海关提升保护利用水平,传承海关红色基因。

搭建业务指导与交流平台。利用“钉钉”软件搭建关史室业务指导平台,定期线上授课、交流研讨。为地方海关关史室等机构提供专业指导,积极答疑解惑、传经送宝。

下一步,关博将深入贯彻党的二十大精神,锚定建设国家一级博物馆的目标,着力挖掘海关历史文化内涵,着力保护利用海关文物,着力传承海关红色基因、着力弘扬海关行业文化,讲好中国海关故事、传播好中国海关声音。

春秋晚期,齐国经过长期兼并和发展已经达到国富民强的鼎盛时期,完成了西至河东至海大一统的政治局面。整个胶东半岛以莱国为主体的莱文化逐渐结束,大都都归于齐国疆域和统治之下。“田氏代齐”是这一时期由奴隶制国家向封建制国家过渡的代表性事件之一,这也成为后人研究的一个重要课题。除了史书记载之外,海阳嘴子前墓群出土的文物为我们揭示了不为人知、扑朔迷离的历史真相。

嘴子前墓群概况

嘴子前墓群位于山东省烟台市海阳市盘石店镇嘴子前村,三面环山、曲水环流。自1978年至2000年,先后发掘了四处墓葬,一处车马坑是胶东半岛发现的级别最高、规模最大、葬制表现最完整的春秋贵族墓群,出土文物有青铜器、陶器、玉器、木器等共计1000多件。2021年6月,嘴子前墓群被公布为全国重点文物保护单位。同年10月,嘴子前墓群入选“山东百年百项重要考古发现”。

1号墓与2号墓 1978年2月,海阳嘴子前村民耕地时发现一座墓葬,即为1号墓,出土文物有铜器、陶器、木器、玉器及木质车一辆。其中,青铜器40余件,有大型的车马器、盛器、兵器及乐器,编钟7件、钮钟2件、甬钟5件;车为木质,部分地方施漆,腐烂严重,车轮不见,仅可见车轅、车舆、部分木构成成分。另外,还有滑石、玉、木等材质的器物数件。

1985年,2号墓发掘130多件器物,青铜器3件,分别是鼎、铄、盆。陶器90件,器型有罐、豆、簋、宽沿簋、盘等。木器20件,器型有壶、盒、勺等,多为木质仿铜器具。另外,还有部分石器和石贝等。

4号墓与6号墓 1994年4月,烟台市博物馆和海阳市博物馆联合抢救性发掘4号墓。大墓采用的是重棺之制,双椁单棺。长624厘米、宽426厘米、高338厘米。内椁由盖板、墙板、底板组成,东西长334厘米、南北宽230厘米、高286厘米。4号墓是墓群中出土文物最多、规格最高的一座墓,共出土木器、陶器、玉器、青铜器260多件。其中有七鼎九钟,带有铭文的孟和甗等重要礼器。1997年,青铜寝孟参加“全国考古新发现精品展”,后又赴日本和我国台湾展出。宽沿、方唇、深腹、有颈,大敞口、平底,重36公斤,高38厘米、口径69.5厘米的青铜寝孟有四个特点令人瞩目:一是体态硕大,形制规整,气势庄重,采用先进的铸造工艺,预铸器耳,合范而成;二是纹饰华丽,腹部装饰四条非常华丽的蟠龙花纹,腹部的四只兽头大耳,圆目张口,齿舌可见,兽角是宽大的花冠,对称图案是蟠龙花纹;三是保存完好,墓葬年代为春秋时期,距今2500年左右,大孟出土时金光闪烁,在同期出土文物中异常罕见;四是口沿上有“圣所献妣下寝孟”的七字铭文。

6号墓于2000年发掘,东西长598厘米、南北宽412厘米、残深314厘米。椁室四周有夯筑的熟土2层台,墓内1椁1棺。出土文物中118件为陶器,木器4件,青铜器和玉器较少。铜鼎倒扣,1足残缺,陶器和木器多破碎,尤其是一些木器已经难辨其形。6号墓内不见戈、铍之类的兵器,残存的骨骼比较细小,因此专家推断该墓是女性墓。

嘴子前墓群出土的文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

从嘴子前墓群出土文物探析田氏代齐的历史见证

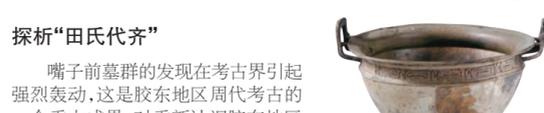
陈同英



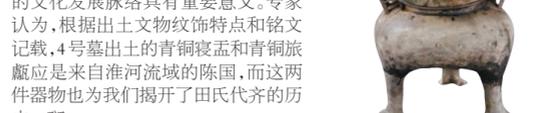
七鼎(4号墓出土)



九钟(4号墓出土)



青铜旅甗(4号墓出土)



青铜旅甗(4号墓出土)

根据4号墓出土文物——青铜寝孟上的铭文得知一位重要历史人物——“圣”。陈国的“圣”是谁?他和墓主人是什么关系?

据《左传·庄公二十二年》载:公元前672年,陈国祸乱四起,陈国的太子被杀,公子完和太子的关系亲密,完自杀及自己就来到了齐国。齐桓公见其有才,想让他当齐国卿相,但是公子完谦让,后管理齐国工程建设。陈完到齐国后,改陈氏为田氏,这就是齐国与陈国的关联之始。《左传·昭公八年》又载:公元前534年,陈国又起内乱。陈哀公的元妃、二妃、下妃分别生太子偃师、公子留、公子圣。这次宫廷政变,太子偃师被杀,立公子留为新君。三公子圣来到楚国状告杀掉太子是大逆不道的行为,后楚公子弃疾带着军队把陈国灭掉。公子留、公子圣随之逃跑,自此公子圣不明下落。公子圣去了哪里?我们可以推测,陈国这次宫廷变乱时,田氏家族是田乞当政,在齐国已是卿相。公子圣投奔到齐国的可能性最大。因此,大孟铭文上的“圣”正是三公子圣。陈国宫廷重器为何会在齐国出土?这件珍宝正是公子圣带来献给齐国田氏家族的。

史籍记载,胶东地区是“莱夷作牧,厥篚簠簋”,似乎一派荒凉落寞的景象。在齐国的广大领域里,胶东的海阳距齐都临淄比较遥远,为什么这么显赫的家族会把墓地选在偏远的地方?

据史书记载:当田无宇去世时田乞的地位还不稳定,几次险被齐国的国君杀掉,而且和当时的贵族权力之争胜负未定。田乞之子田常宫廷政变时,曾经和右相争权夺利,地位也很不稳定,但这时其封邑在齐东。从这些情况看,田常在这场争夺王权的政治斗争中,胜负未定,很可能是为了保护自己的祖坟,才将父亲田乞的坟地选在了距离领地边远的胶东地区。直到战国初,田和废康公自立而后,才将其祖坟迁往齐畿。嘴子前是田氏家族发迹的风水宝地,所以迁葬时没有把原墓葬所用的葬具随之迁走,留在原地以求阴泽。《史记·正义》中记载:“安平以东,莱、登、沂、密等州皆自为田常封邑也。”《史记·田敬仲完世家》也有记载:“割齐安平以东至琅邪,自为封邑。封邑大于平公之所食。”安平,在淄东10公里,意思是说自京城以东乃至整个胶东半岛都属于田家。据此可知,嘴子前古墓群应是春秋晚期齐国上卿田氏的家族墓地。东周时期天子的礼制逐渐衰微,其他列国势力崛起,因此出现了僭越礼制的现象。4号墓出土文物中七鼎九钟的僭越现象,正是田乞当时特殊时期、特殊身份的历史见证。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

嘴子前墓群出土文物,尤其是青铜寝孟、旅甗、七鼎九钟,是代表封建地主先进生产力的“田齐”与奴隶制领主的代表“姜齐”之间斗争的考古证明,具有较高的历史价值、科学研究价值、艺术价值。嘴子前墓群的6座墓葬,所出器物特别是陶器形成了一个完整的时间序列。这些陶器的地方特色十分明显,保留了胶东古老的制陶风尚,更多的是东夷文化制陶工艺的遗风,具有鲜明的文化特色。在如此高规格的墓群中,仍然保留着浓郁的地方特色,正是《史记·齐太公世家》中“太公至国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利,而人民多归齐”的真实写照。

滁州市博物馆:

守正创新 谱写文博事业发展新篇章

张辉 许海潮

滁州地处江淮之间,侯家寨遗址作为史前滁州的见证,距今约7000年。在这片文化底蕴浓厚的土地上,韦应物吟咏脍炙人口的唐诗佳句:“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”;北宋欧阳修留下千古名篇《醉翁亭记》;朱元璋在此创立大明王朝;清代吴敬梓创作了开讽刺小说先河的《儒林外史》。作为传承滁州文化的窗口,近年来滁州市博物馆荣获第四届安徽省博物馆陈列展览精品奖,被评为安徽省“十佳最美博物馆”“最美公共文化空间”。今年,滁州市博物馆以守正创新为引领,严格落实免费开放政策,充分发挥自身优势,不断开创文博工作新局面,谱写文博事业发展新篇章。

对标一流,党建引领再上新台阶

滁州市博物馆党支部从强化党史学习教育入手,充分调动全体党员干部的积极性,着重提升党史学习教育质量,积极促进为职工群众办实事解难题的效果,大力推进党史学习教育迅速升温。活动开展以来,博物馆全体干部群众累计开展专题教育学习会、学习教育研讨会等十余次。通过专题党课、专题讲座、知识竞赛、自学等形式激发他们的学习热情,进一步提升党员干部综合素质;在党支部的组织带领下,党员干部充分发挥先锋模范作用,积极参加各项业务培训学习,提升自身业务水平;坚持将党史学习教育成果转化为强大动力和硬核举措,党员志愿者积极开展“流动博物馆”“周五一小时”便民服务、文明清道、志愿讲解、进军营慰问等志愿服务活动,通过“我为群众办实事”切实增强党员干部为民服务的宗旨意识;为有效应对疫情,博物馆党员同志带头积极投身到社区、乡村等疫情防控志愿服务活动中,彰显责任与担当。同时,博物馆全体党员干部职工自觉做社会主义核心价值观的践行者、守护者、建设者,在实际工作中大力弘扬主旋律,牢牢守好思想阵地。

资源共享,展览展陈取得新突破

滁州市博物馆持续推进展览展陈系统化、专业化开展,把免费开放工作落细、落实、落到位。今年以来,累计举办形式多样、内容丰富的主题展览14场,其中馆内临展9场,线上展览3场,对外交流展2场,内容



在定远县界牌学校开展“博爱春蕾”——关爱留守困境儿童活动

涵盖摄影、绘画、剪纸、拓片等,如“亭城丹青 醉美力量——喜迎二十大暨‘5·18’国际博物馆日国画特展”“我在博物馆画文物——2022年滁州市青少年绘画作品展”“文风蔚蔚 紫韵流芳——紫砂艺术精品展”等。为纪念第46个国际博物馆日和滁州市博物馆开馆五周年,还特别策划了喜迎二十大暨“5·18”国际博物馆日系列活动之“博物馆的力量——那些年我们办过的展览”。在展览展陈工作中,博物馆上下联动、左右互动、资源共享,推进与市内外多家博物馆联合办展,与学校、民营文化企业等合作,不断提升展览质量和服务水平,将我国优秀传统文化的特色和优势融入现代经济和社会发展中,促进文化交流与交融,在宣传与推广滁州地域文化的同时,也让当地民众能够欣赏祖国丰富多样的文化遗产,领略艺术之美,增强民族自信心和自豪感。

擦亮品牌,主题活动再创新局面

为充分发挥博物馆的历史研究、社会教育、文化传播、公共服务职能,滁州市博物馆依托场馆资源,结合地方实际,突出地方特色,打造了系列