

“荣世子宝”金印等一大批文物出土

四川彭山江口明末战场遗址抢救性考古发掘取得重要成果

本报记者 徐秀丽

“本次江口明末战场遗址考古发掘面积1000平方米,总计出土文物1万余件,抢救和保护了以‘荣世子宝’金印、‘永昌督理之印’银印和‘钦赐崇德书院’铜印等为代表的一大批珍贵文物。基本上确认了江口明末战场遗址的南部边界位于彭山岷江大桥附近。”近日,记者从四川省文物考古研究院获悉,江口明末战场遗址抢救性考古发掘取得重要成果。

彭山江口明末战场遗址位于四川省眉山市彭山区江口镇岷江河道内,北距成都市约60公里,南距眉山市约20公里。

为配合岷江航电和河堤重建工程,经国家文物局批准,在四川省文物局的指导下,2022年1月至4月,四川省文物考古研究院联合眉山市文物保护研究所、眉山市彭山区文物保护研究所对江口明末战场遗址进行考古发掘。此前,江口明末战场遗址已进行了四次考古发掘,发掘面积总计18000平方米,出水各类文物6万余件,根据文献记载并结合出水实物,确认遗址的性质是张献忠大西军与杨展南明军于1646年发生江口之战的古战场遗址,被评为2017年度全国十大考古新发现。

“本次考古工作主要目的是抢救和保护珍贵文物、寻找古代战场遗迹、确认遗址边界,从考古发掘出土文物和保护研究来看,取得了重要的成果。”江口明末战场遗址考古发掘负责人介绍,江口遗址的主体遗存是1644年张献忠大西军与杨展南明军发生江口之战的古代战场,但同时也包含了从先秦至民国时期历代文物的沉积,本次考古发掘,拓宽了我们对遗址内涵的认识。

遗址内发现大量巴蜀青铜兵器和工具,时代上早至西周,晚至战国,种类包括柳叶形剑、无胡三角援戈、荷包形钺、斤和凿等,这批青铜兵器形制完整,保存完好,尤其是部分西周青铜兵器的发现,对于研究巴蜀青铜兵器的起源发展具有重要意义。该遗址考古发掘负责人介绍,遗址内还出土了9万余枚历代钱币,从战国时期的秦半两到民国时期的机制币均有发现,延续2000多年,几乎囊括了四川历代铸造并使用的钱币,对于四川经济史、货币铸造史和岷江内河



①发掘现场
②柳叶形青铜剑
③银锭出水照
④“荣世子宝”金印

航运史的研究均具有重要价值。

遗址内出现了大西政权官银和兵器集中分布的现象。出土官银数量近600锭,集中发现于发掘区的中部偏北,且发现的官银以张献忠大西政权的税银为主,地点主要来自成都周边的金堂、大邑、简阳、安岳、洪雅、丹棱等地。“推测这批银锭原为集中放置,后在江口之战中一同沉没。”该遗址考古发掘负责人介绍,在大西政权官银集中发现

太原市博物馆:

讲好太原故事,开辟“第二课堂”新路径

徐宝军

太原市博物馆是一座综合类博物馆、国家二级博物馆,拥有中国华侨国际文化交流基地、山西省家庭教育创新实践基地试点单位等荣誉称号。长期以来,太原市博物馆为充分发挥博物馆“第二课堂”作用,以青少年为受教主体,以“实践育人”“活动育人”为目标,充分发挥阵地优势,建立多处宣教活动场所并通过举办各类社教活动,对中华优秀传统文化进行诠释和体现。同时,太原市博物馆力求不断创新,不断突破,积极建立馆校合作,通过“小小讲解员”“暑期研学课堂”等形式,践行“讲好太原故事,弘扬传统文化”宗旨。

弘扬传统文化,坚定文化自信“强”起来。青少年社教活动作为太原市博物馆的重头戏,一直以来坚持“寓教于乐,寓学于趣”的教学理念,不断研发有趣新颖、精彩纷呈的教学内容,以“文化解读+教育实践”相结合的教学模式,深入挖掘蕴含在历史文物中的传统文化、道德观念和家国情怀,将博物馆中蕴含的中华优秀传统文化和智慧传播出去,引导青少年增强文化自信自觉。

近年来,依托“锦绣太原历史文化展”基本陈列及明清瓷器展等临展,太原市博物馆举办“喜迎元旦·

新年纳福”“新春特辑——太原市博物馆与您携手过春节”“古风诗词忆清明”“文物里的中秋”等传统文化主题活动;举办瓷器鉴赏修复、瓦当雕版拓印等专题活动;开展“万木有灵——非洲雕塑艺术展”“寻觅自身身影,感悟书画魅力”研学课程,让博物馆成为促进学生素养全面发展的校外课堂。另外,结合基地建设,还开展“守护童年·牵手共成长”“立足传承好家训、用情培养好家风、言传身教好家教”等亲子教育专题讲座,在家庭教育创新实践基地试点建设的同时,充分提高了博物馆亲子教育活动的吸引力和社教活动的知名度。

丰富暑期活动,吸引青少年“走”进来。每年暑期,太原市博物馆会选拔出80名“小小讲解员”走上岗位。在整个暑期的社会实践过程中,通过接受专业培训 and 岗位锻炼,从讲解技巧到文物知识,从志愿服务到心语培育,从感知历史到热爱文博,每一位青少年均在潜移默化中接受着文化殿堂的熏陶。

2022年暑期,太原市博物馆首次推出的“锦绣太原·研学课堂”,从远古时期“石头”的故事到名城涅槃“走近太原”,将太原城市发展变迁史与中国重大历史事件相连接,透过文物向青少年讲述古城发展的兴衰存亡。活动运用专

四川安岳石窟研究院“名师帮带制”取得成效

本报讯 近年来,四川安岳县石窟研究院通过请进来、走出去、跟项目、攻课题等方式,探索建立“名师帮带制”取得成效,推动了专业人才队伍水平全面提升。

进来帮,强基础。实施院地合作,与北京大学考古文博学院、浙江大学文化遗产研究院、四川大学文博学院、中国文化遗产研究院等高校、科研机构合作,成立文物保护利用专家智库,设立专家工作站。开展专家授课,2021年以来,邀请北京大学考古文博学院、浙江大学文化遗产研究院等高校专家在安岳授课11次。组织现场教学,邀请大足石刻研究院专家

开展石质文物修复现场教学。近3年来,已有30余名知名专家到安岳开展培训指导。

出去学,阔视野。安岳石窟研究院每年组织文物保护专业外出学习深造,开阔干部职工文物保护视野。2021年5月组织全体干部职工参加资阳文物安全管理培训,2022年组织专业人到云冈研究院参加佛教考古与石窟考古研究专题研修班。近年来,已累计组织参加各类文物保护专业培训80余人次。

项目帮,增本领。在项目实施过程中,安岳石窟研究院有针对性地安排专业人员全程参与项目的包

装、设计和施工,通过参与项目实践来培养锻炼人才。2021年派出4名专业人员跟师中国文化遗产研究院组织实施的茗山寺摩崖造像危岩体加固项目,2022年安排2名专业人员全程参与四川省考古研究院组织实施的卧佛院摩崖造像考古调查项目。通过跟项目跟专家实地学习,锻炼增强了专业人员开展文物保护的能力和水平。

课题扶,创品牌。通过课题合作帮扶,联合国内高等院校、科研机构组织开展文物保护课题攻关,同时提升自主创新能力。近年来,组织专业人员参与四川大学文博学院研究团队

业的解说、实地参观、互动游戏、动手实践等方式,带领大家一起穿越时空,回溯千百年人类文明的浩瀚和浪漫,开启邂逅晋阳之旅。其中,最吸引青少年的当属动手实践环节,“竹筒临摹古诗”“雕版拓印”“扇子涂鸦”等项目,都让参与者跃跃欲试,兴趣满满。

建立馆校合作,促进文物资源“活”起来。为有效促进博物馆资源与中小学课堂教学、综合实践活动的有机结合,太原市博物馆会同来自高校、中学的多名教师,将语文、历史、地理、美术等学科教学和综合实践活动有机融入博物馆教育内容,并进一步挖掘博物馆资源,研究开发历史类、科技类等系列课程,同时会同学校共同组织开展爱国主义、中华优秀传统文化、国家安全等主题研学实践教育活动。目前共研发完成小学、初中阶段系列课程各14节,高中阶段课程10节。

此外,太原市博物馆还于2022年初向全市中小学发出邀请函,希望与各学校建立良好联系,共同讲好太原故事,做好青少年文化素质教育工作。本年度已与10所中小学签订合作协议,开展“流动博物馆进校园”活动22次,为学生们带来别开生面的历史文化体验。2022年9月,在全国科

普日来临之际,太原市博物馆以“喜迎二十大 科普向未来”为主题,前往太原市实验小学开展专题活动,通过线上线下的形式,与该校400余名学生共同探索太原市博物馆历史陈列之“东山古墓”的秘密,弘扬科学精神,普及文物知识,激发文物保护热情。

边长11.24厘米,厚3.28厘米,残重5915克,是明代册封制度的又一重要物证。

“永昌督理之印”银印,方形印台、印钮缺失,印面铸有九叠篆文“永昌督理之印”六字,印背刻有“癸未仲冬吉日造”和印文的释文。印台边长9厘米、厚0.8厘米,重591.2克。这枚银印与2015年公安部门追缴回的金质“永昌大元帅印”的印文风格相似、铸造时间相同,可知二者为同一批铸印。“永昌”二字为李自成年号,因此推测这枚银印为李自成为求得张献忠支持,在其称帝前夕赐予大西军,对于研究张献忠、李自成两支农民军关系乃至明末清初的历史格局具有重要意义。

“钦赐崇德书院”铜印,表面鎏金,长方形印台,龟形印钮,印面篆书“钦赐崇德书院”六字。印台长13.9厘米、宽4.16厘米、高2.53厘米,重1245克。“崇德书院”为明代吉王所建,是王府内讲学、刻书的重要场所。吉府“崇德书院”本图书,无论校勘、版刻、用纸皆为当时翘楚,亦为后世所重,历来被视为珍宝。这枚吉府书院印的发现,对研究明代文化教育,是非常珍贵的实物史料。

“我们还将对考古发掘出土的文物进行进一步的修复和保护,并根据出土文物的类别,同步开展工艺研究工作。”该遗址考古发掘负责人介绍。

作为国内规模最大的内水考古项目,江口明末战场遗址的考古发掘创新工作理念,通过围堰解决发掘平台,运用磁法、电法和探地雷达等地球物理探测手段确定发掘区域,在发掘过程中采用RTK和三维扫描等技术设备记录和提取出土文物的信息,并通过考古工作平台对相关数据进行管理,保证考古工作科学、有效地进行,为今后滩涂考古、浅水埋藏遗址的发掘提供了工作范式和经验借鉴。

“接下来,江口明末战场遗址的考古资料整理工作将持续开展,考古报告的出版计划也在拟定中。虽然已基本确定了遗址的南部边界,但北部边界的确立还需要开展更多的考古勘察。”该遗址考古发掘负责人表示,相信通过不断的精细发掘、科学规划、系统保护、深入研究,对遗址范围、内涵、价值会有更清晰的认识。

积极探索转化,线上活动“火”起来。目前,太原市博物馆通过官网、微信公众号等平台,将基本陈列、专题展览及往期展览共10项展览通过VR同步呈现,实现足不出户“云游”博物馆。同时,还开通“文博讲堂”“文物科普”等网络云课堂,通过直播与青少年进行知识共享。尤其是疫情防控期间,特别推出“线上专题活动”“线上系列课堂”,为大家带来别有风味的“网课”,“云享”独属于博物馆里的文化盛宴。

积极探索转化,线上活动“火”起来。目前,太原市博物馆通过官网、微信公众号等平台,将基本陈列、专题展览及往期展览共10项展览通过VR同步呈现,实现足不出户“云游”博物馆。同时,还开通“文博讲堂”“文物科普”等网络云课堂,通过直播与青少年进行知识共享。尤其是疫情防控期间,特别推出“线上专题活动”“线上系列课堂”,为大家带来别有风味的“网课”,“云享”独属于博物馆里的文化盛宴。

下一步,太原市博物馆将全面促进公共文化服务功能更加成熟,“博物馆+”研学线路更加完善,进一步打造“博物馆里学党史”“博物馆里学考古”“博物馆里学非遗”等新的系列实践活动和专业讲堂,努力蹚出博物馆青少年教育新路径,不断彰显博物馆在弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中的重要作用。

(作者系太原市博物馆馆长)

2021年度北京市博物馆优秀展览评选结果揭晓

本报讯 记者李瑞报道 11月7日,2021年度北京市博物馆优秀展览评选结果发布会暨2022年北京市博物馆策展人员培训班启动仪式在北京举办,北京市文物局、北京博物馆学会和获奖单位代表出席活动。

活动现场发布2021年度北京市博物馆优秀展览评选活动结果。中国人民抗日战争纪念馆“中流砥柱——中国共产党抗战文物专题展”等6个项目获得“杰出贡献奖”;首都博物馆“伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展”等10个项目获得“优秀展览”;中国人民革命军事博物馆“在党的旗帜下前进——人民军队庆祝中国共产党100周年主题展览”等8个项目获得“优秀云展览”。

据介绍,共有49家博物馆参加此次优秀展览评选活动,报送展览70项,

其中申报线下馆内展览55个、云展览15个。此次评选活动的举办,为北京地区各博物馆搭建了交流和学习的平台。

活动现场还启动了“2022年北京市策展人员培训班”。培训班由北京市文物局、北京博物馆学会、中国知网联合举办,面向北京地区、北京市支援合作地区博物馆负责展陈业务的技术人员,就博物馆展览策划、展览大纲编写、展览形式设计、展览宣传与推广进行分享。按照疫情防控要求,培训全程通过线上方式进行。

下一步,北京市文物局和北京博物馆学会将制定“优秀博物馆策展人”专项培训计划,创新人才培养模式,打造一批能力素质强、具有国际视野的博物馆人才队伍尤其是策展人员队伍,在北京博物馆之城建设中持续发力,不断擦亮北京文化金名片。

罗哲文生平回顾展在颐和园开幕

本报讯 记者郭晓蓉报道 今年是罗哲文先生逝世十周年。11月9日,由中国文物保护基金会与北京市颐和园管理处共同主办、中国文物保护基金会罗哲文基金会管理委员会承办的“哲匠文华——罗哲文生平回顾展”在颐和园颐和园开幕。

罗哲文先生生前任国家文物局古建筑专家组组长,从事中国文物古建筑研究保护72年,是“中国特色古建筑保护理论”奠基人。展览以图片为主、文字为辅,穿插书籍、物品等实物,以罗哲文生平为主线,分为“少年求学”“梁门弟子”“文物卫士”“万里长城第一人”“申遗功臣”“优秀共产党员”“古建筑神”“中国特色”“多才多艺”等篇章,系统回顾了罗哲文先生为中国文化遗产保护事业奋斗的一生。

其中,“文物卫士”篇章用12件罗哲文先生保护文物的实例以点带面地

介绍了他一生为保护文物所作出的贡献;“万里长城第一人”篇章,用文字总结与长城图线的形式,介绍了罗哲文先生开展长城研究和保护的历程,包括初次勘探八达岭长城的场景,主持新中国第一次长城(即八达岭长城)修复,参与居庸关、司马台、山海关、嘉峪关、雁门关等众多长城段的修复,重新确认长城东起点虎山长城,2003年(时年79岁)穿越有“死亡之海”之称的罗布泊寻找长城西终点等;“古建筑神”篇章以罗哲文先生主持修复赵州桥、终生难舍故宫宫、高原雪域留清名、群落保护卓卓见、颐和园里衷衷心作为主线介绍了他从20世纪50年代开始的古建筑保护的历程。展览还展示了罗哲文先生历年出版发行的著作80余部,他生前使用的相机、背包、照片放大机、测量工具等物品。展览将持续至12月。

江苏省打击防范文物犯罪成果展在南京博物院开幕

本报讯 11月8日,由江苏省文化和旅游厅、省文物局、省公安厅联合举办的“吴钩雪明——江苏省打击防范文物犯罪成果展”在南京博物院开幕。省文化和旅游厅副厅长兼省文物局局长、南京博物院党委书记拾峰,省公安厅副厅长谭永生出席开幕式并致辞。

此次展览以“严厉打击文物犯罪、共建文物安全防线”为主题,集中展示了2020年8月全国打击防范文物犯罪专项行动以来,江苏打击文物犯罪的丰硕成果。展览由“文在兹”“亮钩戟”“借回行”三部分组成。“文在兹”介绍文物的定义、种类、具有的多样价值以及文物案件主要类型;“亮钩戟”重点

介绍江苏在本轮打击文物犯罪专项行动中破获的重大案件及追缴的珍贵文物;“借回行”展示了江苏公检法、文物等多部门紧密携手、合力亮剑,完善长效机制,统筹推进打击惩治文物犯罪与强化文物安全监管,努力营造全社会共同参与文物保护的良好环境。

展览共展出文物超700件(套),包括画像石、瓷器、青铜器、漆木器、金银器等类型,涉及汉、宋、元等多个时期,全部系首次展出,其中江阴市公安局追缴的一批成套的南宋金银器为全国首次发现,具有重要的历史、科学、艺术价值。

展将持续至12月上旬。(苏文)

黑龙江完成国保单位保护标志制作

本报讯 近日,黑龙江全面开展第八批全国重点文物保护单位保护标志制作工作,完成了25组保护牌、13副保护牌、570根界桩,总计608个保护标志的制作,为这些珍贵文物提供了安全保障,起到了警示作用。

作为2022年重点工作,黑龙江省文物管理局从年初即积极推进,组织4个市地9个县(市)的文物部门,认真开展摸底调查,对每处文物的保护牌、保护牌、界桩的制作数量实地测算、分类统计,科学谋划文物保护标志的制作数量和地点,严格按照国家文物局文物保护单位标志规范进行制作,对保护标志的样式、材质、大小、内容均有明确的标准和要

求。保护标志碑、标志牌正面书写文物保护单位名称、公布单位、树立日期等,背面镌刻文物简介,注明保护范围和建设控制地带,碑文内容经专家审核把关,确保保护标志制作工作的高标准、高质量。

通过多年努力,黑龙江省目前已全部完成了57处全国重点文物保护单位、348处省级文物保护单位保护标志制作,文物基础性工作得到大幅提升,文物保护体系进一步健全。

下一步,黑龙江将贯彻落实党的二十大精神,坚持新时代文物工作方针,紧密结合黑龙江文物工作实际,不断推进新时代文物事业高质量发展。(姜涛 张云鹏)

(上接1版)要强化跨部门、跨区域统筹,增强政策整体性、系统性、协同性,同时鼓励各地打造各具特色的精品园区,实现高质量建设、差异化发展。要加大文化资源保护承载力,全面摸清黄河文化遗产资源底数,做好重大历史文化遗产的抢救、发掘、保护和展示,打通考古发掘、研究阐释、展示传播全链条,切实让文物“活”起来。要创新黄河国家文化公园文旅融合发展模式,加强黄河“几”字形国家旅游风景道建设,培育文化区域游、古城古镇古村游、红色黄河游等品牌,让人民群众在领略山河之美中感悟文化之美。要加大对重大文化项目的投入,鼓励社会资本参与国家文化

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵韵
一版校对 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵韵
值班编辑 徐秀丽 李让
本报所附稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物人人有责
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报电话: http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009

(杨秀伟 李纪)