

# 江苏福建省文物局专题学习党的二十大精神

**本报讯** 11月2日,江苏省文物局召开学习会,认真学习贯彻党的二十大精神,学习贯彻习近平总书记在二十届中共中央政治局第一次会议、中共中央政治局第一次集体学习、瞻仰延安革命纪念地以及在陕西延安和河南安阳考察时的重要讲话精神,研究部署学习宣传贯彻举措。江苏省文化和旅游厅副厅长兼省文物局局长、南京博物院党委书记拾峰主持会议并讲话。江苏省文化和旅游厅二级巡视员姚文中出席会议,局各处室主要负责同志交流发言,局机关全体党员干部参加会议。

会议指出,学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期的首要政治任务、长期战略任务,要引导全局党员干部学深悟透党的二十大精神,切实把党的二十大精神转化为在新征程上推动文物事业高质量发展的强大力量。会议强调,要深刻领悟“两个确立”的决定性意义,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,以实际行动践行“两个维护”。要深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是中华文化和中国精神的时代精华,进一步坚定历史自信、文化自信,切实把党的创新理论贯彻落实到江苏省文物工作的各方面全过程。

要深刻把握中国现代化的中国特色、本质要求,自觉把江苏文物事业融入谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章,着力加大文物和文化遗产保护力度,深化文明历史研究,推动更多文物和文化遗产活起来,为高水平展现中国式现代化江苏图景贡献力量。要深刻领会以党的自我革命引领社会革命的重大要求,更加深入推进全面从严治党,巩固发展风清气正良好政治生态,营造干事创业良好氛围。要深刻领悟“三个务必”的谆谆教导和团结奋斗的时代要求,弘扬伟大建党精神,强化能力素养建设,锤炼担当实干作风,进一步提振“拼出来、干出来、奋斗出来”的精气神,攻坚克难、勇毅前行,推进江苏文物资源大省迈入文物保护研究利用强省。

会议要求,全局上下要掀起学习贯彻党的二十大精神的热潮,以深学真信笃行确保党的二十大精神落到实处、见到实效。一要在全面学习上下功夫。原原本本学习党的二十大精神,逐字逐句研读、原汁原味研读,做到知其言、知其意、知其所以然,以贯彻落实打下坚实基础。二要在全面把握上下功夫。既要整体把握、全面系统,

又要突出重点,抓住关键,增强贯彻落实的自觉性和坚定性。三要在全面落实上下功夫。把学习贯彻党的二十大精神与做好当前工作、谋划明年工作紧密结合起来,主动将各领域工作与党的二十大精神对标对表,细化发展目标和任务举措,制定时间表、施工图,扎实推动党的二十大精神在全省文物领域落地生根、开花结果。

10月18日,福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长傅荣生主持召开省文物局专题会议,深入学习党的二十大精神。

会议强调,要迅速兴起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮,坚持把学习贯彻党的二十大精神与学习贯彻习近平总书记重要论述和重要指示精神结合起来,深刻领会“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,切实把思想和行动统一到中央各项决策部署上来,结合福建文物工作实际,狠抓落地见效。

会议要求,要立足新形势、新任务,积极践行“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,围绕建设文物强省的目标,一是提升文物

保护管理水平和综合治理能力。加强顶层设计,制定文化遗产保护地方性法规,健全文化遗产保护法规制度,抓好文物安全工作,强化风险防控,层层压实责任,坚决遏制各类文物安全事故发生。二是深入挖掘福建文物的历史内涵和文化意义。持续推进福建区域文明融入中华民族多元一体格局文明融入中华文明的历史进程。三是加强文物科技创新与研究阐释能力。充分运用现代信息技术,创新文物展示利用方式,打造具有影响力的福建文物数字产品。四是多措并举让文物活起来。探索社会力量进行文物保护利用的新路径,建立健全文物保护认领制度、文物建筑认养制度、“文物保险+服务”等新模式。五是加强中外文明交流互鉴。出台福建《关于让文物活起来扩大中华文化国际影响力的实施意见》,落实“一带一路”文化遗产保护与交流合作专项规划,积极参与“海丝”联合申遗和“万里茶道”联合申遗。(苏文 闽文)



## 河南省文物局传达学习

# 习近平总书记考察陕西延安和河南安阳重要讲话精神

**本报讯** 10月31日,河南省文物局召开党组扩大会议,传达学习习近平总书记考察陕西延安和河南安阳重要讲话精神,以及河南省委常委会扩大会议精神,研究贯彻落实意见。

会议指出,习近平总书记对加强考古工作、深化中华文明探源、弘扬中华优秀传统文化作出的指示,为文物考古事业发展指明了方向、明确了目标、提供了根本遵循,是对河南文物系统的巨大鼓舞和激励。河南是中华文明多元一体格局形成和发展的中心地区,作为新时代文物工作者,河南文物系统要以高度的荣誉感、使命感、责任感,扛起河南

作为文物大省、考古大省的责任担当,不辜负习近平总书记的殷切嘱托。

会议要求,要深刻领会“红旗渠精神同延安精神是一脉相承的,是中华民族不可磨灭的历史记忆,永远震撼人心”等重要论述,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,挖掘以红旗渠为代表的革命文物的深刻内涵,传承弘扬红旗渠精神,做好红旗渠精神的展示传播。抓重点、补短板、强弱项,进一步强化河南省革命文物保护,发挥革命文物资源优势,提高革

命文物展示利用水平,全面增强保护管理传承能力,形成特色鲜明、具有全国影响力的革命文物保护利用传承体系,更好地传承红色基因、赓续红色血脉、增强精神力量。

会议指出,要切实提高政治站位,把学习党的二十大精神、学习习近平总书记考察陕西延安和河南安阳重要讲话精神结合起来宣传贯彻,高标准谋划河南文物事业发展。要进一步提升安阳殷墟世界文化遗产管理水平和安全保障能力,加强考古发掘研究,多学科联合攻关,处理好保护与展示利用的关系,高水平建设安阳殷墟遗址博物馆,将安阳

殷墟遗址打造成国家考古遗址公园的典范;加快二里头遗址和红旗渠申报世界文化遗产工作;加强考古研究工作,深化中华文明探源工程,加强“夏文化研究”“中原地区文明化进程研究”,推动中华文明探源工程结出更多河南硕果;加快推进河南省文物考古研究院重塑性改革和新院建设;启动博物馆群和河南博物院新院建设;将文物保护利用融入中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展之中,让以殷墟甲骨文为代表的河南文化遗产不断焕发新的生机活力,在坚定文化自信、促进中华优秀传统文化的传承和发展中发挥更大作用。(豫文)

## 发挥优势深挖价值 让“吐鲁番故事”深入人心

### ——记全国“人民满意的公务员集体”新疆维吾尔自治区吐鲁番市文物局

本报记者 赵韵

在党的二十大召开前夕,为表彰先进典型、弘扬奋斗精神,激励动员广大公务员和公务员集体奋进新征程,建功新时代,党中央、国务院决定,授予397名同志全国“人民满意的公务员”称号,授予198个集体全国“人民满意的公务员集体”称号,新疆维吾尔自治区吐鲁番市文物局就是新时代公务员队伍的优秀代表之一。获此殊荣,新疆维吾尔自治区吐鲁番市文物局(以下简称“吐鲁番市文物局”)表示将继续坚定理想信念,牢记初心使命,立足本职、真抓实干,坚持做人民公仆、为人民服务,让人民满意,永不懈怠地以“让历史发声、让文物说话”为己任,以铸牢中华民族共同体意识为主线,挖掘、保护、利用文物资源,讲好吐鲁番故事。

吐鲁番是中国历史文化名城,文物古迹众多,文化底蕴深厚。近年来,吐鲁番市文物局广泛开展“看历史、游家乡、爱祖国”群众性教育活动,推动文化润疆工程深入人心。

吐鲁番市文物局坚持在保护文物中不断挖掘其历史内涵,传承其文化精髓,持续深入开展“看历史、游家乡、爱祖国”群众性教育活动,让中华民族共同体意识根植心灵深处。自2017年10月起,共接待70余万人次)干部群众免费参观吐鲁番博物馆、柏孜克里克千佛洞等爱国主义教育基地。为确保群众性教育活动取得最好的效果,吐鲁番市文

物局研究制定详细工作方案,组织精干写作班子撰写讲解词,反复斟酌、反复修改,每句话、每个词都力求最准确的表达,对讲解员更是百里挑一,逐渐打造出一支平凡却又让人心生敬意的解说队伍,让每一个走进吐鲁番博物馆的观众,都能从一件件文物和展品中,看到听到感受到火洲吐鲁番历史上各族人民守望相助、亲如一家的故事。

保护文物功在当代,利在千秋。为充分发挥吐鲁番文物资源在文化润疆中的作用,吐鲁番市文物局广大干部职工以“让历史发声、让文物说话”为己任,为做好文物工作呕心沥血、前赴后继……在吐鲁番考古发掘中,考古工作者张海龙在尘土飞扬的环境中,一干就是4个月;文保员阿不都热合曼·色提格尽职尽责,守护交河故城20多年,直到去世,他的儿子买明·热合曼继承遗志,作为第二代文保员至今已默默工作30余年,他的女儿古丽拜克热·买明,研究生毕业后,依然选择在交河故城做文保员精心呵护珍贵的文化遗产……像这样的事例,不胜枚举。

“十三五”以来,交河故城、高昌故城大遗址本体保护,坎儿井五期、六期抢险性保护加固等10余项重大文物保护工程先后完成,为深入实施“文化润疆”工程打下坚实基础。2017年5月,吐鲁番市文物局被新疆维吾尔自治区文物局评为“自治区第一次全国可移动文物普查先进集体”。2022年2月,吐鲁番

学研究院被国家文物局评为“全国石窟寺专项调查先进单位”。吐鲁番专家学者不断探索研究,发表了一系列学术著作,《新疆鄯善海墓地考古发掘报告》《新疆吐鲁番市胜金店墓地发掘简报》先后获得自治区级奖项。《吐鲁番学研究》已经成为国内学术界介绍吐鲁番学研究最新成果的主要阵地。

“这件伏羲女娲像绢画出土于吐鲁番,画面中,伏羲左手持‘矩’,女蜗右手持‘规’……”在吐鲁番博物馆学术报告厅,一场精彩的小讲解员大赛正在举行。大家围绕吐鲁番博物馆馆藏文物进行精彩解说,伏羲女娲像绢画、共命鸟刺绣、美丽巨犀化石……一件件馆藏文物在小讲解员的解说下变得惟妙惟肖。小选手比利布孜·艾力尼亚孜说:“我学到了好多历史,让我印象深刻的是在阿斯塔那古墓出土的共命鸟刺绣,它象征着中华民族同生死共命运,民族团结和睦相处。我要更加努力地学习,把这些知识讲给更多的游客。”这是吐鲁番博物馆开展民族团结宣传教育活动的又一个场景。

近年来,吐鲁番市文物局充分发挥博物馆传承文化、教育群众的特殊作用,不断盘活馆藏文物资源,将民族团结教育有机融入文物价值阐释,以“流动博物馆”社会教育活动为抓手,通过开展丰富多彩的社教活动,教育引导各族干部群众透过吐鲁番历史文物,正确认识新疆“四史”,自觉抵御“三股势力”的谬论邪说,

增强“五个认同”,铸牢中华民族共同体意识,为维护祖国统一和民族团结、实现新疆社会稳定和长治久安提供精神文化支撑。据统计,自2017年以来,先后举办巡展300余场次,讲解2000多场次,参与群众10余万人次。举办“手拉手,心连心,民族团结一家亲”民族团结进步创建大型展览以及“天山盛开芙蓉花”为主题的援疆展览,进一步增强了各族干部群众的“五个认同”。利用中小学生寒暑假,举办了“追忆百年辉煌 传唱红色经典”“传承古代书法、史前彩陶教育体验”等研学活动近200场(次),数万各族青少年参与实践,激发了青少年爱党、爱国的真挚情感。

“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”,吐鲁番市文物局积极探索新的文物旅游业态,推出以高昌贵族壁画形象卡通书签为代表的特色文创产品100余种,使文化遗产成为促进吐鲁番经济社会发展的新亮点。探索“文物+”战略,将“静态变动态”,推动馆藏可移动文物实现数字化展示,进一步增强历史文物的穿透力和参观者的体验感,不断完善文物资源综合管理平台,全方位、多角度、深层次讲好吐鲁番文物故事。同时,坚持以建设“国家全域旅游示范区”为目标,深挖文化旅游资源,推进文旅融合,使文物成为促进经济社会发展、优化城乡面貌、彰显地域魅力、提高人民生活质量的重要内容。

## 纪录片《这十年·幸福中国》讲述谢辰生先生事迹

**本报讯** 近日,由国家广播电视总局策划、优酷出品的大型纪录片《这十年·幸福中国》正式开播。

纪录片第八集《千年文脉传》,以我国著名文物学家、文物保护专家谢辰生先生为领衔人物,唱响不断加大文物和文化遗产保护的主旋律,营造传承中华文明的浓厚氛围。该集采用谢辰生先生的形象和事迹,诠释文博人“一生择一事,一事终一生”守护国家文脉的情怀和担当。在薪火相传的路上,启迪文博人让中华优秀传统文化根深叶茂,在新时代绽放出灿烂光辉。

据悉,《这十年·幸福中国》是一部以影像记录中国社会多领域发展进程的系列节目。全片选取孔子、孟子、屈原、张骞、张仲景、诸葛亮、贾思勰、李白、杜甫、沈括、苏轼、郑和、梁启超、谢辰生等20余位不同历史时期具有里程碑意义的人物,从科技、法制、社会、民生、文化等多视角,通过跨时空对话,古今交流的方式,讲述中国这十年各行各业的发展和巨变,展现大美中华的波澜壮阔。(穆森)

## 河南博物院入选知识产权强国建设第一批典型案例

**本报讯** 近日,国家知识产权局官网发布知识产权强国建设第一批典型案例,河南博物院位列其中。

党的十八大以来,河南博物院深入学习贯彻习近平总书记关于加强知识产权工作的重要论述,认真贯彻落实党中央、国务院决策部署,深入实施知识产权战略,在版权输出和保护上积极谋划,夯实品牌,扩大规模效益。随着信息技术和互联网技术的发展,该院逐渐加大对数字版权的维护和建设力度,在数字版权保护、版权贸易工作中积极采取创新举措,形成版权工作的特色和亮点,不断健全版权保护制度,

完善版权资产管理长效机制。近年来,河南博物院已注册完成“河南博物院 HENAN MUSEUM”“仕女乐队”“豫来遇潮”等549件商标。

据了解,本次评选是由国务院知识产权战略实施工作部际联席会议办公室从全国范围内选取了25个典型案例,供各地区在推进知识产权强国建设工作中综合借鉴。河南博物院相关负责人表示,下一步将继续强化知识产权保护工作,不断提升保护水平,突出工作实效,带动河南省内文博单位加强版权创作、保护和运用,为创新型国家建设和知识产权强国建设提供更加有力的版权支撑。(河博)

## 《宝鸡青铜器书法菁华》出版

**本报讯** 近日,《宝鸡青铜器书法菁华》一书由西泠印社出版社出版发行。该书是以地域性青铜器铭文(金文)为主的大型艺术图录,也是考古发掘、文物鉴赏与书法艺术相结合的一次探索与尝试。

作为2021年国家出版基金资助项目,《宝鸡青铜器书法菁华》由宝鸡青铜博物院与西泠印社、中国书法家协会共同编纂完成。全书共收录传世金文经典20余种、新出土金文70余种。遴选器物的时间最早为商末,最晚为东汉,以西周有铭青铜器为主的。其中既包括自清乾隆、道光以来宝鸡出土的毛公鼎、散氏盘、虢季子白盘、大盂鼎、大克鼎等,也收录了

中华人民共和国成立以来宝鸡地区考古发掘的速盘、史墙盘、何尊、折觥、秦公钟等青铜重器,还包括中国国家博物馆、故宫博物院、陕西历史博物馆、上海博物馆、南京博物院等文博机构的藏品,以及流散海外的青铜重器。

书中器物,皆附以器形解说、尺寸、出土地与藏所、释文、书法艺术赏评等。除个别作品外,书中收录器物、拓片均据原器、原件拍摄,很多器物的影像资料为首次面世。拓片多采用原尺寸,器物铭文多用放大、特写效果,最大限度展现了青铜器原貌和青铜器铸造的精湛工艺与金文书法之美,丰富了古代书法史的研究。(张硕)

## 宁乡炭河里:推动文旅融合 赋能乡村振兴

**本报讯** 在湖南省文物局指导下,炭河里景区于7月至12月举办“国宝回家——宁乡首届青铜文化艺术节”,期间相继开展青铜文物展、文博博览会、青铜音乐会等九项活动,激发文旅消费活力,推动文旅融合发展,为乡村振兴赋能添彩。

“国宝回家”青铜文物展展出50余件炭河里遗址出土的珍贵文物。其中,人面纹方鼎、象纹大铜铙、兽面纹铜甬三大重器齐聚炭河里青铜博物馆,同时借助5G+XR技术使珍藏于中国国家博物馆的四羊方尊“现身”展览,以三维数字化方式向观众展示。自2016年炭河里青铜博物馆建成以来,通过实物、场景等形式,辅以身、光、电等技术手段,全面展示炭河里文化,已接待游客400余万人次。艺术节开幕以来,累计接待游客13.75万人次,实现门票、

文创等收入477.2万元,带动周边餐饮、民宿旅游消费1600余万元,促进了宁乡文旅市场的加速恢复。

近年来,炭河里景区不断推动文物资源的活化利用,积极培育壮大文旅消费新业态新模式。大型歌舞剧《炭河千古情》多次刷新湖南大型室内旅游演出场次、观众数量最多的纪录。炭河里考古体验馆采取“室内教学+室外互动体验”相结合的方式,接待中小學生近40万人次。四羊方尊出土地点与龙泉漂流、甘泗淇故居等景点联成乡村旅游精品线路,实现社会效益和经济效益“双丰收”。因炭河里遗址而催生的文旅事业,还带动黄材镇及周边地区农业的发展,带动当地群众6000余人实现就业,成为湖南考古文化助力乡村振兴发展的示范样板区。(喻晓辉)

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》  
一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163  
责任编辑 杨亚鹏  
一版校对 焦九菊  
值班主任 焦韵 徐秀丽  
值班终审 冯朝晖 李让  
本报所附赠稿包括作品数字化和网络传播的报酬

**“12359”提醒您:**  
保护文物代代受益  
举报违法人有人有责  
文物违法举报电话:010-12359  
举报电话: http://jfb.ncha.gov.cn/  
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn  
举报电话: 北京市1652信箱  
邮编: 100009

## 圆明园澹泊宁静遗址考古发掘取得重要成果

**本报讯** 记者赵韵报道 日前,圆明园澹泊宁静遗址考古发掘取得重要成果,揭露出“田字房”和皇家稻田遗址。

9月30日起,经国家文物局批准,北京市文物局组织北京市考古研究院、北京市海淀区圆明园管理处、北京大学考古文博学院、北京联合大学考古学院、首都师范大学历史学院对圆明园澹泊宁静遗址进行了考古发掘。

据了解,澹泊宁静遗址是圆明园四十景之一,清雍正五年(1727年)时建成。“田字房”是澹泊宁静的主体建筑。通过连续3年的发掘,目前已全部揭露出该建筑基址。“田字房”共33间,各间皆4.48米见方,廊深1.28米。该建筑地面以上部分虽已不存,但基址保存尚好,台基保存高约0.55米,局部残存虎皮石

陡板、阶条石。台基面上可见柱顶石、铺地方砖、排水沟。台基外圈可见如意路、卵石散水和道路。基础“满堂红”做法,基槽底部满布地钉(即“柏木桩”见图),防止建筑下沉。台基由9层夯土夯打而成。天井由大小不等的石板铺成,3.8米见方,设置有完善的排水设施。发掘中可见台基表面、天井、道路多处经火烧过,地面发红,铺地方砖、石板破裂。北京市考古研究院副院长张中华介绍,33间“田字房”的功能均不相同,此次发掘的6间尚未见有明确文献记载,因此具体功能有待继续研究。

“田字房”以北发掘的稻田遗迹,发现有南北两侧的田埂,南侧田埂可见两次修整痕迹,稻田内此前以植物考古的手段发现有水稻植硅石。“田”字象征农

耕,清朝皇帝不但以“田”为房,还在“田字房”旁的稻田里亲自劳作。察看农民农时,以示对农业的重视。如今虽已不见澹泊宁静全貌,但从发掘的情况看,遗址表现出了浓郁的乡村园林风格。张中华说,发掘工作厘清了“田字房”的形制和工程做法,为清代皇家园林建筑研究提供了新材料。稻田遗迹的发掘,对探讨清代的御稻培育、种植和农耕技术具有重要意义。

此外,此次考古工作全程与高校考古专业、古建筑考古专业的田野考古实训相结合,是田野考古课程体系的一种创新,进一步提升了考古专业学生的专业能力。同时,此次考古工作亦全程向公众开放,并通过多种方式及时与社会共享考古成果。



河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局

为省内党政领导赠订  
《中国文物报》

陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
吉林省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》