

# 文物保护经费有力保障全国文物事业发展

文办宣

“十三五”以来,随着我国经济开始由高增长转向高质量发展,中央财政积极调整优化支出结构,文物保护经费保持稳定增长。在中央财政的引导和带动下,地方财政进一步加大文物保护利用支出,社会力量广泛参与文物保护利用格局基本形成,文物资源促进经济社会发展的作用进一步增强。

## “十三五”以来全国文物事业费基本情况

2016-2021年全国文物事业费分项情况(单位:亿元)

	2021年	“十三五”期间(2016-2020年)			“十三五”以来(2016-2021年)		
		增量	增长率(%)	年均增长率(%)	增量	增长率(%)	年均增长率(%)
总计	556.89	116.09	32.74	7.34	202.35	57.07	9.45
文物科研机构	29.63	5.58	31.81	7.15	12.09	68.93	11.06
文物保护管理机构	78.31	16.02	26.98	6.15	18.93	31.88	5.69
博物馆(纪念馆)	332.04	76.37	40.15	8.81	141.84	74.57	11.79
其他文物机构	116.91	18.23	20.88	4.85	29.60	33.90	6.01

2016-2021年全国各地区文物事业费基本情况(单位:亿元)

	2021年	“十三五”期间(2016-2020年)			“十三五”以来(2016-2021年)		
		增量	增长率(%)	年均增长率(%)	增量	增长率(%)	年均增长率(%)
全国	556.89	116.09	32.74	7.34	202.35	57.07	9.45
东部	227.67	61.53	44.34	9.61	88.89	64.05	10.41
中部	109.22	33.73	48.53	10.40	39.72	57.15	9.46
西部	148.56	17.66	15.46	3.66	34.33	30.05	5.40
东北	54.15	2.79	17.13	4.03	37.86	232.41	27.16

2016-2021年全国文物事业费主要指标(单位:亿元)

年份	文物事业费	文物事业费增长速度	占国家财政总支出比重
2016年	354.54	9.75%	0.19%
2017年	429.73	21.21%	0.21%
2018年	438.24	1.98%	0.20%
2019年	486.98	11.12%	0.20%
2020年	470.63	-3.36%	0.19%
2021年	556.89	18.33%	0.23%



## 2021年文物经费基本情况

2021年中央财政累计安排全国文物保护资金96.6亿元。主要包括:国家文物保护资金64亿元,重点支持了长城、大运河等世界文化遗产以及北京中轴线申遗、武当山古建筑群、城市山城、安阳高陵等全国重点文物保护单位的维修保护,延安革命文物、闽西革命文物等革命文物保护单位保护,三星堆遗址、殷墟遗址、二里头遗址等考古发掘,西藏博物馆、甘肃简牍博物馆可移动文物保护项目等;博物馆、纪念馆免费开放专项资金30.9亿元,用于博物馆、纪念馆的免费开放、陈列布展等;文化旅游提升工程1.7亿元,用于全国重点文物保护单位周边环境治理及保护性设施建设等项目。

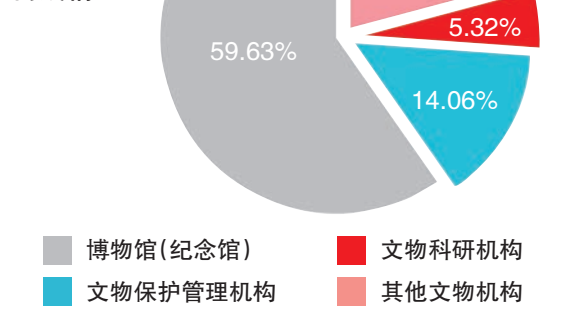
2021年全国文物事业费556.89亿元,基本保持稳定增长态势,较2020年470.63亿增加86.26亿元,增长18.33%。其中,文

物科研机构29.63亿元,占比5.32%;文物保护管理机构78.31亿元,占比14.06%;博物馆332.04亿元,占比59.63%;其他文物机构116.91亿元,占比20.99%。

2021年中央本级文物事业费为17.29亿元,各省文物事业费共计539.60亿元,较2020年各省文物事业费总和454.51亿元增加了85.09亿元,增长18.72%。2021年各省文物事业费差距较大,超过各省均值17.41亿元的有11个省。文物事业费较多的省份有广东(49.74亿元)、浙江(44.32亿元)、辽宁(42.40亿元)、陕西(40.75亿元)。2021年国家文物保护资金支持最多的是河南,达5.19亿元,占河南2021年文物事业费的21.20%;2021年国家文物保护资金占文物事业费比重最高的是青海,达到了56.31%。

(执笔:罗浩良)

2021年全国文物事业费构成情况



## 新时代文物工作

# 让“科技+”引领博物馆文保实现高质量发展

## ——以河南博物院为例

丁福利 单晓明 杜安 曹晋

进入新时代,高质量发展成为各领域发展的必然要求和主基调,“科技+”成为各领域实现高质量迭代发展最有力的助推器。河南博物院在文物保护领域瞄准前沿、奋力实施“科技+”战略,树立“全面提升科技驱动能力,促进科技与文保深度融合”的全新理念,加快推进文物保护工作的转型升级和“弯道超车”,奋力打造“智慧型、活力型、实效型”三位一体的新型文物保护研究中心,在立足中原、建设中国特色、中国风格、中国气派的世界一流博物馆的文保探索实践中,不断迈入高质量发展新天地。

### 融合发展,科技助力“智慧文保”

积极探索“智慧保护+保护性修复”的新发展模式,使馆藏文物的历史、科学和艺术价值得到了高质量的保护和传承。

一是采用科技手段对文物现状信息进行提取。为了给判断文物保存真实现状、制定修复方案提供更加科学的依据,一些对文物无损、便携的检测仪器成为我们信息提取的重要手段,如温湿度露点仪、便携式数码显微镜、色差仪、笔式pH计等小型设备可帮助快速掌握文物保存环境、初步评估其病害程度。我们还将科学的检测分析贯穿于文物修复全程,通过科技手段对文物表面的残留物、文物的材质类型、文物的腐蚀产物及结构等方面进行检测分析研究,为针对不同文物个体制定保护修复方法提供了快速、精准的参考。科技手段助力,使文物保护修复真正做到了有据可依。

二是在文物修复材料与修复效果评估中借助科学分析与模拟实验。如,书画修复多使用手工宣纸,然而现在市面上不同厂家、类型的手工宣纸种类较多,原料加工、成分配比等不尽相同。我们依据文物个体特性,利用纸张厚度测定仪、卧式电脑拉力仪、耐折度测定仪等仪器,对修复常用宣纸的一般性能、物理性能、光学性能等进行比较研究后,再选择修复用纸,就和文物本体更加兼容。又如,纸质文物修复中常用的纤维分析仪,通过制作纤维切片进行分析,判断纸张的造纸原料、纤维形态,既有助于我们认识文物的科学价值,又有利于选择与之更接近、更兼容的修补材料。再如,金属文物在不同的埋藏、保存环境中,形成复杂多样的病害类型,为了解锈蚀产物的形成过程及保护材料的适用性,我们在环境模拟实验室运用气候模拟、拉力实验、氙灯老化试验箱等,进行保护修复材料与效果评估,尽可能满足文物长期保存的需要。实践证明,科学分析与模拟实验是判断修复材料性能及修复效果的最佳途径。

三是广泛应用三维激光扫描技术。三维激光扫描技术具有不用接触被测量目标、扫描速度快、点位和精度分布均匀等特点,是文物展示、文物信息记录保存、文物复制等领域重

要科技手段的应用。我们利用文物影像三维数据系统,高质量完成了一系列重要文物复制合作项目,并获得委托方一致赞许。同时,对河南博物院镇院之宝莲鹤方壶、妇好鸂鶒尊等一批珍贵青铜文物的三维信息记录保存,也极大地便利了文物的科学修复和保护工作。

经过科技的深度融合,河南博物院文保工作已初步完成了由传统保护修复向“智慧文保”的转型。

### 优化平台,科技成就“活力文保”

一是用“科技+”赋能新文保大楼场域功能提升。2019年河南博物院新文保楼正式改扩建完成,使用面积由原来的1000多平方米扩展到近5000平方米。文保平台的场域空间大幅改善。更重要的是在功能规划方面更重视文保科技研究的专业性,共新增标准化,文保实验室9个:如场发射扫描电镜实验室、热台-显微镜实验室、X射线探伤实验室、激光拉曼实验室及纸质文物综合检测实验室等,可满足文物材质、性能、效果评估等多项检测分析需求。这些标准化实验室的建成为传统的文物保护工作平台装上了先进的“科技芯”,为打造“智慧化”文保数据库,实现文保成果的创新性转化、拓展深化对文物利用工作的服务,建设“活力文保”,夯实了科学基础。

二是综合利用“科技+”平台高质量高效能推进文保项目合作。充分依托河南省文物局金属文物保护重点科研基地、纸质文物保护与培训重点科研基地以及馆藏文物预防性保护研究和培训科研基地三个重要的科研平台优势,与河南博物院新文保大楼智慧化平台优势相结合,先后吸引中国航海博物馆、温州博物馆、平顶山市文物局以及三门峡、开封、信阳、濮阳等多家市县博物馆前来开展文物保护修复项目合作,并高质量完成项目委托任务,积累了丰富的科技研究数据,一次次博得项目验收专家组的高度评价。

三是让“科技+”助力预防性保护走在前沿服务发展。近年来我国将文物预防性保护提到突出位置加以重视和支持,河南博物院抢抓机遇,于2020年在文保中心新设“预防性保护研究室”,专门负责文物保存环境监测系统的管理和数据分析应用工作。短短两年,其主持开发的《河南博物院远程真空充氮杀虫设备程序》和《文物保存环境监测可视化平台》便获得国家版权局颁发的计算机软件著作权登记证书并实现了常态化向院方提供《文物保存环境监测报告》。在推动预防性保护管理机制的建立健全和馆藏文物保护的科学预警、精准施策,合理统筹文物的保护与利用,更好地服务展示教育、建设“活力文保”等方面发挥了重要作用。

### 培养人才,科技引领“实效文保”

通过大力实施“科技文保人才战略”,不断加强传统文物保护修复型与文保科技研究专业型、创新型融合式人才培养,创造了良好的新型文保人才发展环境,为文物保护事业发展源源不断培养、输出具有科技保护专业素养的“实效”型人才。

一是不断壮大科技文保队伍。五年间,文保专业人员从18人发展到37人,其中具有文保科技研究能力的高级专业技术职称人员7人,引进硕士生2人、硕士生6人;能够熟练应用文保科技手段的省级非遗代表性传承人2人;其他专业人员也都具有传统文物修复保护与科技手段融合的能力。科技保护人才梯队建设初见成效。

二是常态化组织科技文保骨干交流访学。一方面深化与高等院校、科研院所合作,轮流选送业务骨干到北京大学、故宫博物院等国内顶尖院校和文博机构对口培训、长期深造;另一方面加强对外交流,提升专业素养、拓展国际视野,与意大利、法、英、马来西亚等国家文保相关研究机构和博物馆进行人才合作交流。有效拓宽、提升了文保骨干人员的科技创新思维与能力,也实现了互利共赢。

三是用心用情培训科技保护型人才。为更好适应新时代文物保护修复继续教育和职业教育创新发展人才培养的需求,建立了“文物修复保护实训基地”独立教学区域。依托该基地和新文保大楼平台以及河南省文物局在此设置的金属文物、纸质文物、馆藏文物预防性保护三个重点科研与培训平台,联手河南信息统计职业学院等院校,合作培养文物保护修复技术专业人才,推动科教融合。还相继举办贯穿“科技+”理念的黄河流域首届可移动金属文物保护修复培训班、河南省纸质文物培训班、河南省省级非遗“裱褙修复技艺”保护与传承培训班、河南省首届馆藏文物预防性保护培训班等。近年来,创新文保人才培养模式,利用文物保护修复项目多的契机,适时举办文物修复保护特色精品研学活动,在“保教结合”中传递“工匠精神”,历练文保人才的科技文保应用能力,成为“实效文保”建设的一道新风景。

近十年,我国文物事业已逐步转入了高质量发展的新阶段。为实现博物馆文保工作高质量发展,河南博物院通过“科技+”的探索实践走出了一条融“智慧型、活力型、实效型”于一体的“文保出彩”之路。目前,河南博物院新院建设已纳入河南省委、省政府重要议事日程。站在新的起点,沐浴着党的“二十大”春风展望未来,河南博物院已锚定“世界一流科学技术研究型文保中心”的更高建设目标扬帆起航,将用科技加持下的更高质量发展,把老祖宗留下的宝贵遗产精心守护好,为坚守中华文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象打下坚实基础,为“让文物活起来”做出更加出彩的“文保贡献”。

# “博物课程趴”点亮“龙城夜未央”

李敏

今年暑期,常州博物馆里热闹非凡,如潮的人群让博物馆成了热门打卡地,丰富的活动更让博物馆以文化之力在“龙城夜未央”的夜经济潮中占据了一席之地。烙画体验、“博物课程主题趴”、折扇绘制、掐丝珐琅工艺体验、植物书签制作、草编体验、“植物生命线”展厅流动课堂七大福利重磅推出、轮番登场,在公众满满的期待中陪伴大家度过酷暑,迎来爽秋。尤其是“博物课程主题趴”活动,充满新意亮点频现。

### 活动缘起

2021年6月,常州市文明办、市教育局、市文化广电和旅游局联合出台了《常州市关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的实施意见》,博物馆与学校加强合作在地市级层面落地。常州市教育局德育处、市教科院多次组织教师座谈,探讨多学科利用博物馆资源开展教育活动的路径。2022年5月20日,常州市教科院再次以“课程需求及课程主题协调会”的形式召集全市小学、初高中学校十余所,介绍“本校开设博物馆课程的目的、计划开发的课程主题、课程面向的对象、课程开发团队、学校期待或能够支持的课程实施方式”等内容,并提出需要博物馆方面配合的具体需求,馆校双方进行了关于师资力量、数字资源供给等细节的深入探讨。

为丰富群众休闲娱乐生活,唤醒常州这座城市的缤纷活力,2022常州文化旅游节暨“龙城夜未央”夜生活节于7月15日拉开帷幕。与此同时,作为“八大主题”之一的“文博奇妙夜”同步“定档上演”,常州博物馆在暑期逢周五、周六夜间延时开放至21:00。此前,国内首家“24小时博物馆”的出现把“延时开放”这个论题推到了各馆面前,“24小时”开放这一模式短期内无法普遍复制,但是实行“延时开放”大部分博物馆可以做到。随之而来的问题,是除了开放场馆阵地以外,如何吸引更多的观众晚上走进博物馆?策划音乐会或演出?这是个很好的办法,但是需要比较多的资金,而且很难呈现博物馆特色。结合近年来馆校合作的成果,充分体现今年2月份文化和旅游部办公厅、教育部办公厅、国家文物局办公室联合发布的《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》要义,常州博物馆探索性地开展“博物课程主题趴”活动,展示博物课程研发阶段性成果,同时为学生提供优质的社会实践平台。

### 活动实施

参与此次活动的有1所幼儿园、3所小学,其中常州市怀德苑幼儿园近年来着力推动“轻触摸”博物主题课程的建构与实施,开启了幼儿“自主学习、个性表征”的成长历程;新北区三井实验小学更是将博物课程覆盖到多个年级,尤其是五年级开展的“悦纳龙城 博物万物”课程,六年级开展的“我是策展人”课程更是将场馆学习融入日常教学,构建“让学习在博物馆的现场真实发生”课程总目标,引导学生养成科学探究的精神和主动解决问题的能力,初步进行职业启蒙教育。

常州市第二实验小学老师发起的“童眼看常州”活动,内容丰富、涉及面广,仔细梳理即可形成一门博物课程;新北区香樟湖小学是常州市新北区大中小学思政一体化建设联盟成员单位,与常州博物馆联合挖掘本地的思政教育资源,打造“社会大课堂”。

“博物课程主题趴”活动由常州博物馆主办,常州市各学校专场承办,围绕民俗、非遗、自然、科学、文物等主题,以静态展示与互动分享两种形式向广大观众介绍孩子们的学习研究成果。被媒体称为博物馆里的“文化夜市”。

### 活动意义和可持续开展

“博物课程主题趴”是一个将学生活动、课程展示、夜间经济充分融合的创新性探索项目,场地设在博物馆大厅使活动安全性有了充分保障,远离市井的嘈杂,让学生得以在一个相对纯净的空间锻炼自己多方面的能力。对于博物馆来说,是一次与学校联动,扩大博物馆品牌影响力的契机。

增加了博物馆夜场的人气。通过学校的协同宣传、组织发动,来馆参加活动的学生、家长每次达数百人,吸引市民观众上千人,形成了夜间博物馆人气兴旺的热闹景象。无论是学生、家长、老师还是其他普通观众,都可以逛摊、体验、看展,可谓一举多得。

宣传了学校的办学理念。各学校在梳理课程特色进行充分展示的同时,更注重细节方面的体现。在展架上方用不干胶贴上了学校名称,制作了易拉宝介绍学校的位置、历史、办学特色等等,通过不同形式展示学校风采。

国家政策性文件的落地实践。《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》中提出“鼓励博物馆等公共文化机构,为青少年就近参加文化场馆提供场地、设备、师资等方面的便利;设置未成年人专属活动空间;组织适合中小学生的社会实践活动”。“博物课程主题趴”活动就是在博物馆开辟了一个专属空间,策划实施了一项学生们均有机会参与的、有意义的社会实践活动。

学生获得了全方位的锻炼。2020年3月,就构建德智体美劳全面培养的教育体系,加强新时代大中小学劳动教育,中共中央、国务院发布《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》,要求“把劳动教育纳入人才培养全过程,贯通大中小学各学段,贯穿家庭、学校、社会各方面,与德育、智育、体育、美育相融合。”2022年4月,《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》发布,“劳动”从原综合实践活动课程中独立出来,成为一门专门课程。“劳动实践”成了学生校内校外必修的专题内容。今年暑期,常州市教育局就要求学生利用假期走进常州市中小学劳动教育实践基地,食育实践基地,开展多种形式的基地劳动实践活动。“博物课程主题趴”活动锻炼了学生的动脑动手能力,激发了学生的创意设计能力,培养了他们的团队协作精神,提升了与人主动沟通的技能,为学生们的暑期生活添注精彩的一笔。

随着博物课程的进一步研发,“博物课程主题趴”有着可持续性开展的可能,将形成另一个具有品牌性的馆校合作活动项目。