

撷英揽华 以助攻玉

——读《全国革命文物保护利用案例集(2022)》

梅不争



建设兵团全面公布首批革命文物名录。“十三五”以来,全国共实施500余项重要革命文物保护项目,革命文物保护管理状况得到整体改善。两批37个革命文物保护利用片区及分县名单相继公布,国家文物局制定《革命文物保护利用片区工作规划编制要求》,推动建立省际协作机制,形成串点连线、连片打造、整体展示的革命文物保护工作新态势。

新时代这十年,革命文物展示传承不断走向深入。全国文物保护单位革命旧址开放率接近94%,革命博物馆、纪念馆总数超过1600家,平均每年推出革命文物展览4000余个。上海中共一大会址、北京大红楼旧址等一批重大党史旧址保护修缮工程完工,中国共产党历史展览馆建成开放,百年党史文物大展全面布展,让干部群众深切感受艰辛历程、巨大变化、辉煌成就、伟大精神。依托长征文物和文化资源的合理利用,长征国家文化公园建设进入快车道,国家“红色草原”创建,促进草原地区红色文物与绿色生态融合发展,助力草原地区经济社会振兴发展。

读《全国革命文物保护利用案例集(2022)》一书,能够深刻感受到,新时代十年间,在丰厚的社会土壤推动下革命文物保护利用实践广泛开展。书中撷取的优秀案例,其做法经验体现了创新与务实,结合工作对象特点和所处区域条件,直面主要任务、主

要问题,科学设定工作目标,涵盖不同类型、不同角度。如,北京大学红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址探索城市区域革命文物连片保护利用,天津市军事管制委员会和中共天津市委旧址多种形式拓展公共文化服务功能,山西西乡八路军总部旧址探索多点连线成片保护利用模式,上海中共一大会址纪念馆联动,打造红色地标,福建古田会议会址凝聚社区力量,统筹革命文物管理,沂南红嫂家乡常山庄村讲好红嫂故事,赋能乡村振兴。湖南中央红军长征“半条被子”故事发生地旧址擦亮红色文化,助力精准扶贫,广东中央红色交通线旧址拓展空间,生动再现历史场景,广西湘江战役旧址加强跨区域联动和统筹协调。

这些优秀案例在管理方面探索多方合作、社区共建、跨区协同等多种模式,在科学保护方面积极推动连片保护、综合性保护、研究性保护,在活化利用方面注重丰富“革命文化+”教育及参与性活动,营造公共文化空间、多方向融合扩大展示开放影响力,在展览展示方面注重整体展示、互动展示、伦理化展示,在传播传承方面突出面向各类人群,创新方法、传承革命精神、赓续红色血脉,充分展现了革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育中的重要作用。这些优秀案例是全国文物工作者踔厉奋发、积极作为的缩影与写照,彰显了他们兢兢业业、甘于奉献的责任担当。该书写法上不枝不蔓,紧紧围绕闪光点深入发掘、阐述,堪称革命文物保护利用的工作手记。

新时代革命文物工作正处于乘势而上、大有可为的重要战略机遇期。该书的出版必将起到抛砖引玉、示范引领作用,提供借鉴和启发,助力各地继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作系列重要论述和重要指示批示精神,积极践行“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,推动全国革命文物保护利用工作不断开创新局面,迈上新台阶。

书名:《全国革命文物保护利用案例集(2022)》
书号:ISBN 978-7-112-27534-2
编者:国家文物局
出版:中国建筑工业出版社
时间:2022年9月第一版第一次印刷

追寻红色足迹 “塑造”党史脉络

——对红色题材展览的新探索

张婉颖

2021年,南京雨花台烈士陵园管理局推出“凝聚的历史,永恒的初心——庆祝中国共产党成立100周年红色雕塑展”(以下简称“红色雕塑展”)。展览从全国1704家纪念馆中筛选出41件展现中共党史脉络的雕塑,追寻习近平总书记的红色足迹,重点讲述15家纪念馆雕塑背后的故事,采用实物、模型、数字化的展现形式,再现了中国共产党成立百年以来波澜壮阔的历程。

该展览是红色题材展览的一次新探索,具有鲜明的借鉴与研究意义。

选题策划——
注重思想内涵和艺术形式的统一

红色题材的展览因其特殊性,选题时需要依据时代的发展主题、纪念馆的本质属性、展览的陈列语言等必要条件,“兼具政治性与严谨性、使命性与唯一性、历史性与艺术性、思想性与时代性”。

雕塑是展览陈列语言的重要表达方式,具有以三维立体的物质形态表达红色记忆和传达红色文化的意义。作为红色文化之中独有的艺术形式,红色雕塑是我国革命历史的直观再现,具有令观众过目难忘的视觉冲击力;作为承载红色文化资源的重要象征,红色雕塑是党员干部教育中最值得挖掘的教育素材之一,蕴含着中国共产党人的崇高理想和坚定信念。

策展团队在呼应时代发展的主题下,决定打造全国范围首次红色雕塑的集中展览,通过这些具有鲜明的革命性、代表性、艺术性的作品,引导人们学习党的历史、感悟党的精神,汲取奋进力量,坚定跟着中国共产党,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗!

内容设计——
注重史实严谨和精神情怀的融合

红色题材展览在进行内容设计时需要明确历史叙述与精神传达的全面统筹,展览大纲应当经过反复论证、修改、打磨,形成立意明确、表述规范、逻辑严谨的展览脚本。文案应当把握历史大局、善抓历史重点,在文案内容方面具有准确性,做到文字规范、史实严谨,对于具有争议的表述进行查找、替换,对重复累赘的表述进行删减;对展板中的故事标题进行凝练总结,能够符合观众的阅读习惯和心理。展览内容设计应力求讲好红色故事、传播好红色文化。

本次红色雕塑展策展团队对中共党史重大事件的脉络进行全面梳理,将党的历史上的重要会议、重大事件、重要人物和党的精神相关的部分雕塑串联



雕塑《狼牙山五壮士》



雕塑《半条被子》

在一起,在利用现有研究成果的基础上进行了严谨的内容设计;使展览在结构方面具有连贯性,多次对章节标题与展览概述进行更新,使其符合以时代为叙述逻辑;在雕塑解读方面具有专业性,以党史学习教育为出发点,将雕塑呈现的历史事件、设计思路及所蕴含的党史精神进行深度解读。整体而言,既有客观信息描述,又有入文精神升华,能够让观众在观展的过程中理清历史脉络、赓续红色基因、不负时代使命。

形式设计——
注重馆藏资源与数字技术的融合

红色雕塑展在整体设计上运用巧思,展厅采用学院派风格,选取杏黄色、秋香色、茶色等传统配色,使得展览简洁而不臃肿,明快而不沉闷。形式设计最大的特点是采用虚实相生的展现手法,以实物和虚拟相结合的形式,在一个1000平方米的展厅里充分展示中国共产党的百年光辉历程和筚路蓝缕的奋斗精神。

展览秉承“雕塑+”的理念,运用有效展陈方式为受众提供丰富的观展体验。展览中,对《胜利的起点》《英勇就义》《浩气长存》等雕塑,采用最新的3D扫描打印技术,对《长征从于都出发》《胜利之师》等大型雕塑,通过VR视频、投影等全新展陈手段对雕塑进行全方位展示。雕塑和视频实现静态和动态的完美融合,造成视觉冲击,提升艺术感染力。整体而言,线下展厅以雕塑实物展陈为主,配合运用展板、视频、音频、全景VR等手段加以烘托和延伸。线上以铭牌和二维码引导观众,精心打造配套网上展厅和动态长图,全要素呈现展览内容,全景式还原现场体验,打造“足不出户、永不落幕”的红色雕塑展。

宣传推广——
注重节奏明确与全面多样的结合

红色雕塑展采取了较长周期的宣传与推广,预热期制作展览选取纪念馆及其雕塑的相关视频,在微博、抖音等官方平台进行推送,讲述雕塑背后的故事,包括其纪念馆、雕塑家以及故事细节,引发广泛关注,为展览预热。爆发期以全媒体矩阵发动全国、全省及全市主流媒体积极进行宣传推广,集中造势,细节解析,深度报道。延续期围绕展览期间重要活动做好宣传报道,在雨花台官方微信、中国南京红色在线平台开设专栏,持续吸引观众。

红色雕塑展一方面注重宣传广度,通过电视台专题报道、《雨花台论坛》、自媒体平台等多个渠道报道展览信息,激发社会的关注与讨论,另一方面不乏宣传深度,在《金陵瞭望》《新华日报》等媒体刊登文章,深入解读雕塑背后的历史故事和时代意义,阐释红色文化内涵。从观众需求出发,制作更适应移动设备传播的宣传H5、小程序、短视频等新媒体作品,使该展览的影响力得到最广泛和更持续的传播。

光辉党史映初心,砥砺前行正当时。在时代需求的召唤下,红色题材的展览应当生动再现中国共产党苦难辉煌的过去、日新月异的现在和光明宏大的未来,始终坚持树立系统思维,做好充分准备;坚持实事求是、与时俱进;坚持以人民为中心,聚焦受众心理。在策划红色雕塑展览时既注重革命精神的表达,又兼顾展览视觉效果,聚焦到人民群众所需要的文化体验,从而感染受众群体从形到意,提升到心灵层面的交流。

大力发挥红色题材展览凝心聚力、铸魂育人、推动发展的社会功能,更充分发挥纪念馆作为爱国主义教育基地的作用,使其成为党史学习教育的重要载体,红色题材展览探索一直在路上。

近日,为深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”的重要指示批示精神,加快构建“大思政课”工作格局,教育部、国家文物局等八部门联合公布首批453家“大思政课”实践教学基地。瑞金中央革命根据地纪念馆入选中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地名单、党史新中国史教育专题实践教学基地名单,中华苏维埃共和国科技史料陈列馆入选科学精神专题实践教学基地名单。

首批“大思政课”实践教学基地的设立,是落实教育部等十部门《全面推进“大思政课”建设的工作方案》的一项重要举措,是增强思政课实践教学育人效果的有力支撑,是帮助学生深刻感悟习近平新时代中国特色社会主义思想真理魅力和实践伟力的有效途径。

历史是最好的教科书,革命历史是最好的营养剂。瑞金中央革命根据地纪念馆馆长杨丽珊强调:革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等党和国家红色基因库,一个革命旧址就是一个活课堂,一件革命文物就是一本活教材,如何搭建纪念馆与学校融合发展平台,让“红都红”“苏区红”在“大思政课”建设中绽放光芒,用历史之光照亮学生们成长之路,是新时代纪念馆人必须奋力答好的一张新“考卷”。

近年来,瑞金中央革命根据地纪念馆大胆探索、守正创新,先后与天津南开大学、赣南师范大学以及华融瑞金小学、长征小学、瑞明小学等一批大中小学牵手,探索建立“纪念馆+学校”融合发展联合体,创新实施活动联动、阵地联建、课题联手、研学联推、队伍联育等“五联模式”,协同共建联享“大思政课”育人资源库,进一步深入挖掘并充分发挥红色资源的育人功能,把馆藏双方的优势资源汇集到构建新的“大思政课”育人格局上来,教育引导更多青少年学生在学党史中坚定“四个自信”,自觉传承红色基因,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人,架通了红色资源融入大思政课的“砥砺之桥”“实践之桥”“感悟之桥”。

阵地联建。链接纪念馆资源,把红色教育纳入学校课外教育的重要内容。一方面,构建红色基因馆校共建共育平台,如,与南开大学、赣南师范大学签订建立“纪念馆+高校”融合发展联合体协议书;在瑞金市长征小学挂牌“红色文化馆校共建”单位,“巾帼铁流——长征女红军”展览送进该校常年展出。另一方面,在学校创建“红色驿站”,配套建设红色书屋、红色影院、红色长廊等,打造特色的红色教育和实践平台,推动馆校融合发展、合作共赢。

活动联动。立足传统节日,组织开展主题鲜明、内涵丰富的教育活动,推出“红色文化育新人”教育实践活动,打造“童心向党”“红色经典润初心”“闪闪的红星”“讲好红都故事,传承红色基因”等特色社教品牌。同时,创新推出“四点半”红色课堂志愿服务项目,组建“红色文化辅导员”队伍,在学校课后延时服务中开展红色文化宣讲,打造红色文化“第二课堂”,推动“馆校协同”育人。

课题联手。探索“精品课程评选推广运用+自选课程研发”模式,在全市中小学遴选组建思政教研团队,与党校、党史研究、纪念馆等部门开展交流探讨,结合苏区精神选取具有代表性和教育意义的瑞金红色故事,每月以一个故事为主题推广开展思政教育,建立红色文化教育优质资源库,针对不同年龄特征,创新教学理念,在内容上分龄设计,在方式上丰富教案,形成多元化风格的思政课程。

研学联推。根据青少年的心理特点,联合开发“共和国摇篮寻根之旅”精品研学线路,推出“喝红井水、唱红军歌、看红色剧、听红色史,走长征路”等特色体验活动,开设《红旗下的誓言》《重走长征路》等特色实践课程,编制出版《伟大的苏区精神》《红都典藏》等系列艺术设计书籍,构建专题教学、现场教学、体验教学“一体化”的红色研学和红色培训体系。

队伍联育。建立“大思政课”师资队伍共建共育共用机制,共建红色社教教师培育实践基地和思政教师培育实践基地,着力建设“大师资”队伍。例如,馆校联手创建红色基因传承志愿服务宣讲机制,成立专业红色基因宣讲团等,推动纪念馆“苏区精神宣讲团”志愿服务队和学校红色基因宣讲志愿者队伍双向融合、互动发展,探索“讲课+实践”“故事+理论”宣讲新路径,深入全市城乡各中小学校、边远山区学校,全覆盖开展革命传统教育宣讲,推动红色基因宣讲活动常态化开展。

今年5月,全国首个以传播苏区精神为主题的校园展览馆——“苏区精神永放光芒”专题展览馆,在华融瑞金希望小学正式开馆。

“展馆为孩子们打造了一个身边的红色传统课堂、红色思政课堂、红色拓展课堂,让孩子们足不出校就能享受到丰富的红色文化套餐。”华融瑞金希望小学校长熊敏说,这里已成为最受孩子们欢迎的红色讲习所与红色“四点半”课堂。

据了解,“苏区精神永放光芒”专题展览馆是瑞金中央革命纪念馆在华融瑞金小学建立的一个不走动的红色思政阵地。该展馆紧贴孩子们的认知特点和需求,用历史说话、用文物说话、用故事说话,通过文物、图片、图表、漫画等形式,并辅助陈列共产儿童读本、儿童团袖章等革命文物,使苏区精神变得可亲可近、可知可感、可学可行。

瑞金中央革命根据地纪念馆馆长杨丽珊介绍告诉记者,探索建立“纪念馆+学校”联合体,是融合红色资源、创新红色思政、推进培根铸魂的一个创举,是落实“双减”政策、构建“第二课堂”、创新红色传承的一个创举,是深化馆校协作共建、创新红色社教机制、推进红色文物进课堂的一个创举。下一步,瑞金纪念馆将进一步探索健全馆校合作长效机制,深化开展“读一篇红色诗文、唱一首红色歌曲、讲一个红色故事、听一场红色报告、看一个红色展览、游一次红色圣地、当一名红色小导游”等馆校五联协同共建“七个一”活动,着力打造红色资源融入“大思政课”的文博范本。



用历史之光照亮成长之路

江西瑞金探索馆校“五联协同”共建大思政课

苏春生 杨鹏