



尚和合 求大同

故宫国博文物联展

由故宫博物院和中国国家博物馆共同主办、中国银行支持的“和合共生——故宫·国博藏文物联展”9月28日在国家博物馆开幕,2023年1月3日闭展。展览由故宫博物院与国家博物馆联合策划主办,依托两馆丰厚典藏,探寻中国“和合”文化的历史渊源,展示中华民族“尚和合、求大同”的发展脉络,弘扬中华文明的当代价值和世界意义。

中华文明蕴涵天人合一的宇宙观、协和万邦的天下观、和而不同的社会观、人心和善的道德观。对和平、和睦、和谐理念的追求与传承,融进奔涌不息的民族血液里,镌刻于家国万代的文化基因里,奠定了中华文明绵延不绝的精神基础。

以“和”统领的展览内容

展览分四个单元,标题以“和”统领。每个单元又分上、下两篇,从不同角度回应主题,形成内容上的并列或递进关系。结语部分回顾展览的主要内容,重申展览的现实意义。

第一单元“天地和”,侧重阐释中华民族自古以来崇尚的天人合一的宇宙观。上篇“道法自然”揭示了中华民族对自身与世界关系的基本认知。展示内容具体分为三部分:一、用于沟通天地、祭祀祖先的玉制礼器,和以铜镜、甲骨为载体,表现古人通过观测天地地理和自然生灵而创造出的揭示宇宙规律的符号、文字和图像;二、对自然物质直接开发利用的实践活动与实物遗存,如磨石、斫玉、磨骨、缣丝等,以及由此发展而来,倾注古人认识自然规律的更多思考,并对人类文明进程产生深远影响的制陶、冶铜、髹漆等技术成就与物质成果;三、反映中华民族以时系事,由自然现象引发的情感共鸣与审美活动融入劳动实践和物质创造中,从而形成独特文化传统的艺术作品和理论专著。

下篇“天人相与”阐述中华民族建立的涵育万民、统筹万物的社会秩序,以及创造、发展出与之相应的制度、文化。主要展出承载先秦至明清时期礼乐文明和典章制度的礼器、乐器、帝王服饰及反映古代社会等级、国家礼制的皇家建筑模型与建筑构件。

上、下两篇综合了中华文明发展的经济基础与上层建筑,体现了中华传统顺应天地之道而形成的礼乐文化、社会秩序、人文信仰和道德追求。通过一组组小型的展示专题,中华民族同宇宙万

物从物质到精神层面的紧密联系被完整清晰地呈现出来。

第二单元“万邦协和”,侧重阐释中华民族处理外交关系时秉持的协和万邦的天下观。上篇“胸怀宽广”,将西汉张骞墓封泥、唐代文书等反映中华文化开枝散叶的众多珍贵物证,以及作为国际商品贸易和文化交流盛况真实写照的唐代丝织品、鸵鸟俑和胡人俑等串连,阐述了丝绸之路的开辟与畅通对东西方文明交流互鉴的重要意义。后半部分由为数众多的历代外销瓷著名品种和从沉船打捞的出水瓷器组成,它们是中华文明由海上丝绸之路向外辐射的重要证据,与之形成对照的是一组东北亚地区和欧洲仿中国风格的瓷器,由此展现中国陶瓷文化的广泛传播和对世界文明发展进程的重要影响。

下篇“四方辐辏”,通过展示汉唐之际北方游牧民族文化、西域文化和佛教文化等传播背景下中国工艺美术、佛教美术风格的发展创新,以及元明清时期宫廷主导的对西方先进物质成果、文化艺术与科学技术的引进和发展等内容,将域外优秀文明进入中国后的影响及其本土化的过程娓娓道来。上、下篇侧重文化传播的不同方向,共同展示数千年中外文明交流互鉴的灿烂成果。

第三单元“宜民安和”,侧重阐释中华文明对社会各阶层文化多样性、各民族文化多元性的尊重与包容。上篇“民惟邦本”,通过《乾隆南巡图》卷之《驻蹕姑苏》、“土农工商”“渔樵耕读”题材的器物家具以及祈祝朝野安定、国泰民安的铭文玺印等内容的展示,描绘出古代社会农商百业共同发展、天下万民共赴繁盛的和谐图景。与此同时,“桃园图”题材的手卷、玉山则生动体现了生民各得其所、百姓安居乐业的社会理想。

下篇“休戚与共”,汇集了早期北方游牧民族金属制品、西南民族青铜乐器、辽金时期“春水”“秋山”题材的玉饰、明清时期《职贡图》卷、苗人故事图册、台湾风俗图册等类型丰富、特色浓郁的民族文物,以及魏晋时期西北地区民族官印、隋唐时期伎乐俑、元代八思巴文瓷器、清代《土尔扈特全部归顺记》册页、中央政府与各地藏传佛教领袖的往来礼品、《五体清文鉴》等反映中华民族团结一心、多元一体的实物史料。上下两篇分别从社会民生发展和民族文化融合的角度,阐述了和而不同的社会观对于中华文明兼容并蓄、绵延不断的重要意义。

第四单元“乐在人和”,侧重阐释中华民族

“人心和善”的道德观。上篇“养正育德”,展示了古代先贤诚意正心、修身治国、警示教化、垂训子孙所用经典刻本、宫廷与文人书画、陈设雅玩,以及铭刻“吟德怀和”“慎德怀和”等省察格言的御用玺印和宫廷饰物。

下篇“家祥以兴”,则主要围绕中华民族对家庭关系的重视和对尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结等中华民族传统美德的传承,以表现家庭和谐美满、万民欢喜和洽的展品构成。这一单元的上下篇囊括诸多寓意“和合”的书画佳作,为观众开启了一扇回望古代社会和谐景象的窗口。

叙事角度宏阔 展览形式和谱

中华文化崇尚和谐,中国“和”文化源远流长,展览从宇宙、天下、社会、道德四个由外而内、由宏观至微观的递进层面,阐述中华“和”文化、“合”理念的内涵与价值,描绘中华文明和平发展的宏图。展览是故宫博物院与国家博物馆两大文博机构首度联手推出的重磅特展,这是国家博物馆贯彻落实习近平总书记给国博专家回信精神,探索建立守护、展示、传播中华文明优秀成果长效合作机制的有益尝试,是体现“和合共生”精神的一次积极尝试。展览得到了中国银行的鼎力支持,在此基础上,三方还将形成战略合作机制。

展览以历史学、考古学、艺术学、社会学和现代传播学等为导向,梳理出一条清晰、合理的线索,用以揭示中华古代文明同当代文明、世界文明、生态文明的联系,进而全面展示中华文明的起源、发展、成就和贡献。

展览将题目“和合共生”的文化内涵与颜色的象征性有机结合,从色彩层面率先突出展览的形式之“和”。以传统青绿山水画中深沉的青蓝色作为展厅主色调,显示出中华文明深厚、兼容并蓄的性格底色。

展览在展示空间中糅入立柱、廊廡、花窗、天井、圆光门、通景画等中国古代建筑元素,同时采用西方当代艺术展览的设备设施和布局理念,最大程度地保持了古代与现代、东方与西方、内容与留白的平衡感。展厅两端格局轩敞疏朗,衬托出室内展线的萦回幽深。

展览除实物展示与文字说明外,引入模型搭建、实景模拟、数字多媒体等现代科技手段,增强互动,提供探索式观展。(山水)

汇集珍贵文物 展现和合精神

辽博举办和合中国特展

10月8日,“和合中国”展览在辽宁省博物馆开展。展览旨在通过古意盎然、磅礴称盛的文物之美,解读“和合”文化所蕴涵的宇宙观、天下观、社会观、道德观,展现中国传统文化中的“和合”精神、文明价值,展示中华民族的独特精神标识,赓续深入骨髓的文化基因,在“和合”文化传承与涵养中增强文化自信,将展至2023年1月8日。

展览由国家文物局和中共辽宁省委宣传部共同主办,辽宁省文化和旅游厅(辽宁省文物局)、辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办。展览汇集了国内多家文博机构的珍贵文物,分为“天人合一”“人心和善”“和而不同”“协和万邦”四大部分,总体呈现出八大亮点。

对各类文物资源进行融合,以主题文物展的形式解读“和合”文化。展览展出“和合”文化有关文物、古籍402件/组(436单件),其中一级文物88件/组,在辽首展出的文物197件/组,外借文物121件/组(177单件)。在“和合”文化主题下,对跨时空、跨地域、跨种类的文物资源进行融合解读:一是通过玉器、青铜器、瓷器、丝织等工艺品,体现古代中国与“和合”有关的物质文化创造;二是选取与“和合”文化有密切关系的墨迹、古籍,丰富展览内涵;三是选取体现人与自然生态文明、人与社会家国情怀、人与世界交流互鉴的文物;四是选取反映“和合”文化发展及其当代影响的其他文物。

突显“和合”文化对人类社会的重要意义。人与自然和谐相融、“天人合一”的和谐生态观是中国传统文化的一个主基调,这种“和谐”“和合”思想是生态文明建设的理论基础,为世人展示了一种人与自然和谐相处、共生、共存的全新价值取向,实现人与自然环境的和谐相处和可持续发展,实现人类社会的和谐文明。

通过主题文物反映中国古代以和合为美的文化与社会生活。展览通过青铜器、瓷器、丝织、书法、绘画、古籍、碑刻拓片等各类文物,结合丰富的链接引申,充分运用数字影像技术,以各自的时代和文化背景分别阐释主题,让观者近距离了解“和合”文化与文学、书法、绘画等的关联,体会“和合”文化的丰富内涵。

与古为新,突出人类命运共同体的天下观。中华文明作为人类历史上唯一未曾中断的古老文明,文化体系长期延续发展。华夏先民对世界与自然的认知、对文明与制度的发展、对礼仪之邦血脉的延续,都体现了人对自然的认知与升华。“和合”精神



蕴含了中华民族天下大同的思想,人类世界因“和”而存在,因“合”而发展,体现了人类命运共同体的世界一体性,在文化认知层面就是主张交流互鉴、和衷共济。

部分重点文物分期展出,看展有新意。展览中,为了让观众欣赏到更多的精美文物,部分重点展品以分期展出的形式出现。比如清徐扬《姑苏繁华图》与明仇英《清明上河图》,北宋宋徽宗草书千字文与唐欧阳询千字文,宋缙丝朱克柔牡丹图与山茶蝶蝶图等,每次观展,都有新体验。此外,书画类展品的真迹与复制品还会在不同的档期展出。

专业设计,努力打造舒适愉悦的数字体验。为了能够多角度、全方位向观众呈现中国“和合”文化的历史信息,生动展现文物中的历史知识,根据本次展览主题采用了视频、投影、AR立体眼镜等数字化手段,融合实体与虚拟环境,拓展文物展示空间,努力创新“和合中国”的展览方式,更好地提升观众的参观体验。此外,为了满足多方面人群的参观需要,还将在线上开设VR虚拟展览,形成多元、多种方式的参观体验。

举办“博物馆之夜”活动。展览期间,辽博将举办“博物馆之夜”活动。辽宁省文化中心整合所属艺术团资源,推出又见辽博——“和合中国”主题晚会,让观众体验沉浸式观展模式,感受博物馆的夜间魅力。为观众提供多元的服务。在展览举办的同时还将出版精美的展览图录,作为“和合中国”展览在纸上的重现和传播延伸,让读者在色彩缤纷的愉悦中,增强对“和合”文化的历史信息、文化内涵的理解,更好地体会展览主题。

配合展览,辽博将开展丰富多彩的社会教育活动。拟邀请历史学家、文化学者、考古与文物学家、博物馆学者等举办学术论坛,深入挖掘“和合”思想的深刻内涵,以及对当下的现实意义。展览期间,还将安排多场学术讲座和针对青少年开展的教育活动,并举办学术研讨会。(辽宁省博物馆)

福禄寿喜 美好生活

中国吉祥文化特展在河北博物院展出

“福、禄、寿、喜”是中华民族表达和乐美丽的吉祥词语,蕴含了人们对美好生活的朴素向往和不懈追求。以福禄寿喜为代表的吉祥文化源远流长,是我国优秀传统文化的重要组成部分。为普及传统吉祥文化知识,为党的第二十次全国代表大会胜利召开献上美好祝福,近日,河北博物院联手浙江自然博物院、上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)共同主办的“福禄寿喜·美好生活——中国吉祥文化特展”在河北博物院开展。

展览实现了历史、自然、城市三种不同类型文博单位的跨界合作,从自然、历史、民俗多重视角阐释了吉祥文化的起源发展、内涵表现、辐射影响和时代意义。内容设计方面,分为欢喜相逢、吉祥一生、福泽万物三个部分,以文物与标本组并置的方式,讲述了“三羊”开泰、“马上封侯”、“喜上梅梢”“鸳鸯”璧合、“虎虎”生威、“金鱼”满堂等20余个吉祥故事。

形式设计方面,以分别代表喜庆、尊贵、希望的赭红、向日葵、荷茎绿为色彩基调,营造古代生活场景,将文物与标本并



置,展品与场景互融,让观众身处在由自然源流、人生万物、历史景观三重维度打造的视觉、听觉、触觉等多重感官体验共生的故事之中,与吉祥共存,与美好共鸣。

展品组织方面,精心遴选300余件(套)具有吉祥寓意的展品,凝练出“福禄寿喜”的展览主题,包括瓷器、玉器、金银器、书画、织物、剪纸、动物标本、科学绘画等,通过对我国传统吉祥文化的挖掘,让观众深入了解动植物的自然属性和人文属性,以及吉祥文化对民族精神和社会生活产生的重要影响。

河北博物院还配套组织开展“四画”纳吉祥“吉祥文化广角镜”等一系列社会教育活动。(河北博物院)

为文物创造智慧的安全

文物保存环境可监测、可控制、可持续
博物馆协会文物古籍修复技术研究中心设备生产基地

物联网

环境控制

智能展柜

数字照明

修复设备

国家文化产业示范基地
中国博物馆协会理事
中国古保协会常务理事
文物保护协会物联网技术创新联盟理事单位
文物保护装备产业化及应用协同工作平台理事单位

郑州枫华实业股份有限公司 (股票代码: 838569)
http://www.zz-fh.com 电话: 0371-6760 2008
马先生 137 8360 5932

Micro Wise - System

智能恒温恒湿柜集加湿、除湿、实时查看等功能于一体,能有效调节柜内的温湿度,避免对温湿度敏感型的藏品(如漆木器、纸张及织品类)发生形变、起翘、酥粉、变色、虫蛀及霉变等病症,可有效降低藏品的自然损坏率,提升藏品收藏保管能力。

联系人: 张总 13572270596
座机: 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com

天禹

TIANYU

博物馆展览陈列

展

华夏文明

览

中国历史

策展与设计 · 施工与布展 · 维护与保障

总机: 010 6403-3939

总部: 北京市东城区东直门大街107号 科林大厦 B座 5层
邮编: 100007

业务合作: 13811280043
13811815934

维保服务: 010-64043939
13811259340

邮箱: tianyu@tywhjt.com.cn
网址: www.tywhjt.com.cn

关注天禹公众号