



图1 御制月令七十二候诗彩色墨



图5 乾隆南巡图卷之《驻跸姑苏》



图7 楷书《道德经》卷



图2 封泥



图3 龙泉窑青釉刻划缠枝牡丹纹凤尾尊



图4 铜鎏金浑天合七政仪



图6 班禅额尔德尼奏书



图8 霁青金彩海晏河清尊

“和合共生”联展中的那些文物

“和”与“合”贯穿中华历史时空,是中华文明的智慧结晶。和合之本质,为同心和睦、音声相应或阴阳调和。天地之和,生之大经,于是有“万物各得其所和以生”的宇宙之和;“礼之用,和为贵”的天下之和;“养之以德则民合”的社会之和;“与人者和,谓之人乐”的道德之和。和合与共,和合相生,汇聚成九万里神州惠风和畅,五千年文明礼乐和平。

近日由故宫博物院、中国国家博物馆联合策划、共同主办的“和合共生——故宫·国博藏文物联展”,以两馆丰厚典藏,探寻中国“和合”文化的历史渊源和发展脉络,弘扬中华文明的当代价值和世界意义。重点文物介绍如下:

《御制月令七十二候诗》彩色墨(图1) 清乾隆,尺寸不一,故宫博物院藏。此墨一套两匣,每匣6匣,每匣6锭,共计72锭,一锭墨对应一物候,大小不同,形状各异,有圆形、椭圆形、方形、六角形及叶式、碑式、琴式、钟式等。墨色分绿、红、白、蓝、黄五种,与中国传统五行色彩相对应:春(正月、二月)为木,对应绿色;夏(四月、五月)为火,对应红色;秋(七月、八月)为金,对应白色;冬(十月、十一月)为水,对应蓝色;两季之交(三月、六月、九月、十二月)为土,意为激活、生发,对应黄色。

远古时代,黄河中下游地区的先民根据气候、四时交替总结出自然变化规律,用以指导日常生活,实现生产力进步。月令,即以四时为总纲,十二月为细目,以时记述天文历法、自然物候、物理时空,并以此安排生产、生活的政令,体现了古代先民以社会节奏适应自然规律从而规范国家政治体系的文化传统。

封泥(图2) 西汉,边长2.2厘米,厚0.4厘米。1938年陕西省城固县张骞墓出土,中国国家博物馆藏。近方形,正面有阳文四字“博望口造”,字体在篆隶之间。背面有一不规则圆形的小凸凹,原应有鼻钮类的附着物。

张骞(?-前114),今陕西省城固县人,西汉武帝时奉命出使西域,受封为博望侯,死后归葬故里。张骞两次出使西域,历时30年,开拓了举世闻名的丝绸之路,其墓葬备受后世人们的关注。1938年,西北联大历史系考古委员会对曾遭多次盗掘的张骞墓进行发掘,获得了此枚封泥

(出于甬道)以及砖瓦数块、残陶罐1个、汉五铢钱14枚等物品,发掘时张骞墓封土呈馒头状,坐落在一不规则的长方形台地上,由封土、墓道、第一道封门、甬道、第二道封门、第三道封门和墓室组成,此封泥出土于甬道内。墓南有二石兽和清乾隆时毕沅所建的砖瓮,砖瓮后面有毕沅所立“博望侯张公墓”隶书碑以及清光绪五年(1879)“汉博望侯墓碑记”“张氏后裔碑”。有学者据此封泥判断,史料记载中位于现陕西省城固县博望镇饶家营村的这座墓葬确为张骞墓。

龙泉窑青釉刻划缠枝牡丹纹凤尾尊(图3) 元,高70.5厘米,口径21.4厘米,足径19.5厘米,故宫博物院藏。尊撇口,长颈,丰肩,腹部以下渐收,近足处微撇,圈足。胎体厚重。内、外和圈足内均施青釉,足端一周无釉露胎。釉光莹润,釉面开片。颈部刻划密集的弦纹。上腹部刻划缠枝牡丹纹,下腹部刻划菊瓣纹。

1975年,在韩国新安海域内发现一艘元代沉船,沉没位置与北宋徐兢《宣和奉使高丽图经》所绘航路相符。1976至1984年,考古学者对该沉船文物共进行了11次发掘调查,出水陶瓷器多达2万余件,其中包含与此器造型、纹饰相似的龙泉窑青釉缠枝牡丹纹凤尾尊,由此证实龙泉窑青瓷在元代海上丝绸之路的文化和贸易往来中扮演过重要角色。

铜鎏金浑天合七政仪(图4) 18世纪,欧洲,高71.3厘米,上盘径54.6厘米,下盘径28.4厘米,故宫博物院藏。浑天合七政仪是用于演示太阳系中金、木、水、火、土、地球、太阳七星(即“七政”)运转的仪器。

17世纪,波兰天文学家尼古拉·哥白尼(Nicolaus Copernicus,1473-1543)提出日心说。18世纪初,英国制出太阳系仪,用以演示行星、地球及月亮等绕日运行的情景。这件七政仪是在乾隆时期传入清宫的。

这件仪器的外部圆环结构与中国古代的浑天仪极为相似,可视为浑天仪和太阳系仪合一的作品。清代宫廷将其定名为“浑天合七政仪”,也表明了当时的中国人对这件仪器的基本认识。

《乾隆南巡图》卷之《驻跸姑苏》(图5) 清乾隆,徐扬,纸本设色,纵68.6厘米,横2191.9厘米,

中国国家博物馆藏。《乾隆南巡图》是描绘乾隆十六年(1751)清高宗乾隆帝第一次南巡江浙的巨幅历史画卷。这次南巡历时112天,行程5800余里。徐扬奉命以“御制诗意为图”,共计12卷。绘制内容分别为:启跸京师、过德州、渡黄河、阅视黄淮河工、金山放舟至焦山、驻跸姑苏、入浙江境到嘉兴烟雨楼、驻跸杭州、绍兴祭大禹庙、江宁阅兵、顺州集离舟登岸、回銮紫禁城。全图以中国画传统写实手法,将诗书画三者相结合,描绘了乾隆初下江南,省方问俗、察吏安民、视察河工、检阅师旅、祭祀禹陵和游览湖山名胜的情景,也描绘了锦绣江山和士农工商、官民人等的风情世态,真实反映了18世纪中叶中国政治、经济、文化的社会风貌。

第六卷以御制《驻跸姑苏》诗为题,描绘乾隆帝在苏州胥门外舍舟登岸,经胥门进入苏州城(当晚驻跸苏州织造署行宫),重点展现苏州阊门到胥门一带的繁华景象。卷中屋宇纵横,河流纵横,商舖林立,以大运河为整幅画主轴,一番江南盛世气象。

《班禅额尔德尼奏书》(图6) 清乾隆四十五年(1780),纵22.5厘米,横10厘米,故宫博物院藏。文书为六世班禅为乾隆皇帝祝寿时所献,分为藏文文书和汉文文书两件。藏文字体为珠匠体,文书没有题名,从内容和其他记载来看为《吉祥赞辞》(shis brjod)。汉文文书题为《班禅额尔德尼奏书》,故以此定名。

该汉文文书是对藏文的概述翻译,前半部分采取了五言诗体的翻译方式,之后是散文和礼品清单的简译。正文可分为三部分:第一部分是颂文,依次表达了对释迦牟尼佛、文殊菩萨、至尊喀巴以及本尊、尊胜佛母、度母、声闻、缘觉、菩萨、空行等天众的赞颂;第二部分是散文,是对乾隆皇帝的吉祥赞辞,赞颂文殊菩萨大皇帝护佑众生、护持增盛佛教等;第三部分是六世班禅为配合乾隆皇帝生日庆典而进献的礼品清单。

根据《章嘉国师若必多吉传》和《六世班禅洛桑丹益希传》,可以确定,该藏文文书是乾隆四十五年(1780)八月七日六世班禅进献给乾隆皇帝的,汉文文书则由三世章嘉国师若必多吉翻

译。该文书记录了清代各民族之间思想文化相互交融的具体内容,是研究清代民族关系史的重要史料。

楷书《道德经》卷(图7) 元,赵孟頫,纸本,纵24.5厘米,横618.6厘米,故宫博物院藏。楷书《道德经》卷是元延祐三年(1316)赵孟頫63岁时为友人进之所书,为其小楷代表作之一,卷首有赵孟頫所绘老子肖像。全卷一气呵成,结体严谨端庄,略参魏晋小楷之意,系作者晚年得意之笔。

《道德经》是春秋时期哲学家老子撰写,分为上篇《德经》、下篇《道经》。老子在《道德经》中论述了“道”“德”及二者的关系:在自然世界,道先天固有,万物由道而生,万物有万德,但都受道的统御;在人类社会,德是人的修养、人的精神,是宇宙之道的投射。老子还认为,人类社会“道”“德”的运作要秉持自然而然,无为而无不为的法则。老子用仅仅5000余字的《道德经》,阐释了对自然与人类社会运作的深入思考。

赵孟頫(1254-1322),字子昂,号松雪,吴兴(今浙江省湖州市)人。元代卓越的画家、书法家。书学诸体兼善,尤以小楷、行书造诣最高。

霁青金彩海晏河清尊(图8) 清乾隆,高31.3厘米,口径25.1厘米,中国国家博物馆藏。此器为直口,卷唇,短颈,丰肩,鼓腹,腹部内敛。肩颈之间雕一对白色的展翅剪尾燕子作为耳。外壁施霁青色釉,以金彩绘缠枝牡丹、蕉叶纹、如意云纹等纹饰,近足部饰粉彩仰莲纹及联珠纹。外底有青花篆书“大清乾隆年制”六字三行款。这件瓷尊是景德镇御窑为圆明园海晏堂烧制的陈设品,需多次入窑和彩,制作集雕、贴、凸压之大成,工艺高超。

唐代郑锡的《日中有王字赋》中有“河清海晏,时和岁丰”之说。元代洪希文的《朱千户自京归》中亦有“海晏河清予日望,与君同作太平人”句。河,即为黄河;晏,意为平静。“河清海晏”也作“海晏河清”,意指黄河流清澈,大海风平浪静,此语用以歌颂天下太平。此尊霁青色象征四海,燕子与“晏”谐音,整体器物蕴含海晏河清、河清承平之意。(山水)

园说:文物讲述这片山水这片园



图1 郭谦《西山漫兴图》(部分)



图2 香山形势图



图3 颐和园地盘图样

2022年,正值三山五园国家文物保护利用示范区建设的关键之年,为展示以三山五园为核心的这片山水这片园的文化价值及其在当代的转化、创新与发展,9月28日,“园说IV——这片山水这片园”展在颐和园博物馆开展。

展览甄选展品171件/套(借展文物67件/套),首次以文物为载体,系统讲述以三山五园为核心的古典园林集群在选址、营建、造园艺术、历史功能及保护发展等方面的内容。展示“这片园林”钟灵毓秀的山水环境、经年累月的造园历程、登峰造极的艺术成就、园居理政的多元功能和方兴未艾的建设发展进程。展览分为五个单元,“山水毓秀”单元通过文物展示三山五园优越自然环境,“名园盛衰”单元展现园林营建历程,“移天缩地”单元展示造园艺术成就,“园居理政”单元展示多重园林历史功能,“古园新生”单元展示古园的保护与发展。

山水毓秀 西山自南向北绵延不绝,拱列京城西北,其东面的冲积扇平原,山岗突起,平地涌泉、湖泊罗布,远山近水烘托映衬,宛若江南水乡,为园林营建提供了优越的自然地理条件。自辽至明,行宫、庙宇迭起,成为京城的游赏胜地。

郭谦《西山漫兴图》(图1),绢本设色,明,故宫博物院藏。款识:“此西山漫兴图也,岁嘉靖乙酉夏月,直武英殿中书事,德平盘游于郭谦为龙石许老先生作。”郭谦(1488-1578)字信夫,号盘游居士,德平县(今山东德州临邑县)郭家村人。正德二年(1508)在朝廷选试书法中夺魁,嘉靖年间升任武英殿中书事。郭谦书、画、诗俱佳,识者称以“三绝”,其书法尤为有名,慕者多自备纸,绢以求其作,公卿亦无不以其作品为荣。南京吏部少监许龙石因欣赏郭谦之才,特邀其同游西山,归来后郭谦为许龙石作此图以记其事。图中集诗、书、画于一体,被时人视为神品。

名园盛衰 清代康乾年间,国力强盛,三山五园次第建成,与周边的赐园、衙署、兵营、市镇、稻田、水系、道路等构成的皇家园林网络

连成一体,山水相望,台榭参差,功能互补,极天下之盛,咸丰、光绪年间,这里的名园见证了近代历史的风云变幻。

香山形势图(图2),纸本设色,清,首都博物馆藏。纸本,设色。图左下角署:“京兆希之鸟景洛仿静宜园原迹谨绘。”此图绘制方式与玉泉山风景图相类,以中国传统绘画中的写意法结合界面方式全景表现香山静宜园风景,横向大尺幅构图,所绘地域广阔。

此图近景绘香山静宜园二十八景中的部分景观,远景描绘逶迤绵延的群山,画面饱满且富立体感。全图以图文结合的方式进行了细致描绘,其中的重要景观和建筑皆以图记和图注作标记,在静宜园、昭庙、碧云寺、香山寺、洪光寺、森玉笏、香雾窟、重翠庵、玉华寺等代表性景观旁用文字对其历史沿革和功能等方面作以介绍。全图构图合理准确,符合香山静宜园地理位置及景观概况,是研究香山建筑方位和历史文化的可靠资料。

移天缩地 以三山五园为核心的皇家园林群作为中国古典园林集大成的代表,模拟海上仙山的大尺度空间架构,写仿天下胜景的集锦式精华呈现,以神话传说和民间信仰为主题的祠庙殿宇建造,华美琳琅的陈设装饰与布置,欧洲园林要素的引入与交融,继承了三千多年的造园理念与技艺,具有深厚的哲学底蕴与文化内涵。

颐和园地盘图样(图3),清,颐和园藏。此图样式仿绘制彩色颐和园。所绘颐和园建筑格局较为粗略,部分建筑群及湖泊贴有相应的题名图签。万寿山前建筑补贴黄色图纸两块,建筑无名签,绘制较为粗糙。绕湖一周绘有红线,旁有方格,写有“堆拨”,推测为颐和园内巡逻人员的位置示意图。

园居理政 清代的三山五园,承担着政治、军事、民族、外交、水利、文化等多元功能,这里是帝后日常生活的主要居所,还是处理政务、举行各种重要礼仪活动、塑造社会文化空间的场所,是与紫禁城内外相维的政治中心,

堪称“园林紫禁城”。

刻御题翠云岩青金石山景(图4),清乾隆时期(1736-1795),颐和园藏。青金石质,色泽鲜艳,颜色湛蓝。此件山子根据石料纹理走向雕琢成山形,山景造型逼真,山景之上浮雕山石、松柏。正面刻有乾隆御题诗《御题翠云岩》,诗云:“叶姿枝态锁层峰,织翠流青色正浓。习习天拂拂若落,人间烦暑置何从。”

古园新生 清末民国时期,国家动荡,国力衰微,山水褪色,园林破败。新中国成立前夕,从颐和园益寿堂到香山双清别墅,这片山水园林见证了新中国建立的伟大进程。新中国成立后,古典园林在国家及政府的规划、保护下,迸发出新的生机,迎来了建设发展的高峰,在首都“四个中心”建设中发挥着重要作用。

霁蓝釉描金开光粉彩御制诗文兽耳扁瓶(图5),清嘉庆时期(1796-1820),颐和园藏。扁瓶盘口,颈细,双夔耳,溜肩,圆腹,圈足外撇,造型周正挺拔。胎薄,胎质洁白细腻;釉面光亮莹润。此瓶以霁蓝釉衬地,其上金彩满绘缠枝莲、蝠、警、寿等吉祥图案;双耳施珊瑚红釉,金彩描夔龙,傲攀附状。瓶身正中圆形开光内一侧饰粉彩花卉;另一侧以墨书乾隆御制诗:“锦绣堂中开画屏,牡丹红间老松青。日烘始识三春雨,岁暮犹看百尺亭。天矫擎空欣得地,辉煌散彩正当庭。一般都是生生意,坐对从知笔有灵。”后附白文篆书“乾”、朱文篆书“隆”款。瓶底罩松石绿釉并朱彩篆书“大清嘉庆年制”款。此瓶为嘉庆官窑瓷器,融诗、书、画三者于一身,典雅堂皇中流露书卷气息。(整理:卢阳)



图4 刻御题翠云岩青金石山景



图5 霁蓝釉描金开光粉彩御制诗文兽耳扁瓶

“山河日新”画展 展现新中国成立以来的时代图景

为喜迎党的二十大胜利召开,由北京市文物局主办,首都博物馆承办的“山河日新——新中国成立以来的绘画作品展”于10月1日在首都博物馆开幕,展品来自天津博物馆、北京画院、清华大学艺术博物馆、北京市文物交流中心等多家单位。

展览分为“日月换新天”“建设新中国”“创造新生活”“山河新气象”四个篇章,甄选70余件名家力作,呈现新中国成立以来一代代美术工作者把握历史进程和时代大势,扎根人民群众现实生活,传承革新中国画传统,用匠心独运的艺术画面记录了党带领人民走过的艰苦岁月和辉煌历程,展现了新中国成立以来的人民生活与国家建设的时代图景。

日月换新天 “为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。”毛泽东主席的诗句以革命现实主义和革命浪漫主义的笔法记录了人民军队所走过的艰难历程,所具有的大无畏气概,所取得的重大胜利。这样的峥嵘岁月,我们时时铭记在心,永怀崇敬和感念。而画家们更为诗词的境界和气势所激励,以豪翰丹青,写下了那个一个的瞬间,一幕幕场景,感人肺腑,催人奋进。(图1)

建设新中国 新中国成立以后,为了建设自己的家园,人人都迸发出巨大的热情,精神饱满、朝气蓬勃、忘我无私、团结一心。一条条公路铁路,连接起一个个城市与乡村。一座座大坝与水库,灌溉了一片片良田与沃土。一口口油井,推动着历史前进的车轮。那一处处热火朝天的工地,一张张爱岗敬业的面孔,奏响了时代的最强之音。(图2)

创造新生活 生产、生活、工作、休息,紧张的集体劳动与平静的家庭生活,都是和平时代的美好画面。人民在努力奉献着,尽情创造着,无限畅想,生活充满希望,笑容飞上双颊,画家笔下各民族各行业的人民那一张张纯真质朴的面孔上,都与饱满笃定与从容。(图3)

山河新气象 在党的英明领导下,人民的砥砺奋斗下,经济不断发展,人民生活富足,国家繁荣进步,神州大地已发生了翻天覆地的变化。完善的基础设施,发达的商品经济,频繁的国际交流,整个国家日新月异;强大的祖国,壮美的山河,温馨的家园,惬意的生活,使画家们豪情满怀,欣然命笔,抒写这欣欣向荣的新气象。(图4)



图1 井冈山杜鹃红似火 1983 王晋元 天津博物馆藏



图2 《机车大夫》 1964 卢沉 北京画院藏



图3 《收音机里论英雄》 1958 古一舟 北京画院藏

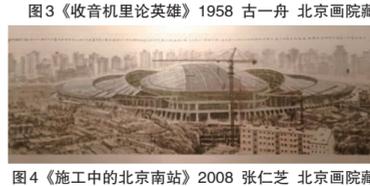


图4 《施工中的北京南站》 2008 张仁芝 北京画院藏

(整理:罗思琦)