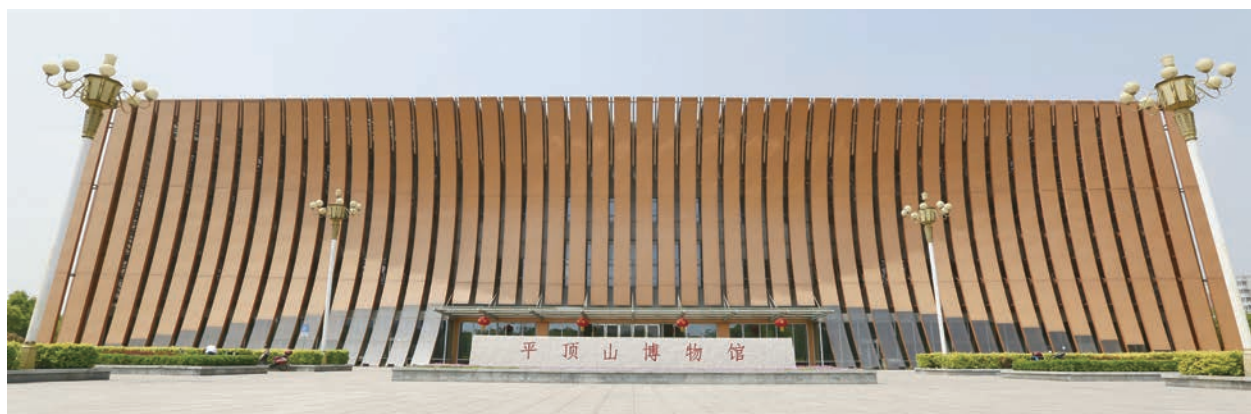


总策划：
河南省文物局
中国文物报社

在河南感知博物馆的力量

——河南省域博物馆撷萃

鹰飞锦拾——平顶山博物馆



社教活动



盘龙钮盖盃

花口三足洗

白玉线雕鹰



“鹰飞锦拾——平顶山博物馆开馆十周年文物征集成果展”展厅



“鹰飞锦拾——平顶山博物馆开馆十周年文物征集成果展”展厅

馆里开始富有启发性、体验性的文化漫游之旅。

社会教育, 传承历史文脉

平顶山博物馆坚持把“特色、情怀、品牌、交流”作为社会教育理念,通过形式多样、内容丰富的活动,向广大青少年传播平顶山地域历史文化知识,助其树立正确的人生观、价值观和历史观。

在平顶山博物馆举办的“全国博物馆研学旅行培训暨优秀课程与优秀线路交流会”上,来自全国25个省区、近80家博物馆、纪念馆及相关机构逾180位代表共同探讨了博物馆研学旅行的新理念、新思路,以及博物馆教育、市场推广与研学旅行的未来发展之路;在2015-2019年度博物馆研学课程及线路推介活动中,平顶山博物馆原创历史课程《我们‘鹰’该知道的事》、原创研学线路“探寻名窑名瓷 弘扬传统工艺”分别荣获“最佳课程”“最佳线路”荣誉称号;在“鹰飞杯——河南省第八届讲解员讲解大赛”中,平顶山博物馆选手摘得一等奖第1名、网络投票第1名等多项荣誉;依托博物馆外园22亩牡丹苑的九大色系近180个品种的两万多株牡丹,在每年牡丹盛开之际,推出传统文化展示、摄影大赛、名家讲座等活动,已成为宣传和推介平顶山地域文化的一张闪亮名片;开展的小讲解员志愿者培训活动,现已培训学员2200人,有300多名学员经过考核并上岗讲解,公益讲解达3000余场次。

平顶山博物馆形成了以历史教室之春芽学舍、传统文化品牌牡丹节为龙头,以暑期志愿者讲解员培训和“云走鹰飞话鹰城”系列课程为常态,以明星讲解员、大中小学生社会实践为补充的社教活动新格局,寓教于乐,丰富了广大青少年的课余文化生活,形成特有的社会教育品牌,受到社会各界广泛赞誉。

文创研学, 形成品牌活力

文创产品是博物馆文化力量和历史文化资源集中的物质体现,在一定程度上是博物馆形象的代表。平顶山博物馆通过对馆藏文物文化元素进行深层次发掘,开发文化创意产品200余款,形成了品类丰富、特色鲜明、富有内涵的文化创意产品体系。

作为河南省中小学研学旅行基地,结合历史和旅游文化资源,平顶山博物馆把考古盲盒体验吧、360度极限飞球、乐咖啡品鉴、“云走鹰飞话鹰城”历史课堂等研学资源有机融合,打造平博研学品牌,培养青少年对传统文化的兴趣,开拓其文化视野,助力他们树立正确的历史观、家乡观和价值观念。

作为河南省最年轻的国家一级博物馆,平顶山博物馆将继续聚焦高质量发展,立足科研,着力创新,为博物馆的责任与担当不懈努力、阔步前行,为弘扬中华优秀传统文化、展示中原城市魅力贡献力量。

(平顶山博物馆/供稿)

数字化建设, 展示科技赋能

数字化建设是博物馆适应时代发展的必然需求,也是提高博物馆管理水平、促进自身发展的必然选择。平顶山博物馆高度重视数字化建设,利用云传播、云展示,将馆藏文物资源进行展示,一是推出馆藏文物系列文物短视频《鹰城》及《鹰城一童声》在学习强国、新华网等平台播出,累计关注度达2000多万,让观众了解鹰城厚重的历史文化和丰富的藏品;二是为庆祝中国共产党成立100周年组织拍摄《红色鹰城》,在学习强国平台向全国人民展示了中国共产党在平顶山地区的革命斗争历程;三是建成数字化博物馆,让河南省乃至全国观众看到了数字时代,平顶山博物馆对于更好地发挥博物馆力量的诸多创新与尝试;四是对展厅进行数字化提升,通过应国主题动画、文物互动魔墙,知识图谱等,阐释应国历史文化与馆藏文物内涵,让观众在博物

地出土的两周时期器物及唐宋时期瓷器等,都具有极高的历史、艺术、科学价值。在平顶山博物馆藏品类型中,民俗文物成为一大亮点,2019年博物馆征集到民俗藏品1.5万余件(套),涉及生产工具、生活用品、计量工具等门类。藏品数量的丰富、品质的提高、种类的齐全,为保护、传承、展示平顶山历史文化奠定了实物基础。

项目;“不朽的信仰——庆祝中国共产党成立100周年平顶山革命文物展”被列入中央宣传部、国家文物局联合推介的庆祝中国共产党成立100周年精品展览推介名单,2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目等;“窑火神工 千年一梦——鲁山段店窑陶瓷精品展”“窑火斑斓——郟县黄道窑瓷器精品展”“鹰飞锦拾——平顶山博物馆开馆十周年文物征集成果展”等荣获河南省文物局优秀主题优秀展览称号。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。在举办原创展览的同时,平顶山博物馆积极开展馆际交流,与省内外多家博物馆合作办展,提升展览水平,丰富展示内容,先后与上海博物馆、陕西历史博物馆、河南博物院、湖北盘龙城博物馆等单位联合办展。馆藏应国青铜器赴日本、沙特阿拉伯等国家展出。

藏品保护, 体现责任担当

平顶山博物馆属于社会历史与艺术性综合类博物馆,馆藏文物体系完备、种类丰富、品质精良,囊括有铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、漆器、钱币等23个类别,年代跨度从旧石器时代到宋元明清时期。博物馆现有藏品5万余件(套),珍贵文物3500件(套),其中极具特色的藏品有蒲城店遗址出土的新石器时代陶器、应国墓

陈列展览, 彰显鹰城古韵

陈列展览是博物馆的核心业务,平顶山博物馆在持续提升“鹰城古韵——平顶山市历史文化陈列”基础上,不断推陈出新,多个优秀展览为广大观众提供了文化盛宴,回报了公众长期以来对博物馆发展的支持和厚爱。

10年来,平顶山博物馆先后举办百余场专题展览,多个展览获得国家级或省级奖项:“红色印记——平顶山革命历史展”入选国家文物局2019年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介

清凉寺汝官窑遗址位于河南平顶山市宝丰县大营镇清凉寺、韩庄村,遗址保护范围共计133.2万平方米。清凉寺汝官窑遗址发掘项目1990年被评为“七五”期间“全国十大考古新发现”、20世纪河南十项重大考古发现、2000年度全国十大考古新发现;2001年6月被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位;2005年列入全国100处重要大遗址;2011年汝瓷烧制技艺列入国家级非物质文化遗产名录。2017年宝丰汝窑博物馆建成开放,2020年被评为国家二级博物馆。

雨过天青色, 汝窑清淡含蓄之美冠压诸窑

汝窑是我国宋代五大名窑之一,与官、哥、钧、定诸窑齐名于世,并有“汝窑为魁”之称。历史文献记载的汝窑,系指北宋汝州辖区区内专为宫廷烧造青瓷之窑,窑址在今宝丰县大营镇清凉寺村,其卓越的烧造工艺源于清凉寺窑。宝丰清凉寺窑创烧于晚唐五代,终于明初,在北宋晚期成功烧制天青釉瓷,被宫廷垄断成为御窑,史称汝窑。雨过天青釉瓷,者般颜色做将来。由于汝窑烧制时间短,做工精湛,传世品较少,南宋初已有“近尤难得”之叹。汝窑造型庄重大方,胎壁薄坚,胎体呈香灰色,其釉色有天青、粉青、天蓝、月白等,釉面开片隐若蟹爪、冰裂、鱼鳞,烧制工艺大多采用满釉裹足芝麻钉烧。

目前,在国内外各大博物馆珍藏的汝窑传世品不足百件,而宝丰汝窑博物馆藏品约2.23万余件(套),其中陈展文物970余件(套)。一级文物5件(套)、二级文物34件(套)、三级文物472件(套)。其中,46件汝窑珍品首次进行展示,20余种汝窑器型为传世汝窑中未见,有汝窑天青釉瓷碗,汝窑青绿釉划花龙纹瓷盒,汝窑天青釉瓷钵,素烧仿青铜器出戟瓶,汝窑青绿釉双系瓷瓶等。

勤耕笃行, 遗址保护持续发力

汝窑遗址自1987年发现以来,宝丰县在遗址保护方面持续发力。2001年1月,成立了宝丰县清凉寺汝官窑遗址管理处,对遗址进行专管管理。2005年1月《宝丰清凉寺汝官窑遗址保护总体规划》由国家文物局批准实施,关停遗址周边煤矿及炼焦池。2007年,宝丰县政府对遗址环境进行集中整治。2011年10月,宝丰县委县政府全面启动“清凉寺汝官窑遗址公园”项目建设。2013年,宝丰县在遗址北部修建了中华汝瓷大道。2017年,博物馆室外工程及道路修复工程实施,较大改善了汝窑中心烧造区的基础条件。2021年,遗址区域环境综合整治工程开工。

分批实施居民搬迁工作。清凉寺汝官窑遗址中心烧造区全部被压覆在清凉寺村民房屋下面。实施遗址保护展示,搬迁居民是重中之重。2000年4月,清凉寺村首批5户居民的搬迁,为第六次考古发掘创造了条件。2007年,位于汝窑中心烧造区内的第二批42户居民搬迁,易地建设清凉寺新村,为遗址保护和第九次考古发掘拓展了空间。2012年,位于汝窑中心烧造区内的第三批107户居民搬迁,为遗址保护展示馆项



社教活动



宝丰汝窑博物馆展厅陈列



汝窑天青釉瓷盖与盖托



宝丰清凉寺汝官窑遗址展示馆内部场景



宝丰汝窑博物馆“青瓷典范”展厅

宝丰汝窑博物馆：汝窑天青 雅冠天下

目建设打下基础。2014年,位于博物馆建设区内的第四批53户居民搬迁,开工建设汝窑博物馆。2017年,对遗址展示馆以东、以西、以北区域内的第五批30户居民进行搬迁。2021年起,对遗址内123户居民进行搬迁,为建设国家文化公园,完成遗址环境整治项目提供基础条件。

博物馆建设, 汝窑真容方得展现

宝丰清凉寺汝官窑遗址展示馆于2012年9月开工建设,2017年1月16日建成开馆。展示馆为单层框架及网架结构,建筑面积5160平方米,占地面积3万多平方米。宝丰汝窑博物馆于2014年7月开工建设,2017年10月18日建成开馆。博物馆为地下一层、地上二层框架结构,建筑面积6302平方米。

清凉寺汝官窑遗址展示馆分为“寻觅之路、揭开面纱、再现辉煌、不负耕耘”四个部分。“寻觅之路”展示了20世纪30年代以来,中外学者对清凉寺汝官窑遗址进行的长期探索和研究。“揭开面纱”展示了1987年至2014年,河南省文物考古研究院先后进行12次考古发掘,揭开了汝窑遗址的神秘面纱。“再现辉煌”展示了汝窑中心烧造区窑炉、作坊等遗迹,为汝窑的创烧到

成熟提供了完整系统的实物资料。“不负耕耘”展示了三代考古工作者历经近30年的艰辛努力,清凉寺汝窑的面貌和性质基本清晰。

宝丰汝窑博物馆常设“汝窑之源”“青瓷典范”“汝窑遗绪”三个展厅和多功能厅。“汝窑之源”展厅以清凉寺窑从创烧到发展到鼎盛的过程进行展示,以时间轴为参观路线介绍了汝窑的形成和演变过程。“青瓷典范”展厅分为两个单元,第一单元展示汝窑严格的烧制流程和独特的工艺配方;第二单元为汝窑的精品展览,包括汝官窑遗址出土文物、窖藏出土文物和征集的文物。“汝窑遗绪”展厅分为两个单元,第一单元通过汝窑同期及后世几大名窑的瓷器标本对比,展现了汝窑的影响力;第二单元展示汝窑停烧之后,清凉寺窑持续烧造至明初,其工艺逐步走向衰落的过程。多功能厅以360度环幕演示汝窑文化,兼为学术报告及会议功能。

临时展厅“物宝源丰”为宝丰的历史文化展,展示内容按照时间顺序,重点展示发生在宝丰的重大历史事件及人物。展览主题从“凿开鸿蒙、父城春秋、璀璨宝丰、宝邑风华”四个部分,讲述宝丰的悠久历史及厚重文化。临时展厅“保护历程”,主要介绍清凉寺汝官窑遗址的发现、发掘、保护、建设过程。展柜展示汝窑专著及学术成果,荣誉墙上铭刻为博物馆建设提供支持的文博单位、专家顾问、考古发掘人员以及荣誉馆员、文物捐赠榜等。

研究阐发, 宣扬中华陶瓷文化价值

近年来,宝丰汝窑博物馆协同国内知名文博科研单位,持续开展汝窑学术研究,传播汝窑陶瓷文化魅力,凸显中华文化国际影响力。先后与河南省文物考古研究院联合开展汝窑考古发掘资料整理研究工作,与故宫博物院联合开展古陶瓷保护研究实验,与中国古陶瓷学会合作开展汝窑陶瓷学术研究与开发利用等,协办承办“故宫博物院汝窑学术研讨会”“中国古陶瓷学会2017年年会暨汝窑国际学术研讨会”“宝丰汝官窑考古发掘与保护展示专家咨询会”等,出版发行《梦韵天青》《中国汝窑学术论文集》《宝丰清凉寺窑》《中国汝窑志》《汝窑为魁》等学术报告和专著。

此外,博物馆还设立游客体验、青少年社教活动中心,为游客和团体单位提供良好的教学环境,开展研学教育活动,举办汝窑陶瓷、汝窑烧造技艺传承交流等讲座。联合各大中学校开展现场教学活动,丰富学生文化知识,增强文化自信。

(宝丰汝窑博物馆/供稿)