

# 山东日照文物档案规范化建设

王娟 程红 杨程

日照历史悠久,文化底蕴深厚。经过第三次全国文物普查和第一次全国可移动文物普查,各级文物管理部门及文物收藏单位对日照市文物进行了重新摸底登记,建立了初步的文物档案,但在档案的规范程度、保存状况、管理人员及数字化等方面,仍然存在诸多不足,在一定程度上制约了文物的科学保护与利用。本文结合文物档案在文物保护利用实际工作中的作用,针对日照市文物档案建设管理现状,研究探讨文物档案规范化建设与管理的可行性路径。

## 文物档案在文物保护利用工作中的重要作用

文物档案为人们认识和考证历史提供了第一手资料,对开展文物保护利用工作具有重要的借鉴和指导意义。

一、古建筑类文物档案为不可移动文物的修缮和复建提供了参照。近年来,日照市文物管理部门通过对不可移动文物档案资料的收集、整理和研究,对莒国古城等已消失的古建筑群进行复建;对丁公石祠、山东省军区机关驻地旧址等文物建筑进行修缮;在日照记忆馆和市博物馆日照记忆陈列厅,将齐长城、定林寺、海上碑、石白灯塔等古建筑,按比例缩小后以实物形态在展厅内展示,进一步增强了市民保护文物古迹、保护文化遗产的意识。

二、遗址类文物档案为规划遗址保护区和建设遗址考古公园提供了科学依据。经过第三次全国文物普查,日照市共登录文物点1236处,建立了包括地理坐标、本体面积、所属朝代、保存现状等信息的文物档案,为遗址保护建设项目提供了必要的科学依据。全国重点文物保护单位东夷遗址因首次发现大汶口文化晚期、大汶口文化向龙山文化过渡期和龙山文化时期的“三叠层”而闻名。为加强该遗址的保护开发利用,日照市文物主管部门克服重重困难,于2021年底完成了遗址本体围护工程,国家考古遗址公园建设也提上议程。在诸如此类遗址保护项目中,遗址档案记录的各种数据和参数便起到了至关重要的作用。

三、实物类文物档案为文物修复提供了重要实证。文物修复需遵循“修旧如旧”等原则,修复师要最大限度地保留文物原有的历史信息,以保护和传承为首要目标,同时借助现代科技检测手段,开展多学科交叉研究。在具体修复过程中,记录文物外形特征、工艺流程、修复历史等信息的文物档案就弥足重要了。一方面,文物本体及原始档案可为文物修复提供重要实证;另一方面,在修复过程中又会产生大量的修复记录,从而将文物的制作、流传乃至修复工艺等全部记录在案。从一定程度上,又提升了文物档案价值。

四、研究类文物档案为发挥文物的社会价值和教育功能提供了保障。通过对文物本体研究形成的结论性档案资料,可以为陈列展览、社会教育、旅游推介和文创产品研发等提供原始性极强的文献资料和参考证据。2022年,日照市博物馆利用革命文物《战地日记》手稿研究成果,策划打造了“驰援甲子山——《战地日记》沉浸式党课”,通过看、讲、听、诵、唱的方式,为广大党员提供了一场丰富生动、触及灵魂的主题党日活动,让党员干部在接受革命传统教育的同时,也让文物真正“活”起来。利用精品文物和藏品研发的“奇妙博物馆——儿童文物涂色手册”“日照农民画拼图摆台”等特色文创产品,将文物藏品研究成果及时融入了博物馆“产学研”开发模式中。

## 日照市文物档案建设管理现状

文物档案建设和管理现状,还存在很多不足。一是缺乏科学的文物档案管理办法。日照市关于文物档案规范化建设和管理没有统一的办法和标准,尤其各级博物馆的文物账本模式都是自行定义或设计,缺乏统一的范本。二是文物档案建设不规范、不完善。文物收藏单位的文物档案基本等同于文物登记账,建立时间久远,信息项目单一。个别区县县级文保单位保护范围和建设控制地带还没有划定公布,不可移动文物保护单位“四有”档

案还需完善。三是缺乏专业的文物档案管理人员和软硬件设备,文物档案数据库系统尚未在全市范围建立和普及,文物档案数字化建设滞后。

## 文物档案建设管理路径探析

鉴于文物档案的重要性,我们必须与时俱进,结合最新技术手段,对文物档案进行规范化建设和管理,实现文物档案建设、管理现代化,保障文物档案科学有序传承。

### 一、文物档案建设方面

加大文物档案软硬件建设力度。增加文物档案建设专项经费投入,配备相应的硬件设施设备,如专业橱柜、电脑、摄影、扫描、打印设备等,为规范文物建档工作提供必要的保障。加强档案人才队伍建设,重视对文物档案从业人员业务知识和能力的培养,建立长效培训机制。在专业技术岗位设置上,增设档案专业,提高从业人员的积极性。

建立健全科学完备的文物档案体系。对尚未建立的文物档案,严格按照第三次全国文物普查、第一次全国可移动文物普查和国家文物局发布的《文物藏品档案规范》等标准要求,全方位做好文物建档工作。对已经建立的文物档案,要及时查漏补缺,做好缺失信息资料的收集、整理以及后续信息资料的补充和完善。文物的发现、保护、利用是一个动态的过程,其初始档案内容应该随着与文物有关的各项业务工作的不断开展,而获得新的补充和完善。除了文物本体的基本信息,其来源方式、保护修缮、陈列展示、评估定级、巡展交流、损坏注销等记录,都需要填充和追加到文物档案中。另外,有关的研究成果、宣传报道等资料,也都应该作为附件补充到文物档案中。如此,才能充分有效发挥文物档案在文物保护利用工作中的作用。

加快文物档案数字化建设步伐。文物档案数字化是利用数字、电脑、通信和自动化等技术,对文物信息进行全面采集、记录和转化的过程,目的是为文物建立起科学翔实完备的档案体系,使之可以永久保存并可持续再现。同时,还要加强文物档案信息化网络平台与共享机制建设,让文物信息存储、利用更加便捷,最终实现文物精细化管理、资源共享和业务协同三位一体,使文物保护成果惠及全民。

### 二、文物档案管理方面

增强文物档案管理工作的规范性。各级文物管理部门和收藏单位要根据自身实际情况制定出切实可行的文物档案管理制度,保证档案管理工作有据可依、有章可循。针对可移动文物档案,要按照文物级别量化、细化各项记录,定期归档、更新;针对不可移动文物档案,要探索建立分级管理制度,区分重点进行相应管理,达到越到基层,“四有档案”越翔实完备的目标。

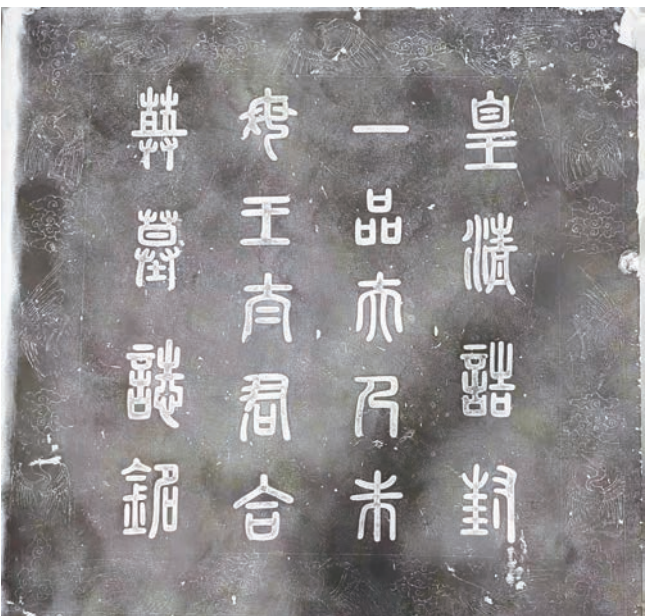
构建文物档案数字化管理安全防范体系。建设数字化文物档案的同时,要构建完善的数字化管理安全防范体系,确保文物信息安全。制定合理的安全规章制度,规范工作流程,提升管理人员的规范操作意识和安全防范意识,防止档案数据被恶意窃取或丢失,定期对数字档案进行安全检查,发现问题及时采取有效措施进行维护。

与多部门加强交流联系,提升文物档案管理水平。传统的文物档案往往只局限于对文物总账、分类账和编目卡的建立,与专业的档案管理体系相差甚远。这就需要加强同档案部门和先进地市同行的交流联系,学习借鉴相关的文物档案建设和管理工作经验做法,从档案法律法规、标准规范、业务知识等方面进行系统学习的同时,做好引进档案管理专业人才,建立档案管理机构 and 符合标准要求的档案室等工作,真正实现文物档案工作与文物事业同步发展。

综上所述,随着社会的进步与时代的发展,加强文物档案建设和管理工作至关重要,需要通过制度的完善,人员能力素质的提升,以及数字化管理水平的加快,来实现文物档案建设管理工作整体水平的提升,从而有效发挥出文物档案在社会发展、经济建设中的应有作用。

# 清朱弘祚墓志

纪善勤



2006年,山东高唐县博物馆在对梁村镇辖区内朱氏家族墓群进行抢救性发掘过程中,发掘出石刻墓志三通,为聊城清代名宦朱弘祚及其夫人王氏的墓志。朱弘祚为康熙时期重要官员,在平定三藩后巡抚广东、总督闽浙,为维护地方稳定、发展地方经济做出了突出贡献。其墓志可以补史料之不详,对于了解朱弘祚事迹及当时政治背景有一定帮助。

## 朱弘祚墓志的发掘

朱弘祚墓是朱氏家族墓群之一。朱氏家族墓群位于高唐县梁村镇朱楼村西南约2公里处,为聊城市文物保护单位。墓地共有墓穴九座。

朱弘祚墓曾被盗,原为六室连排,现存存四室,横宽9.65米、纵向5.37米。从封土前的墓碑文和棺尸装殓及陪葬品分析,可认定该墓为朱弘祚夫妇夫妻合葬墓,自西而东六墓室分别为人葬敬赠太孺人刘太君、造封一品夫人继配蒋太君、造封一品夫人姚太君、朱弘祚、造封一品夫人王太君和敬赠太孺人何太君。

朱弘祚墓发掘出的两合墓志均由墓志碑和墓志盖组成,为青石灰质,长宽各为0.87米、厚0.17米,碑文71列、67行,共计2611个字。墓志盖篆书为“皇清浩授光禄大夫总督福建浙江等处地方军务兼理粮饷兵部右侍郎兼都察院右副都御史加四级厚庵朱公墓志铭”,其夫人王氏墓志亦为青石灰质,长宽均为0.84米、厚0.17米,墓志盖篆书为“皇清浩封一品夫人朱母王太君合葬墓志铭”。

## 朱弘祚生平

朱弘祚(1630—1700),字徽荫,号厚庵。19岁中举,康熙九年(1670),任盱眙县令,期间遭旱成大灾,他在上报求助的同时,变卖自家私产,施赈救灾,使全县家无外逃,人无饿殍。政绩颇显,被举荐入京,初为御史,改刑部主事,后迁贵州司员外郎,又调兵部督司郎中。康熙二十二年(1683),升直隶天津道从事,晋直隶守道。参与编修《大清一统志》,参议总理八郡钱谷。由于他尽职尽责,康熙二十六年(1687)皇帝召见,越级提拔,任广东巡抚,赐御马一匹,黄金千两。巡抚广东期间,除浮征,惩贪吏,整盐政,免赋税,捕盗贼,维治安,使民众生活得以安宁。不久,晋都察院右金都御史,继而署两广总督事。康熙三十一年(1692),任闽浙总督,兵部右侍郎兼都察院右副都御史。因上疏奏章中有“福建地瘠民饥”之词,被责“失言”,罢职,归家闲居。康熙三十九年(1700),受命督修淮安高家堰,酷暑大水中,亲临指挥,积劳成疾,卒于任,终年71岁。在其夫人王太君的安排下,朱弘祚之灵柩运回原籍高唐,在朱氏祖塋下葬。其子朱绅,奔走舅舅王士禛撰文,表哥王懿书丹和龚翔麟篆盖,营成墓志一盒,亦随棺下葬。五年之后,王太君病故,其子再求铭于王士禛等人,铭成之后,同棺一起入墓合葬。

## 撰文者、书丹者、篆盖者

撰文者王士禛。王士禛(1634—1711),原名王士禛,后人为避世宗(胤禛)之庙讳,改名士正。到乾隆三十年,赐谥文简。乾隆三十九年,帝诏谕赐名士禛。字貽上,号阮亭,别号渔洋山人。山东

新城(今桓台)人。出身仕宦家庭,兄弟四人三位进士,皆有文集问世。顺治十六年(1659),任扬州推官,五年后调任京职,先后在户部、礼部、吏部、兵部、翰林院、国子监任职。

士禛善古文,兼工诗,清初即为最著名诗人,渐成诗坛一代宗师。所任之职,政绩卓著,但皆为诗名所淹。71岁时,王士禛因一命案失察错审,被革职。回家之后,以著述为业。著述50多种,诗作4000余首。有《带经堂集》《渔洋精华录》《渔洋文略》《蚕尾集》等文集传世。

王士禛交游甚广,其友中不但有达官文友,还有工人、农民,还有僧道。蒲松龄也是他的好友,他曾评点《聊斋志异》,并提诗共勉。康熙四十九年,帝念旧臣,诏复官职,士禛回朝。康熙五十年卒,享年77岁。王士禛为朱弘祚和王太君撰写铭文时,系刚刚升为刑部尚书之时。

书丹者王懿。王懿(1651—1723),字子文,青岛大枣园人。康熙进士。初授翰林院庶吉士,两年后改任翰林院编修,纂修《资治典训》。后又任会试同考官,文林郎,刑部、户部掌印给事中,顺天府府丞,中宪大夫,大理寺少卿兼任经筵讲。是康熙子爱新觉罗胤禛(雍正)的老师。王懿常罚皇子“跪读书”。康熙偶见此情后曰:“学,是天子;不学,也是天子。”王懿则正色答道:“有学问为尧舜,无学问为桀纣”。据此,康熙升其为大理寺正卿。后又升工部右侍郎,会试总裁。平定噶尔丹之后,王懿被派新疆总督屯田,加授通议大夫,为正三品之职。康熙并手书“危石江中起,孤云岭上,相逢皆得意,何处是乡关”的字幅,赐予王懿。康熙驾崩,胤禛继皇位之后,念及自己的老师王懿,着即调他回京,此时王懿已73岁,因长途劳顿,病死兰州。书丹之时,王懿任户部、刑部掌印给事中。

篆盖者龚翔麟。龚翔麟(1658—1733),字天石,号澹圃又号稼村,晚号田居士。仁和(今浙江杭州)人。康熙二十年副贡生,授工部主事。后擢陕西道御史。政绩有声,文章称世。尤工诗词,与当时的朱彝尊、李良年、李符、沈日皞、沈岸登齐名,合称“浙西六家”。同时工于书法,尤长篆书。有诗集传世。龚翔麟不但是清代的文学家、书法家,还是著名的藏书家。藏书楼“玉玲珑山馆”藏书数万卷。

## 相关问题

清康熙二十六年(1687)十一月,朱弘祚任广东巡抚,次年一月赴任。朱弘祚任巡抚广东六年,为政宽简,治绩显著。康熙三十一年(1692)秋,朝廷以朱弘祚政绩卓越,特遣内务府营造司员外郎董殿邦、畅春院总管李煦到广东传旨慰问。

朱弘祚广东巡抚任内一项重要工作就是盐政改革。当时,广东的盐务由广东巡抚兼管。康熙二十七年四月二十五日,朱弘祚抵达广州接任广东巡抚,八月遂上书请整顿广东盐法,称:“粤东盐政,弊坏已极,亟宜立法整理”。提出改革广东盐政的方案——《整顿盐政八疏》。主要内容是:一、革除陋规,二、革除三年换牌,三、量地拨引,以清盐课。四、驱逐流氓,另募殷商。五、巡缉私盐,当严专责。六、生熟盐引,宜从民便。七、盘掣夹私、偷贩。八、酌定远近盐价。皆切中机宜,得到康熙帝的肯定。这八条的目的是试图抑制不法官绅和商人的强取豪夺,其内容在当时还是比较适宜的,一些条款有利于一般制盐者和食盐者。时人赞其“以实心行实政,大有造于吾粤。”

康熙三十一年十二月二十一,浙江福建总督兴永朝调任漕运总督,广东巡抚朱弘祚升任浙江福建总督。《清史稿》(康熙起居注)记载:(康熙三十四年)朱弘祚上疏言称“福建地瘠民饥”,康熙责弘祚失言,征询吏部及“九卿”意见后,将朱弘祚降四级调用。

朱弘祚之子朱绅,幼年即聪颖异,才华出众,博览群书,凡经、史、子、集,无不淹博,尤喜诗文,潜心于诗歌创作,唯不喜科举之程文制艺。后循例纳资捐官为候补主事,学诗于王士禛,受知于田山姜(田雯),喜与四方之文人骚客交游,日以饮酒赋诗为乐,诗名颇着,惜其寿不永年,卒年三十八岁。其诗作总集为《榕树集》,共分四卷,为《枫香集》《吴船书屋集》《观稼楼集》《云根清壑山房集》。朱绅与蒲松龄初识于康熙三十二年(1693)蒲松龄赴喻成龙署之时,当时,朱绅已从他人处借阅了部分《聊斋志异》书稿。康熙三十五年,朱绅借蒲松龄应乡试暂居济南之机,主动赴寓所探望蒲松龄,言宴甚欢,遂订忘年之交。其后,朱绅得到了不断借阅和抄录《聊斋志异》书稿的机会。由此,朱绅成为最早读完并抄录《聊斋志异》全书的人。惜朱绅早逝,其《聊斋志异》抄本陆续为人借走而致大部分散佚。《聊斋志异》中“老龙船户”乃是蒲松龄由朱绅处得知其父朱弘祚抚粤时的故事。

# “雕画汉韵——寻找汉梦之旅”数字艺术展启示

任紫钰

造盛世华彩的视觉盛宴。

## 斗鸡珍馐,人间之韵

汉梦之旅首先抵达的便是汉代的烟火人间。打虎亭汉墓壁画中汉代生活的车马出行、饮食文化、宴饮娱乐等场面被通过数字化的手段活灵活现地复现出来。古今的距离被数字技术拉近,千年的时间变得触手可及。古往今来,沧海桑田,但相通的是衣食住行,烟火人间,不变的是百姓对美好生活的向往,对小康社会的展望。百戏宴乐,用数字艺术让魔术、踏鼓舞、击鼓伴奏、舞蹈、顶棍、掷丸、杂技、钻筒、伴奏等等壁画上描述的百戏“活起来”,让观众体验到汉代集市的喧闹;翻鼓曼舞,将八面盘鼓延展成一条曲折小径,鼓面呈现多变的视觉影像,当观众踏上鼓面之上,声音与灯光将会随观众起舞,用互动的形式为观众带来更加身临其境的文化艺术体验,让观众体验到汉代艺术的曼妙;磨磨羊乳、蒸羹播炙,则让观众从“厅堂”下到“厨房”,观众既可以用先进的体感设备沉浸式交互体验豆腐的制作流程,又可以通过《庖厨图》的数字孪生观察汉代烹饪的千姿百态。

## 瑞兽珍禽,自然之韵

打虎亭汉墓中应用极其高超的中国传统绘画雕刻技巧,创作了各式各样栩栩如生的珍禽异兽壁画形象,第二展厅将这些美学元素利用数字化的手段进行解离与重构,化静为动、三生万物,将有穷的元素组合出无穷的变化,瑞兽珍禽尽显自然之韵,水墨丹青描摹艺术之美,千变万化体现科技之力。卷云藏瑞,从打虎亭汉墓的石门雕刻和墨绘壁画中提取云气纹和珍禽瑞兽形象,极

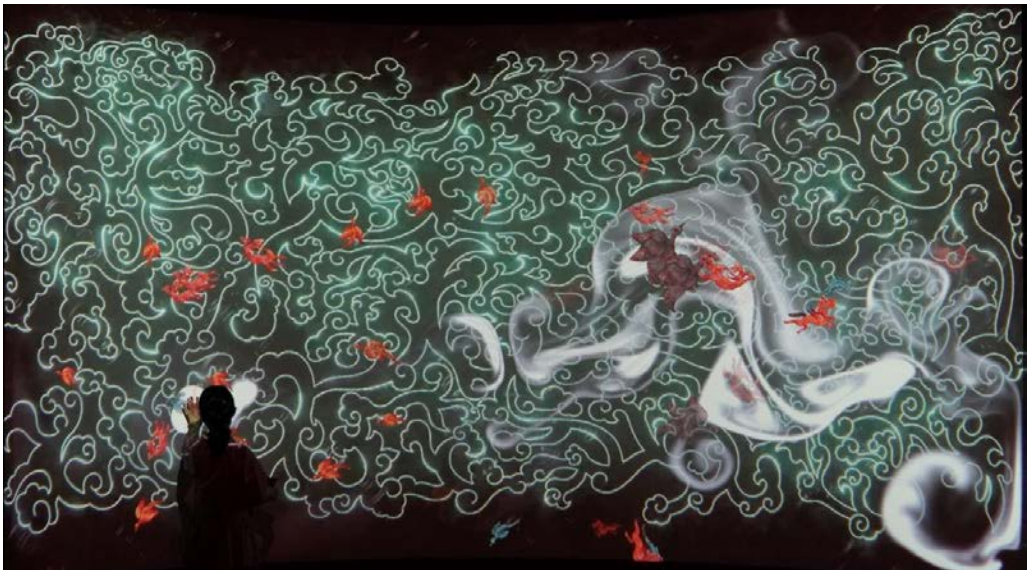
具传统文化特色和民族气息,形态如云朵舒卷缭绕、翻腾盘曲,如云气弥漫飘逸、飞扬流动。这个大型互动影像装置艺术作品,将打虎亭汉墓中的元素进行提取、解构与再创作,将静止的壁画与石刻用动态形式表现,并且用互动的形式增强观众的参与感,为观众展示打虎亭汉墓的魅力。

## 仙袂飘飘,道法之韵

“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求”,蓬莱青鸟、天上人间这些神话与传说本是古人奇妙瑰丽的想象,第三展厅却利用数字化的手段,将缥缈虚无的瀛台仙境具象化地展现出来,创造了一个属于汉代人“羽化登仙”的浪漫主义梦境,体现了汉时人们“天人合一”“得道升天”的道法之韵。寻梦回仙,探索升仙之路。观众以“挥手”的方式告别过去,用“挥手”的方式迎接未来,以粒子深浅度、速度和力度,男女主人形象在全新诠释的空间里被立体地再构建。仿佛以三维形态存在于观赏者所处的空间中,作品的空间与观赏者身体所处的空间因此得以连接并延续。

## 八方客来,繁华之韵

通过数字技术活化了的《宴饮百戏图》体会汉朝的盛世繁华。展厅三面都环绕有动画屏幕,伴随着丝竹之声,观众可以完全沉浸于东汉贵族迎宾的生活场景。数字媒体让原本静止的壁画活起来,生动再现了《宴饮百戏图》中宾客盈门献礼、主人大摆筵席,主客把酒言欢、共观百戏的情景,汉梦之旅也在此处达到高潮。主人宾客觥筹交错,或起座高喧、或促膝长谈,人物形象各异、动静不同,热闹非凡,繁华尽显。八方宾客来,四面丝竹声。一幅迎宾图,千秋黄梁梦。



“卷云藏瑞”现场图

复旦大学文博数字艺术研究中心携手郑州商都遗址博物院,以河南新密出土的汉代墓葬——打虎亭汉墓为灵感,历时四年,倾心打造了沉浸式数字艺术展“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”,为我们提供了一张追忆往昔的船票,让我们登上数字技术之舟,踏上寻找汉韵的汉梦之旅。

作为河南省首个不可移动文物在博物馆展示的沉浸式特展项目,展览通过数字艺术沟通古今,用沉浸互动的表现手法消弭时代的隔阂,重新诉说尘封千年的汉时故事,展现了数字艺术与文物资源创新性结合所迸发出的新魅力,是数字艺术赋能文物保护与展示的新场景和新体验典型示范。团队以对立打虎亭汉墓的实地考察为基础,深入研究考古报告和 Historical 文献,提取墓中最具代表性的纹饰与图案进行再创作,将其中的文化内涵和精神思想运用数字媒体技术进行新的诠释,以生动形象的可视化效果呈现历史文化内涵,同时兼顾美学与人文色彩。展览从“世俗”“美学”“信仰”“社会”等几个部分展开,通过近二十个数字艺术作品表达出深藏于打虎亭汉

墓石刻壁画中“天、地、人、神”的社会故事和精神信仰,借由数字化的光影声画,让观众尽情穿梭于东汉车水马龙的繁华市井,或是在奇禽怪兽与神人世界中领略汉代的绚丽想象和神仙信仰。

## 千灯万华,光影之韵

“雕画汉韵”给我们的“船票”就是一幅以打虎亭汉墓中各式神兽为灵感来源的《汉灵引册》,在寻找汉韵的旅途中,按照《汉灵引册》上的提示,打卡展厅的各个部分,收集藏匿其中的各个神兽,就能得到一幅完整的《汉灵引册》,记录寻找汉韵之旅的点点滴滴。千古华章,万家灯火,千灯万华——由九十一个汉灯组成,象征道教思想九九归一,万物皆在周而复始,循环往复,但终究落叶归根,终于始归,也恰似中华文化的历久弥新。汉灯外形取汉代符文为元素,灯罩结合云纹镂空设计,灯芯借鉴打虎亭汉墓中的菱形纹饰构建,打造天圆地方的中式哲学思想。作品借以新媒体手段,利用程序化光影与交互技术相结合打

(图片来源:复旦大学文博数字艺术研究中心)