

“考古中国”重大项目发布会召开 中华文明探源研究等项目取得重大进展

本报记者 徐秀丽

“今年是中国考古学第二个百年新征程的起点。国家文物局印发《“十四五”考古工作专项规划》，系统布局7个方面重要任务，统筹设置18个专栏重点任务，聚焦解决重大历史问题，聚焦推动事业高质量发展，聚焦让文物活起来，为建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，提供规划指引和政策保障。”国家文物局副局长关强在9月28日召开的“考古中国”重大项目发布会上介绍。

今年第一至第三季度，“考古中国”18个在研重大项目统筹推进，254个主动性考古发掘项目系统实施，旧石器考古与人类起源、史前文明化进程与夏商早期国家、城市考古、边疆考古等重点领域取得突破性进展。

截至9月，国家文物局批复1157个基本建设考古发掘项目。雄安新区、北京城市副中心等重大建设工程考古和西安咸阳国际机场三期扩建等基本建设工程考古保障有力。20个省(区、市)积极落实“先考古、后出让”政策措施，文物保护与城乡建设协调发展。

修订后的《中华人民共和国水下文物保护管理条例》施行，西沙海域深海考古突破2000米，上海长江口二号古船考古与文物保护工作启动，福建圣杯屿元代沉船遗址等重点项目陆续开展。

“考古中国”重大项目发布的最新考古发现与研究成果，引起社会强烈反响。年度全国十大考古新发现、《中国考古大会》等全媒体传播推动“考古热”不断攀升。

今年，国家文物局成立考古司。截至今年9月，全国71家考古机构编制数增加约1500个，8个考古专业培训班系统培训219名一线考古人员，考古队伍建设成效显著。

中华文明起源与早期发展的研究 核心遗址田野考古工作取得突破

中华文明探源研究项目第五阶段(2020—2024)开展了系统的田野考古与研究，取得了重大进展。

“主要表现在核心遗址田野考古工作取得突破。”中国社会科学院考古研究所所长陈星灿介绍，山东焦家遗址发现了大汶口文化中期的城址，是目前黄河下游最早的史前城址，城内保存有相对完整的居住址和规划布局明确的墓地。辽宁牛河梁第一地点的多座建筑基址确认是由9座台基构成的大型台基建筑群，早期发现的“女神庙”即坐落在台基群上。陕西石峁遗址皇城台新发现原位埋藏、保存完整的大型建筑转角石雕以及集中成排分布的墓地。湖北石家河与城河遗址中发现水塘和梯田相结合的土地利用方式。四川宝墩遗址展现出农田环绕居住区四周的聚落模式。二里头遗址围绕布局开展了一系列工作，“多宫格”式网格状布局是我国古代都城布局研究的巨大进展。

“在多学科联合攻关方式开展研究方面，测年技术取得重大突破，实现了对中国文明起源阶段北方石城白灰面年代的直接测定，为该类建筑遗址的时间标尺提供了准确的数据支撑。古环境研究揭示了不同区域环境变化过程存在显著的差异，但同一区域内聚落选址具有一定的共性。”陈星灿介绍，生业经济模式研究显示，距今7000年以来各地区存在明显的差异，并在文明化进程中有不同的演进模式，手工业经济专门化和规模化生产是各区域社会复杂化的共同特征，而跨区域资源技术的整合是龙山到二里头阶段逐步形成更为广域复杂社会的重要原因。项目组完成了对“区系类型”“重瓣花朵”“中国相互作用圈”等已有理论的综合研究，深化了中华文明“多元一体”宏大进程的认识。

湖北鄖阳学堂梁子遗址 发现迄今欧亚内陆同时代 最为完整的直立人头骨化石

学堂梁子遗址位于湖北省十堰市



良渚遗址钟家岗玉器钻芯



湖北鄖阳学堂梁子遗址3号头骨化石初露情况



云南晋宁河泊所遗址道路及部分出土器物



河南开封州桥遗址巨幅石雕祥瑞壁画(南壁)



浙江温州古港遗址南宋沉船

鄖阳区，是一处旧石器时代早期的大型旷野遗址。1989年、1990年，学堂梁子遗址先后出土2具古人类头骨化石，年代距今80万至110万年左右，属于直立人，被学术界命名为“鄖县人”。

“经国家文物局批准，2021年以来，湖北省文物考古研究院对学堂梁子遗址进行了系统的考古发掘。近期，学堂梁子遗址考古工作取得重要进展，发现1具保存较为完好的古人类头骨化石，命名为“鄖县人3号头骨。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星介绍。

3号头骨化石，距此前2具头骨化石出土地点约35米，发现于距地表深约0.62米的文化层，目前已出土露额骨(包括眉脊)、眼眶、顶骨、左侧颞骨和颞骨及枕骨左侧，形态清晰，未发生明显变形，还同时伴出出土大量动物化石与石制品。

高星介绍，“鄖县人3号头骨”与前2具化石埋藏环境、伴生动物群与石制品技术特征均相似，初步判断应属同一时代，具体还需要科技测年确认。

化石发现后，湖北省文物考古研究院、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所等单位组建合作团队，统筹推进激光扫描与三维重建、微形态分析、地质地貌学研究等与古环境重建、年代测定等多学科合作研究，充分应用现代科技手段最大限度提取遗传信息，确保考古工作质量与水平。

鄖县人处于直立人演化历程的关

键节点上，3号头骨是迄今欧亚内陆发现的同时代最为完整的直立人头骨化石，是探讨直立人演化及其在中国乃至东亚地区起源与发展的重要证据。

云南晋宁河泊所遗址 为寻找西汉郡治提供了重要线索

河泊所遗址位于云南省昆明市晋宁区，是一处周代至秦汉时期的大型遗址，与北部约700米处的石寨山滇文化墓葬群有密切关系，2019年曾出土一枚“滇国相印”封泥。

2021年以来，国家文物局支持云南省文物考古研究所对河泊所遗址中的上西河村西南地点、上蒜第一小学北侧地点进行了考古发掘。

“通过考古勘探发现地下保存十余处台地与河湖沉积，年代从先秦时期一直延续到秦汉时期。2021年至2022年的考古发现以汉代遗存为主，其中上西河村西南地点揭露出1段道路，2处疑似建筑基槽的遗迹与1处河道遗存，道路宽8—12米，路面由碎陶片、小石子铺砌；道路南、北两侧均发现疑似建筑基槽遗迹，基槽底部有红烧土烧结面，整体结构尚不清楚，附近区域出土大量砖、瓦等建筑构件。”云南省文物考古研究所所长刘正雄介绍。

在河道废弃堆积中发现500余枚封泥，其中官印封泥有“益州太守章”“建伶令印”“同劳丞印”等，涵盖了汉代益州郡24县当中的18个地名，私印封泥

有“宋虞之印”“君冯私印”等。

上蒜第一小学北侧地点18号灰坑中发现简牍，初步清理200余枚，辨识出“滇池以享行”“建伶县”“始元四年”(公元前83年)等文字，主要反映了当时行政与司法制度内容。

河泊所遗址考古新发现，为寻找西汉所置益州郡的郡治提供了线索，是统一多民族国家形成与发展的重要实证。

河南开封州桥遗址 唐宋至明清时期开封城市 历史沿革的缩影

州桥是北宋东京城御街与汴河交叉点上的标志性建筑，始建于唐代，后世历代沿用，到明代末年黄河泛滥后的泥沙淤埋。2018年至2022年，经国家文物局批准，河南省文物考古研究院等单位对位于河南省开封市鼓楼区的州桥遗址和汴河遗址进行了考古发掘。

开封市文物考古研究所所长王三营介绍，在州桥及汴河遗址考古中发现了唐宋时期的汴河南北两侧堤岸，唐宋至明清时期的汴河河道以及明代州桥等重要遗迹。

宋代堤岸石壁上雕饰有海马、瑞兽、鹤禽、祥云浮雕纹饰，纹饰通高约3.3米，总长约30米，构成巨幅长卷。宋代河道堆积中发现疑似沉船的遗存。

元代河道堆积中保留有狭河木桩。明代州桥保存基本完整，为砖石结构单孔拱桥，青石铺筑桥面，砖砌拱券、石砌桥台。明代末期洪水淤积层下发现散落的入骨遗骸，推测应为明末洪水毁城所致。

遗址中出土瓷、陶、琉璃、玉、金、银、铜、铁、骨、蚌等各类文物6万余件，其中瓷器数量最多，器型以生活用具为主。

州桥及汴河遗址是唐宋至明清时期开封城市历史沿革的一个缩影，对保护传承黄河文化、推进大运河文化带建设具有重要现实意义。

浙江温州古港遗址 再现宋元时期温州港的繁荣景象

古港遗址位于浙江省温州市鹿城区，地处温州古城北大门“朔门”之外，年代从北宋延续至民国时期，主体为宋元时期遗存。2021年10月以来，为做好城市建设工程中的文物保护，经国家文物局批准，浙江省文物考古研究所等单位对古港遗址进行了考古勘探与发掘。

“考古发现了古城水、陆城门建筑遗迹、码头、道路、栈道、干栏式建筑、水井等遗迹。各类遗迹东西向呈条带状分布，东、西两端分别为朔门瓮城与水门河堤岸遗址，中间发现码头、栈道等遗迹。”浙江省文物考古研究所所长方向明介绍。

码头除1座为北宋时期的斜坡式码头外，多呈台阶式。斜坡式码头依托山脚基岩而建，用块石砌筑而成，呈平缓斜坡状。台阶式码头自江岸向航道伸出，平面呈长方或长条形台阶状，石包土心结构，码头中部填土上垫木板，板上铺平整方砖。

遗址发现的2艘沉船均为福船，其中一艘残存船头及部分船体，总残长12.4米，壳板做鱼鳞状搭接，出土大观通宝铜钱，另一艘沉船仍在发掘。官用栈道位于瓮城出城道路北面，桩基由至少7组立柱等距离南北向排列，做工考究。史料记载栈道附近即馆驿所在，栈道以东还发现4组干栏式建筑。

考古发掘出土了大量瓷器(片)、漆木器、建筑构件等文物，瓷器绝大部分为龙泉窑产品，还有瓯窑褐彩瓷、建窑系黑釉瓷等产品，部分瓷器外底有墨书，如“姓氏+直”“直”“东”“西”“上”“纲”等。

温州古港遗址规模庞大、体系完整、内涵丰富，生动再现了宋元时期温州港的繁荣景象，是中国古代海上丝绸之路的重要历史见证。

色化的中国世界文化遗产城市的保护和路径。主要围绕以下三方面展开：一是围绕世界文化遗产申报和保护发展的新要求、新理念，分享交流全球遗产保护的新动向、新趋势，研讨历史城市在申报世界文化遗产中的重点问题。二是从活态保护传承、可持续发展和管理机制等角度出发，研讨世界文化遗产城市在保护与发展中面临的主要矛盾与问题。三是探讨历史城镇景观方法在世界文化遗产城市保护中的运用，和对我国历史文化名城整体保护与可持续发展的借鉴意义。(京文)

驻华外交官故宫音乐交流会举办

本报讯 记者徐秀丽报道

9月26日，“万方雅韵——驻华外交官故宫音乐交流会”在故宫博物院报告厅举办。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东，北京外交人员服务局副局长张弛等出席交流会。来自瑞典、委内瑞拉、阿根廷、日本的驻华使馆或驻华机构的外交官和官员，与中央民族乐团演奏家及故宫博物院职工同台献艺。同时，活动邀请了来自近20个国家的60余位驻华外交官到场聆听。

王旭东说，音乐是世界各国之间重要的文化交流桥梁，此次活动开启了一次新奇的沉浸式音乐之旅，邀请中外来宾共同品鉴古今中外的音乐文化，感受中国传统艺术

的内涵。张弛表示，世界文化遗产故宫的红墙黄瓦映衬着民乐与流行乐的交相辉映，希望这种新颖的对话可以让来宾们在旋律中感知中国，在乐曲中了解世界。

此次活动不仅是一次中西方音乐艺术的交流与碰撞，同时还利用多媒体技术，向来宾展示与演出内容相关的文化背景或故宫藏品，使在场的外交官获得了视听的双重享受，了解音乐之外的故事，深入感受中华优秀传统文化的内涵，也促进了中华优秀传统文化的传播与中外文化交流。

交流会结束后，来宾还参观了午门展厅举办的“照见天地心——中国书房的意与象”展览。

“志喻金汤——健锐营历史文化展”开展

本报讯 记者李瑞报道

9月27日，北京团城演武厅推出“志喻金汤——健锐营历史文化展”，这是清代健锐营历史文化研究成果的一次集中展示，也是健锐营部分珍贵史料的首次公开亮相。

京西香山是清代皇家苑囿之地，八旗健锐营驻扎于此。始建于清乾隆十四年(1749年)的团城演武厅是健锐营的合练场所，是北京地区仅存的皇家武备建筑群，承载着健锐营270余年的文化硕果。

展览分为“健锐劲旅”“靖戎扬烈”“太平安乐”“壮声威”“策勋绩武”等五个单元，全面介绍健锐营历史沿革，重现经典战役场景，复刻优

秀将领戎马一生，深度阐释健锐营在清代三山五园地区社会历史发展中的重要地位，凸显健锐营在促进多民族国家统一中发挥的重要作用。

展览开放东西值房及南北城楼作为新的展示区域，对七处建筑空间进行不同功能划分。采用原状陈列与现代化展陈方式相结合的思路，中轴主体建筑演武厅复原乾隆时期的家具陈列，彰显皇家演武场的历史风貌。打破用图文视觉形象传递知识信息的单一模式，增添健锐营日常训练、虚拟穿越、三山五园文化交互体验等丰富多彩互动项目，以更灵活的形式讲述文化故事，打造崭新的沉浸式参观体验。

“园说Ⅳ——这片山水这片园”展开幕

本报讯 记者冯朝晖报道

9月28日，由北京市公园管理中心主办的“园说Ⅳ——这片山水这片园”展在颐和园博物馆开幕。

展览甄选展品171件/套，其中包括来自国家图书馆、故宫博物院、首都博物馆等15家单位的67件/套借展文物。展览通过山水毓秀、名园盛衰、移天缩地、园居理政、古园新生五个单元，系统讲述以三山五园为核心的古典园林集群在选址、营建、造园艺术、历史功能及保护发展等方面的内容，展示“这片园林”钟灵毓秀的山水环境、

经年累月的造园历程、登峰造极的艺术成就、园居理政的多元功能和方兴未艾的建设发展进程。同时，以《香山路程图》为蓝本，通过大型画卷投影、动画等方式深入解读三山五园沿途的风景名胜，给公众以沉浸式的观展体验。

此前，“园说”系列文物专题展览已在三年间连续举办三期。今年正值三山五园国家文物保护单位利用示范区建设的关键之年，特举办“园说Ⅳ”以展示三山五园的文化价值及其在当代的转化、创新与发展。

展览将持续至2023年2月5日。

“砂岩质石窟岩体裂隙渗流精细探测与防治关键技术研究”阶段性工作专家咨询会召开

本报讯 近日，国家重点研发

计划项目“砂岩质石窟岩体裂隙渗流精细探测与防治关键技术研究”阶段性工作专家咨询会在重庆大足召开。该项目由复旦大学牵头，并联合吉林大学、中国科学院武汉岩土力学研究所、中国水利水电科学研究院、大足石刻研究院等多家单位承担。

项目聚焦砂岩质石窟岩体裂隙渗流网络的地球物理场响应机理、裂隙渗流通道分级及渗流流体力学机制、微小裂隙无机材料浆液扩散模型等科学问题，提出“精细探测与精准识别”“精确模拟”“新材料研发”“防治策略及示范应用”四项研究任务，开展裂隙渗流网络“地—

井—崖”联合波场差分精细探测、“灌浆压力、注入率、文物安全”三控的裂隙灌浆等关键技术及重点内容研究，并通过应用示范、产学研用一体化基地建设、行业标准制定等方式转化落地项目科研成果。

项目以大足石刻宝顶山大佛湾及北山摩崖造像为对象，综合开展实验室探索与野外现场探测实验工作，持续深化渗水病害防治策略研究，逐步构建“精细探测、精准识别、精确模拟分析、综合防治、监测评估”成套技术、行业标准等一体化石窟岩体裂隙水害治理解决方案，将进一步提升大足石刻保护科技力量，为我国石窟寺保护提供坚实的理论支撑和技术保障。(张怡)

无锡市梅里遗址博物馆开馆

本报讯 无锡市梅里遗址博物馆

于国庆前夕开馆。

梅里遗址是太湖东岸一处重要的商周时期遗址，为“泰伯奔吴”等历史记载提供了重要线索。梅里遗址文化因素兼具马桥文化和湖熟文化，其中还有部分中原文化因素，这一时期和类型的遗址在当地尚属首次发现。

梅里遗址博物馆依托考古发掘成果，共设置6个板块，分别为“序厅”“吉光片羽”“泰伯奔吴”“至德名邦”“沧海桑田”和“遗址现场”等部分。通过实物展览、情景再现、互动体验等方式，展现了考古遗址的发现与考古学基本原理、遗址出土文物的文化内涵、区域考古文化的比

较、运河与原始瓷、礼教文化的传播与泰伯对后世的影响。

作为江苏地域文明探源工程成果转化的生动案例，梅里遗址博物馆将开展跨区域博物馆交流，举办多样化的教育活动，推动梅里遗址出土文物的研究阐释和展示传播。(梅博)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 李学良 张伟
本报所付赠稿作品数字化和信息网络传播的报酬

中规智库·世界文化遗产城市保护与发展研讨会召开

本报讯 9月27日，中规智库·世界文化遗产城市保护与发展研讨会在中规城市规划设计研究院召开。北京市文物局局长陈名杰，中国城市规划设计研究院院长王凯出席并致辞。多位专家作主旨发言。绍兴、青岛、扬州等城市的相关负责同志线上参会。

王凯从中国名城保护四十年与世遗公约五十年出发，聚焦二者之间工作内容不断交融、拓展的创新实践，介绍名城与世遗在城市更新、街区共生、文物活化利用等方面的融合联动，打造特色化的中国名城。

陈名杰充分肯定中规院在历史名

城保护和世界文化遗产保护、研究、实践中发挥的作用，双方将依托近期签署的战略合作框架协议，充分发挥北京作为世界文化遗产城市样本的示范作用，未来将在文化遗产与城市发展融合等方面形成多元化的合作成果，进一步发挥北京作为全国文化中心的辐射带动作用，并结合北京历史文化名城与世遗保护的实践经验提出“五个坚持”，一是坚持价值优先，深化北京历史文化名城保护传承体系价值研究，丰富首都“四个文化”。二是坚持整体保护，以中轴线申遗、三山五园地区两大核心承载区、三条文化带、革命文物三大主题片区等

重点区域建设为牵引，探索和实践北京历史文化名城整体保护利用体系。三是坚持活化利用，贯彻新时代文物工作方针，全面提升活化利用水平，切实让更多文物活起来。四是坚持人民至上，文化遗产由人民创造，也必将为人民共享，继续推动文化遗产融入人民群众生产生活，让人人参与保护传承，共享保护成果。五是坚持交流互鉴，以中轴线、白塔寺、贝家花园为范例，加强中外文化交流和文明互鉴。

此次研讨会对接世界文化遗产保护管理的最新理念，结合国际趋势、国内动态、案例经验等，共同探索特

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》