

总策划：  
河南省文物局  
中国文物报社

# 在河南感知博物馆的力量

## ——河南省域博物馆撷萃

隋唐大运河文化博物馆

展隋唐神韵  
显运河文化



“一粒米的漕运之旅”展览现场



通济渠汴河故道考古遗址层



浮雕《国运决决 天工开物》



翻转课堂——粮食的奇幻之旅



洛阳运河一号古沉船

隋唐大运河文化博物馆矗立在洛阳通济渠故道之畔，占地47.7亩，建筑面积3.3万平方米，北距世界遗产中心——含嘉仓160号仓窖遗址与回洛仓遗址不足4公里，周边分布着隋唐洛阳城国家遗址公园、老城历史文化街区以及30余处各级文物保护单位，构筑起多层次、多类型的立体展示空间。作为洛阳大运河国家文化公园的点睛之笔，隋唐大运河文化博物馆外观独具特色，连绵起伏的屋顶勾勒出隋唐官室建筑群的天际线，黄色的唐三彩陶瓦挂板塑造出浓烈雄浑的盛唐意象。博物馆平面布局由南向北递减过渡，与大运河文化公园的园林水系空间相得益彰，整体风格庄重而不乏活力，现代而不失典雅。

隋唐大运河文化博物馆作为一座国家级运河专题类博物馆，是传承弘扬隋唐大运河优秀文化的重要载体。博物馆内部分为三层，一层和二层为基本陈列“国运

决决——隋唐大运河文化展”，精选隋唐大运河相关文物400余件（套），且大部分文物为首次与公众见面；三层为“一粒米的漕运之旅”多媒体互动体验展。此外，一楼临时展厅开设“洛阳考古百年成果展”，展出的文物从旧石器时代直至明清时期，系统阐释了中国现代考古学诞生100年来，洛阳考古人在中华文明起源、形成和发展、早期国家诞生、民族融合等方面取得的研究成果。馆藏重点文物藏品有隋代石狮子、“大業元年”刻铭砖、扬州都督府封泥、唐三彩天王俑、仓窖刻铭砖以及洛阳运河一号、二号古沉船、通济渠汴河故道考古遗址层等镇馆重器。

“国运决决——隋唐大运河文化展”作为博物馆基本陈列，展陈大纲编制遵循叙事框架和文物梳理两条线索，始终贴合、呼应博物馆建筑设计特色和内部展线设置。展览分为四大部分，全面展示了隋唐大运河的兴衰历史故事。展览从600平方米序厅铺陈展开，巨大的砂岩浮雕作

品《国运决决 天工开物》镶嵌在序厅的三面墙壁上，LED屏幕矩阵组合而成的“人”字形运河，将洛阳、余杭、涿郡串联在一起，呈现千帆驶过的壮阔景象。

第一部分：“天工国运 一统中华”展现隋唐大运河的“诞生”。以大运河的开凿为中心，讲述洛阳的优越地理位置、东都洛阳城的营建、运河的贯通以及运河上的水工技术。观众步入展厅首先映入眼帘的第一件文物便是回洛仓遗址出土的“大業元年”刻铭砖，标定了隋唐大运河的时空起点。

第二部分：“千年运河 万物通济”展现隋唐大运河的“运转”。从制度、仓窖、舟船、南北货物四个角度向参观者展现隋唐大运河的管理与使用。镇馆之宝“洛阳运河一号古沉船”在这里占据最大体量，该沉船位置正处于隋唐大运河的漕渠故道，充分证明了洛阳汉唐漕运体系历经千年而不衰。

第三部分：“隋唐盛世 国运繁华”采用场景复原的方式，搭建新潭码头、南市等与大运河直接相关的历史场景，让游客产生穿越历史的代入感。同时利用壁画、纱幕投影讲述唐代著名诗人白居易和高僧义净与洛阳及运河的渊源故事。该部分以一尊通高126厘米的三彩天王俑作为视觉焦点，与水韵佛音的陈展主题相契合。

经过第三部分的诗画长廊来到宽敞的考古展厅，这里展示有300平方米的通济渠汴河故道考古遗址层，地层从下到上包含了北宋至民国多个朝代的遗物堆积，从中不难发现每个时代代表性的瓷器，都是隋唐大运河从盛到衰的不二见证。

第四部分：“古今辉映 源远流长”通过一段时空隧道将人们从历史拉回现代，通过影片和实物呈现中国大运河的申遗之路，讲述洛阳的申遗贡献，激发大众对运河遗产的保护和关注。

“一粒米的漕运之旅”大量运用多媒体互动技术，讲述一粒米从征收、运输至抵达洛阳的全过程。数字展以“城与运”360°环幕影院作为高潮，用第一人视角将隋唐大运河沿线的主要城市串联起来，给观众以沉浸式的震撼体验。

隋唐大运河文化博物馆自开放运营以来，本着让文化盛宴真正惠及人民群众、广大学生青年，发挥好文化育人、文化育才作用，开展了一系列公益、普惠、创新和互动式的研学、讲座等活动。

由隋唐大运河文化博物馆宣教部积极策划，与洛阳广播电视台《认真读书》栏目、洛阳日报社“小记者团”、樊登读书等联手策划开展数十场面对广大少年儿童的公益演出、知识讲座等活动。运用新媒体宣传手段，借助隋唐大运河文化博物馆微信公众号“25W+”关注量的影响力优势，招募青少年开展丰富的研学活动，先后推出了“童心共绘大运河”“运河漫步追光剧社”“国风少年团”等以隋唐运河元素为展示内容的IP品牌活动，持续探索打造洛阳东方博物馆之都中“最具活力的”博物馆。

在传播“运河文化”的过程中，博物馆不仅通过精品活动把广大青少年学生“请进来”，同时也带着“大运河故事”积极“走出去”。到高中校园招募“运河青年讲述人”开展志愿服务；开展文博课堂进社区一小时活动；联合洛阳日报社——洛阳市小记者协会，与八路军驻洛办事处纪念馆、洛阳民俗博物馆招募“小小宣讲员”，为“运河文化”“红色革命文化”“河洛民俗文化”在青少年中的传承起到了积极有力的推动作用。

隋唐大运河文化博物馆作为国家“十三五”重点文化工程和国家级大运河文化公园建设重大项目，历时近两年建成开放，为大运河文化遗址保护搭建了一座全新的展示平台，为进一步强化隋唐大运河国家文化符号、推动国内外运河文化交流提供强有力支撑的同时，为洛阳高质量发展“东方博物馆之都”、打造全国沉浸式文旅产业发展高地贡献重要力量。

(隋唐大运河文化博物馆/供稿)

郑州商都遗址博物院是一座专题遗址博物馆，目标定位为郑州商城遗址保护和管理中心、出土文物展示中心、学术文化研究与交流中心、商文化公众传播中心。展厅面积约5500平方米，分为序厅、四个常设展厅、一个临时展厅和一个4D影院。今年7月26日，郑州商都遗址博物院正式对外开放，受到社会各界人士一致好评。

目前，郑州市以打造“炎黄子孙的寻根之地、中华文化的朝圣之地、中华文明的体验之地、华夏国学的教育之地”为核心，加快规划建设“博物馆群+大遗址公园”文明展示体系，而郑州商都遗址博物院的建成开放，正是落实这些目标的具体举措之一。

### 古都商城，彰显厚重历史底蕴

郑州商城遗址是商代前期著名的大型都城遗址，是商王朝前期的政治、经济、文化、军事中心。它的发现为晚商殷墟文明找到了源头，为夏文化的研究提供了重要坐标，对于认识中华文明的起源、中国早期青铜文明和中国古代城市的形成和发展等具有重要意义。

3600年前，商在郑州建立都城。彼时，这里不仅是华夏文明的中心，更创造着世界上最先进的文明。一个伟大的王朝从郑州这片黄土地上昂首起步，承载千古文明的浩浩气度，铸就青铜文明的灿烂华章。

郑州商都遗址博物院是为保护和展示郑州商城遗址而兴建的遗址博物馆，它是郑州商都考古遗址公园的核心内容之一，是全面展示商城遗址魅力的场所。如何保护好、展示好遗址，讲好商都故事？是郑州商都遗址博物院的建设过程，也是解题过程。

### 内容为王，构建广博知识体系

如何让观众“从一座博物馆，看一座城”，如何让观众认识厚重与璀璨的商都文化，了解郑州生生不息的城市历史，感受“地下郑州城”与“现代郑州城”的联系？郑州商都遗址博物院以这些问题为切入点，探讨展览内容和展示方向。

内容设计团队由博物馆领域专家、郑州商城遗址发掘者研究者、郑州城市考古研究者和馆内专业人员共同组成，通力合作，并多次召开专家论证会，经过反复修改和论证，确立展览以“巍巍商都、王都典范、生生不息”为主线，以“毫都说”为内容框架，分为“文明摇篮——华夏文明发祥地、玄鸟生商——商王朝早期历史、巍巍商都——商都的布局规划、大邑商都——商都的城市生活、四方之极——商都的地域控制、生生不息——商都的历史延续、守望保护——商都的研究保护”七个单元，循序渐进地开展这幅“商都千年画卷”。

### 形式大气，展厅设计各具特色

整个展览设计风格简洁大气，与商文化内涵与特征相契合。每个展厅各具特色，给观众留下鲜明印象。

各展厅在颜色设计上，通过不同的色彩塑造深化展览主题主旨。如第二展厅整体色调为商城内城垣夯土层的夯土黄，第三展厅整体色调为饱满的青铜绿，大胆用色让参观者记忆深刻。第四展厅利用不同色彩区分展示单



“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”作品之一《迎宾图》

元，红黄相间，在陈列形式上统一的同时又加以区分。陈列展览实现了思想性、科学性、知识性、趣味性、艺术性、独特性的协调统一，并充分利用沙盘模型、场景复原、艺术作品、多媒体技术、声光电技术等辅助手段丰富展示内容。每个单元均精心构思，精准设计，各具特色。

### 创新形式，传统科技携手同行

郑州商都遗址博物院在讲述华夏文明、弘扬中华优秀传统文化的同时，也在开展博物馆数字化建设，将现代科技展示方式与展览内容融合，创新和丰富其展示形式。

第一展厅大型复原沙盘让人眼前一亮，充分利用建筑空间和层高，在考古发掘和研究的基础上，辅以合理的想象制作而成。内城、外郭、城门、宫殿、输排水设施、道路、房屋、作坊、墓葬以及城内外各功能区一目了然，通过数字投影和大型立体复原沙盘、视频解读相结合，生动呈现郑州商代都城的整体布局和功能分区。沙盘中的不同模块犹如积木一样拼装在一起，随着考古新成果的出现，

将及时修改和补充。

### 展教结合，多元展现人文风采

郑州商都遗址博物院充分发挥其教育功能，结合场馆自身实际情况，积极开展“献礼党的二十大”少先队活动、红领巾寻访实践活动、“小主持人、小记者”研学营等社教活动。以线下进校园、线上会议视频形式，为青少年宣讲中华优秀传统文化传承和郑州商都遗址博物院的历史文化，全方位服务于郑州商都遗址博物院对中小学校的开放与宣讲工作，进一步提高人民群众对文化遗产的保护意识，传承、弘扬中华优秀传统文化，让收藏在博物馆里的文物活起来，充分发挥文物的公共文化服务和社会教育功能。

### 临展丰富，吸引观众长期关注

从开馆之初，博物院相继推出“雕画汉韵——寻找汉



郑州商都遗址博物院序厅浮雕墙



第一展厅大型复原沙盘



原始瓷尊

梦之旅”“石窟里的绝唱——中原黄河沿岸石窟造像高浮雕拓片艺术展”等高品质、高质量的临时展览。

其中，“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”是郑州商都遗址博物院携手复旦大学文物与博物馆学系为观众打造的一份文化厚礼。该展览是河南省首个不可移动文物在博物馆展示的沉浸式特展项目，既响应了“数字化对历史文化资源活化”的号召，也为展现中原历史文化内涵提供了全新解读方式，更为不可移动文物在博物馆“安家”提供了数字化理念与具体实践。“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”入围河南省文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题优秀展览项目。

郑州商都遗址博物院位于郑州商城考古遗址公园内，两者相辅相成，相得益彰。走进博物馆，人们可以参观郑州商代都城文明展；走出博物馆，进入郑州商城考古遗址公园，即可体验解读遗址文化内涵的特色文化景观。来这里，了解商城遗址这张郑州最响亮的文化名片，感受商都郑州的文化魅力！

(郑州商都遗址博物院/供稿)

郑州商都遗址博物院：  
巍巍商都  
生生不息