



湖南省对口支援黄冈医疗队见证物捐赠仪式

■文物征集

革命类纪念馆开展抗击疫情见证物征集实践——以湖南党史陈列馆为例

王文红



原湖南省卫生计生综合监督局党委书记、局长张辉的遗物

2019年底,新冠肺炎疫情暴发,湖南党史陈列馆作为此次事件的亲历者、见证者与参与者,始终关注着湖南、全国乃至全球疫情防控情况,担负起革命纪念馆的责任与使命,积极挖掘、宣传疫情期间涌现出的优秀党员、先锋模范事迹,征集、留存相关见证物,记录在党中央部署下全民战“疫”的共同记忆。

快速反应, 紧抓重大主题类征集时效性

湖南党史陈列馆提前研判了新冠疫情和抗疫斗争之于中国乃至世界的重要性,把握时效,积极启动针对重要事件的主题征集项目。

第一,高度重视,专项部署。作为文物工作者必须牢记“已经发生的和正在经历的事件就是历史”,不仅要本着“为明天收藏今天”的理念收集见证物,更要有为现在和未来提供历史借鉴的主动精神去保存利用见证物,必须有敏锐的前瞻性和精准的鉴别力,快速反应,把握重大主题。按照中央、省、市疫情防控文件及相关会议精神,在疫情防控期间,党史馆即刻成立抗疫见证物征集小组,协调文物部门,多次组织线上视频会议,反复研究,部署抗疫见证物征集事宜。

第二,上下齐心,形成征集合力。馆方一直将征集工作作为重点业务来抓,在确定抗疫主题见证物征集事宜后,馆内上下齐心,通过电话、网络等各种线上方式,利用自己的“小圈子”展开抗击疫情见证物征集联络,延展汇聚成征集线索的“大地图”。

线上+线下,探索非常态化征集模式

第一,开展多种形式的线上联系,撒网式广泛征集。2020年初,湖南党史陈列馆第一时间向全社会发布了征集抗击疫情见证物公告,受到社会各界人士的积极响应和热烈支持。征集小队先后向湘雅医院等多家省内新冠肺炎定点医院发送抗击疫情见证物征集函,并与湖南省卫生健康委员会建立联系,请求协助征集。受疫情影响,这次征集的难度比平时要大许多。前期各大医院抗疫工作繁忙,无专人对接捐赠工作,征集人员无法前往医院进行实地走访,只能通过电话、网络、传真的方式与医院进行交流,受捐方式也因此发生改变,从面对直接捐赠变为线上联络及邮寄。这是博物馆在特殊时期的一次新尝试。通过此次尝试探索非常时期的征集模式、捐赠方式,以利于促进党史馆文物征集工作的高质量发展。

第二,举办抗击疫情主题捐赠仪式,进行现场征集。在疫情得到有效控制后,博物馆化被动为主动,通过举办捐赠仪式、口述史采访、在展厅放置征集公告板等方式,获取征集线索,与捐赠人建立沟通渠道,最终征集到湖南省对口支援黄冈医疗队、援鄂黄冈记者张盟、湖南建工集团员工郑能量的相关抗疫见证物。

第三,主动出击,外出征集。除了在馆内举办活动,征集小队也有针对性地开展抗疫一线的事新闻,收集抗疫报道和事迹,为外出征集做好准备。先后征集到原湖南省卫生计生综合监督局党委书记、局长张辉、湖南省肿瘤医院的相关见证物。

党史馆的征集工作得到广大医务工作者、志愿者、媒体工作者以及社会热心人士的支持,征集到实物类、图片类、视频类、信件类、文件类、书法作品等各类抗疫见证物270余件,取得了丰硕成果。

积极利用,发挥教育作用

第一,诵读抗疫家书。“烽火连三月,家书抵万金”,新冠肺炎疫情突如其来,大批医务人员、科研工作者、公安干警、基层干部等告别家人,逆流而上,义无反顾地奔赴救死扶伤的前线。特殊的疫情,隔离了他们与家人见面,但隔离不了彼此的爱和牵挂。于是他们写下了封一封深情而真挚的抗疫家书。疫情防控期间,党史馆暂停开放。为进一步宣传抗疫中的最美“逆行者”,展现湖湘儿女为国为家无私奉献的豪迈与慷慨,党史馆在微信公众号推出“诵读抗疫家书”专栏,精选感人至深的湘湘抗疫家书,由宣教部讲解员、馆志愿者诵读。

第二,创作宣传抗疫故事。在抗击疫情的战斗中,涌现出了许多可歌可泣的感人事迹。馆内工作人员以这些英雄模范事迹为原型创作出《战斗至生命最后一刻》和《一件防护服的真挚告白》等抗疫题材故事,通过宣讲演出宣传抗疫精神,扩大社会影响力。推出了致敬抗疫英雄红色宣讲活动,针对医护人员这一特殊群体,结合抗疫主题,讲述《一件防护服的真挚告白》以及诵读医护人员家书,把微党课送到医院医护人员身边。

第三,挖掘见证物背后的故事。新冠肺炎疫情暴发后,党史馆在社会范围内征集到相关抗疫见证物270余件。在分类整理、妥善保管这些见证物的同时,深入挖掘见证物承载的故事,推出“抗疫见证物背后的故事”系列专题报道,讲述了《两张见证物中心的生日贺卡》《断发出征的女“战士”张星》《这张薄纸,是你们热肠柔肠的最好证明》等见证物背后的初心故事,刊发在馆公众号进行宣传,力求见人见物见精神。

第四,多平台扩大宣传面。以湖南省文物局文物保护利用平台为契机宣传湖南党史陈列馆抗疫主题馆藏资源;积极利用人民网、学习强国等国家级媒体和湖南卫视、湖南都市频道、《湖南日报》等省级媒体进行抗疫类馆藏的报道、宣传和解读。

第五,提升展示利用质量。2021年初,为配合国家重大纪念活动,党史馆推出“红色中国:百年革命文物专题展”,展出了130余件(套)珍贵革命文物实物,抗疫藏品有5套20余件。其中包括2020年湖南赴援黄冈抗击新冠病毒医疗队全体619名队员集体签名的防护服,医务工作者“火线”入党申请书、请战书、家书以及湖南省肿瘤医院援黄冈队员签字的队旗等,这些抗疫藏品均是首次亮相展出。为提升展陈品质,团队为展品“量身定制”专用亚克力展托及说明牌,为珍贵防护服定制专用衣架,反复修订说明词内容,提高展品展示度和美感。这一件件承载医护人员抗疫故事的物品,是最好的“我护你周全”的鲜活见证,直击心灵。

疫情防控常态化背景下,党史馆还在继续疫情见证物的相关征集利用项目。眼下,全国多地疫情反复,防控形势严峻,抗疫的故事还在继续,如何深度推进抗疫见证物的征集与利用,书写抗疫英雄故事,值得进一步反思和总结。

第一,增强提前研判能力,谋篇布局,深度征集。据笔者调研统计,党史馆是湖南省乃至全国范围内最早发起抗疫见证物征集的单位之一,但最后征集到的藏品数量和质量仍有局限,多倾向于医务人员,特别是入党志愿书和请战书数量较多,对于其他参与抗疫斗争的群体诸如媒体、志愿者、方舱医院建设者等征集力度不够,难以全面、立体地反映社会情况。针对国家重大主题类事项,要明确征集的主要方向,确定征集的主要群体,制定全面细致的征集计划,以达到理想效果。

第二,深入前线征集,掌握更多一线资源。在做好自身防护的同时,尽可能与防控部门建立联系,争取协作,并与一线媒体深度合作,进驻抗疫前线。聚焦媒体动态,关注最新前沿事件,实时跟踪报道访谈,保存一线原始材料,及时整理线索并挖掘落实为文稿,为后续展示利用提供丰厚素材基础。

第三,打通与重点医院的沟通渠道,商洽借展事宜。在征集过程中,党史馆发现省内定点医院大多有自己的院史展,抗击新冠肺炎疫情的斗争实践作为重大公共卫生事件也是院史展的重要展示内容,许多医务工作者的抗疫见证物等已被院方征集收藏。在这种情况下,积极与医院协同合作,借展部分有代表性、典型性的见证物,以补充党史馆藏体系不足,达到全视角、多方面展示抗疫历程的效果,不失为一种好方式。

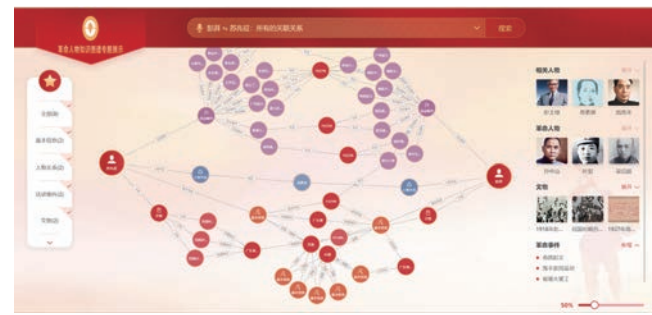
让革命文物活起来

——粤博打造广东省可移动革命文物数字化保护利用平台

革命文物在国家文物资源体系中占据重要地位,是继承革命文化和开展爱国主义教育的重要载体。广东省博物馆发挥省级综合博物馆的排头兵作用,扎实做好新时代革命文物工作。广东省博物馆运用SaaS、服务总线、可移动文物多级数据采集、空间虚拟成像、大数据、人工智能等先进技术手段,创新革命文化弘扬与传承模式,打造广东省可移动革命文物数字化保护利用平台。平台在2021年9月开始建设,并于2022年3月建设完成,充分践行新时期红色文化遗产保护、传承与发展的重要使命,树立起大湾区红色文化数字化保护传播的示范性标杆。



采集革命文物信息



革命文物资源知识图谱

广东省委省政府高度重视,建立全省可移动革命文物数字化保护利用平台围绕“一个中心、两个支撑、四个领域”的整体框架开展建设。

平台秉承合作共建、开放共享的理念,打造革命文物资源中心。它依托文物高清数据的采集、加工、存档、交换和融合,对文物数据进行动态管理和整合利用,构建广东省革命文物标本库、基因库、素材库,形成全省一体化的革命文物数据资源集群。这为可移动革命文物数字化保护、数字化研究、数字化传播、数字化体验“四领域应用”提供标准化的数据服务。

平台依托完善的基础设施和数据中心,搭建省级可移动革命文物共享云服务平台,为平台提供“硬支撑”;运用完善的应用组件及先进的数据处理技术,构建文物数据交换服务总线,为平台提供“软支撑”。“两个支撑”为文物主管部门与保管单位间的垂直管理、保管单位间的横向协作提供枢纽管道,也为革命文物保护平台协同共建、革命文物资源活化利用、红色文化知识传承保驾护航。

“数字化保护”领域应用包括文物本体数据资源库建设及文物多维数据集成。文物本体数据资源库已整理革命文物类及广东省内可移动文物共75万余条,数据范围包括文物本体数字档案、保管日志、影像资料、三维模型等,为全省可移动革命文物数据的互联互通夯实基础。对于存在灭失风险、受限于材质等因素难以传播的革命文物则运用激光扫描、结构光扫描、高清纹理拍摄等技术实施二维及三维数字化采集,从数字化保护的角度最大程度实现文物的永久性存档、管理、利用及展示。

“数字化研究”领域应用从支持学术、创新研究方法入手,利用平台数据库中海量、多源、异构的革命文物数据,通过自然语言处理、大数据分析等技术搭建革命文物资源知识图谱,为广东革命文物和历史等各项研究提供知识表达和呈现。

“数字化传播”领域应用是通过广东革命文物展示平台,从革命文物多维展示、革命人物专题知识传播、革命题材展览展示等多个角度弘

扬红色文化。公众及研究人员可以在多维展示系统中鉴赏革命文物三维模型,查看文物高清细节,并通过文字及语音讲解方式全面了解文物研究成果。基于知识图谱及可视化展示技术搭建的革命人物知识图谱专题展示系统,则在革命历史研究、革命文化传承、革命精神蕴蓄等方面发挥重要导向作用。

“数字化体验”领域应用基于空间模型智能采集与构建技术,结合策略思维与虚拟拟真技术,突破常规文物三维模型单一展示方式。推动文物资源创造性转化、创新性发展,强化革命文物数字资源的价值提取功能,打造更为立体化、沉浸式的文物数字资源展示模式。这一应用拓展了革命文物数字资源展示利用渠道,加强了红色文化的传播,让可移动革命文物“活”起来、传开来。

未来,广东省博物馆将发挥牵头和示范作用,加强革命文物保护修复,深化革命文物价值挖掘,推动区域性革命文物资源整合,提升革命文物公共服务水平和社会教育效果,激发红色文化资源开发的内生动力,谱写粤港澳三地红色文化融合新篇章。(粤博)

静心守物——藏品保管员的那些事儿

何慧 黄蓓

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。藏品保管工作是一项规范化的工作。关于藏品的保管利用,国家及各有关部门制定了一系列文物法律法规、规章制度,如《文物保护法》《博物馆藏品管理办法》等。特别是《博物馆藏品管理办法》对藏品的定级、接收、鉴定、登账、编目、建档、提用、注销等手续作了严格的规定和要求。作为藏品保管员,必须认真学习藏品管理相关法律法规,严格遵守藏品保管相关制度,做到有法必依,有章必循,从而达到“科学保护、合理利用”的要求。

在荆门市博物馆举办“闻烟拾萃”展览时,从库房调出近200件晚清民国时期的鼻烟壶等,每一件藏品的出入库登记、交接、拍照存档等工作都需要藏品保管员认真完成。为辛亥武昌起义纪念馆和湖北明清古建筑博物馆征集藏品时,涉及藏品调拨出库,藏品保管员严格按照相关程序,办理文物移交手续,并做好相关藏品的注销、入账、登记等工作,确保文物安全。对于人员出入库,藏品保管员要做好登记,认真填写库房出入库登记日志,写明出入库的时间、事由、人员,做到有迹可循。以进出库、物账清楚为原则,做好库房日常管理相关工作,如定期防虫、防潮、防污染等。

藏品保管工作是一份需要持续学习的工作。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。

藏品保管工作是一份需要投入热情的工。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。

藏品保管工作是一份需要投入热情的工。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

景德镇市图书馆古籍活化利用浅析

夏景枝

古籍是祖国宝贵的文化遗产,它赓续了中华文脉,弘扬了民族精神。十八大以来,国家大力支持古籍保护事业的发展,在古籍普查、文献修复、古籍保护环境建设和古籍人才建设等方面取得了累累硕果。

“十一五”期间重点文化工程“中华古籍保护计划”于2007年正式启动,同年国家古籍保护中心在国家图书馆挂牌成立,该中心为中国的古籍保护事业做出了物力和人力的全面保障,为深入推动新时期的古籍工作。2022年4月中共中央办公厅、国务院办公厅颁布了《关于推进新时代古籍工作的意见》,该意见明确提出:“建立健全国家古籍数字化工作指导协调机制,统筹实施国家古籍数字化工程,积极对接国家文化大数据体系,加强古籍数据流通和协同管理,实现古籍数字化资源汇聚共享。”截至目前,已有11375部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。国内也多次举办古籍保护成果展,如“中华传统文化典籍保护传承大展”就是一场让古籍“活”起来的古籍保护成果的综合大型展示。可以说古籍保护与利用的新乐章已经奏响。

景德镇市图书馆成立于1954年,保存着大量本地珍贵文献。根据古籍普查目录登记结果,馆内特藏部现存古籍3011部,16855册,善本3020册;民国线装书2464部,13929册。馆内珍藏的康熙二十一年(1682)版《浮梁县志》为海内外孤本,于2010年入选第三批《全国珍贵古籍名录》,《东坡书传》等9部古籍入选《江西省珍贵古籍名录》。善本古籍中以地方志、史书、名人文集为其特色藏品,另有陶瓷类古籍40多部200余册和各类宗谱30部226册。景德镇市图书馆所藏的特色陶瓷古籍较为完整地记录了景德镇古代瓷器文化,为研究者全面还原中国陶瓷业发展史提供了珍贵资料,为促进中国现代制瓷技术的沿革、保存与开发奠定了基础。

景德镇市图书馆成立于1954年,保存着大量本地珍贵文献。根据古籍普查目录登记结果,馆内特藏部现存古籍3011部,16855册,善本3020册;民国线装书2464部,13929册。馆内珍藏的康熙二十一年(1682)版《浮梁县志》为海内外孤本,于2010年入选第三批《全国珍贵古籍名录》,《东坡书传》等9部古籍入选《江西省珍贵古籍名录》。善本古籍中以地方志、史书、名人文集为其特色藏品,另有陶瓷类古籍40多部200余册和各类宗谱30部226册。景德镇市图书馆所藏的特色陶瓷古籍较为完整地记录了景德镇古代瓷器文化,为研究者全面还原中国陶瓷业发展史提供了珍贵资料,为促进中国现代制瓷技术的沿革、保存与开发奠定了基础。

景德镇市图书馆成立于1954年,保存着大量本地珍贵文献。根据古籍普查目录登记结果,馆内特藏部现存古籍3011部,16855册,善本3020册;民国线装书2464部,13929册。馆内珍藏的康熙二十一年(1682)版《浮梁县志》为海内外孤本,于2010年入选第三批《全国珍贵古籍名录》,《东坡书传》等9部古籍入选《江西省珍贵古籍名录》。善本古籍中以地方志、史书、名人文集为其特色藏品,另有陶瓷类古籍40多部200余册和各类宗谱30部226册。景德镇市图书馆所藏的特色陶瓷古籍较为完整地记录了景德镇古代瓷器文化,为研究者全面还原中国陶瓷业发展史提供了珍贵资料,为促进中国现代制瓷技术的沿革、保存与开发奠定了基础。

景德镇市图书馆成立于1954年,保存着大量本地珍贵文献。根据古籍普查目录登记结果,馆内特藏部现存古籍3011部,16855册,善本3020册;民国线装书2464部,13929册。馆内珍藏的康熙二十一年(1682)版《浮梁县志》为海内外孤本,于2010年入选第三批《全国珍贵古籍名录》,《东坡书传》等9部古籍入选《江西省珍贵古籍名录》。善本古籍中以地方志、史书、名人文集为其特色藏品,另有陶瓷类古籍40多部200余册和各类宗谱30部226册。景德镇市图书馆所藏的特色陶瓷古籍较为完整地记录了景德镇古代瓷器文化,为研究者全面还原中国陶瓷业发展史提供了珍贵资料,为促进中国现代制瓷技术的沿革、保存与开发奠定了基础。

古籍材质脆弱,极易受损,需要保存于恒温恒湿、避光防虫的环境中,而活化利用有时又与此相冲突。如何处理古籍“藏”与“用”的矛盾,让古籍走近大众、服务大众,一直是古籍保护的重要课题,也是景德镇市图书馆一直努力协调的重点难题。

为了更好地服务读者,景德镇市图书馆在古籍数字化、古籍翻印、古籍整理等再生性保护工作方面做出了一定成绩。以镇馆之宝康熙二十一年(1682)版《浮梁县志》为例,许多读者慕名来查阅及查证相关内容,景德镇市图书馆先后翻印和复印多次该文献信息用于读者查阅。与此同时,该版本内容也同步数字化,被收入国家图书馆数字化平台。

馆藏古籍严格按“全国古籍普查登记平台”和“古籍整理工作平台”要求录入,目前已完成的工作包括馆藏古籍普查、馆藏古籍目录数字化、馆藏古籍版本数字化、部分书影拍照等,全国古籍普查登记平台的十三项录入工作(索书号、提名卷数、著者、版本、册数、存缺卷数、分类号、批校题跋、板式、装帧形式、丛书书目、书影、破损状况)尚在进行中。在对部分古籍进行书影拍照时,选择首卷卷端、牌记、序跋等最能说明此书特点并可以帮助判断版本、古籍级别的位置。针对部分陶瓷相关古籍和地方古籍,景德镇市图书馆还进行专题文献数字化扫描,完成《浮梁县志》等古籍21部共计12295页的数字化工作。

古籍再造是景德镇市图书馆古籍活化利用的亮点之一。入选第三批《国家珍贵古籍名录》的蒋祈所著《陶记》是馆内独有的文化创意作品。工作人员整理相关古籍,辑出《陶记》《景德镇陶录》《景德镇陶歌》等几部文献,与《陶记》一同编为线装再造古籍《景德镇陶瓷古籍文献萃》出版。

为推广和普及古籍相关知识,景德镇市图

书馆开办珠山讲坛,邀请古籍专家开展专题讲座,针对馆藏家谱、陶瓷文献、地方志等类型的古籍进行宣讲。另组织多种形式的古籍巡展活动,如2015年举办了“我与中华古籍”摄影展,在宣传古籍保护工作的同时向公众普及古籍相关知识。此外,景德镇市图书馆在陶瓷古籍的发掘与整理、陶瓷典籍检索查询、全国古籍普查、保障措施健全等领域都做出了不少实实在在的贡献。基于以上古籍保护工作成果,景德镇市图书馆于2012年入选江西省重点古籍保护单位,2016入选国家重点古籍保护单位。

在古籍人才队伍建设方面,景德镇市图书馆安排古籍工作者参加国家古籍保护中心的各类培训,尤其是古籍修复、联合修复、修复技艺交流、技艺传承等方向。同时化被动保护为市场需求性保护,积极引进市场参与,以提高修复技艺为目的,推进保护机构和馆藏资源深度合作,激发古籍保护市场活力。注重原生性保护与再生性保护并举,补充相关专业人员,建立起专家队伍,开展保护与修复技艺、数字化技术研修培训,促进成员在加强理论研究、指导地方实践和参与人才培养等方面发挥积极作用。

展望未来,为实现古籍数字化资源汇聚共享的整体目标,还需要多措并举推动馆藏古籍的活化利用:首先要加快古籍数字化整理和出版及珍贵古籍复制保存,丰富古籍资源库;其次要鼓励古籍文化创意产品开发,在保证社会效益的基础上结合市场化运营手段,线上、线下多途径推广主题讲座、展览、技能竞赛等活动;再次,鼓励社会力量通过参与创意设计、展会、推介会、交流会等形式推动古籍出版、文化创意产品的发展;古籍保护立法同样不可忽视,完善的法律法规能够从法律层面规范古籍管理、保护与利用等工作,让古籍保护采用有法可依,有法必依。

扬红色文化。公众及研究人员可以在多维展示系统中鉴赏革命文物三维模型,查看文物高清细节,并通过文字及语音讲解方式全面了解文物研究成果。基于知识图谱及可视化展示技术搭建的革命人物知识图谱专题展示系统,则在革命历史研究、革命文化传承、革命精神蕴蓄等方面发挥重要导向作用。

“数字化体验”领域应用基于空间模型智能采集与构建技术,结合策略思维与虚拟拟真技术,突破常规文物三维模型单一展示方式。推动文物资源创造性转化、创新性发展,强化革命文物数字资源的价值提取功能,打造更为立体化、沉浸式的文物数字资源展示模式。这一应用拓展了革命文物数字资源展示利用渠道,加强了红色文化的传播,让可移动革命文物“活”起来、传开来。

未来,广东省博物馆将发挥牵头和示范作用,加强革命文物保护修复,深化革命文物价值挖掘,推动区域性革命文物资源整合,提升革命文物公共服务水平和社会教育效果,激发红色文化资源开发的内生动力,谱写粤港澳三地红色文化融合新篇章。(粤博)

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。藏品保管工作是一项规范化的工作。关于藏品的保管利用,国家及各有关部门制定了一系列文物法律法规、规章制度,如《文物保护法》《博物馆藏品管理办法》等。特别是《博物馆藏品管理办法》对藏品的定级、接收、鉴定、登账、编目、建档、提用、注销等手续作了严格的规定和要求。作为藏品保管员,必须认真学习藏品管理相关法律法规,严格遵守藏品保管相关制度,做到有法必依,有章必循,从而达到“科学保护、合理利用”的要求。

在荆门市博物馆举办“闻烟拾萃”展览时,从库房调出近200件晚清民国时期的鼻烟壶等,每一件藏品的出入库登记、交接、拍照存档等工作都需要藏品保管员认真完成。为辛亥武昌起义纪念馆和湖北明清古建筑博物馆征集藏品时,涉及藏品调拨出库,藏品保管员严格按照相关程序,办理文物移交手续,并做好相关藏品的注销、入账、登记等工作,确保文物安全。对于人员出入库,藏品保管员要做好登记,认真填写库房出入库登记日志,写明出入库的时间、事由、人员,做到有迹可循。以进出库、物账清楚为原则,做好库房日常管理相关工作,如定期防虫、防潮、防污染等。

藏品保管工作是一份需要持续学习的工作。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。

藏品保管工作是一份需要投入热情的工。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。

藏品保管工作是一份需要投入热情的工。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。

藏品保管工作是一份需要投入热情的工。藏品保管工作涉及方方面面,作为文物的直接接触者和管理者,想要做好藏品保管工作,就要从心底热爱这份工作,把一些日常工作做好、做实。比如,进出库房检查门是否关闭,藏品的取用、上架、包装、搬运、出入库,防虫、防霉、防尘、防潮,库房的通风、温湿度调节等。同时藏品保管员还应做一个“勤快人”,勤于走进库房,手动于打开文物柜门,眼勤于观察文物细微变化,脑勤于思考解决困难的方法,这样才能及时发现问题、解决问题,才能第一时间让藏品得到恰当的呵护。

截至2021年底,该中心藏有各类材质藏品20余万件,包括一级文物1件(套)、二级文物19件(套)、三级文物1638件(套),藏品保管工作任务重大。正是出于对藏品保管的热爱,保管员

们脚踏实地、勤勤恳恳,先后完成了中心藏品整体打包搬迁、第一次全国可移动文物普查、闻烟拾萃——湖北省文物交流信息中心藏鼻烟壶展、中心框架架配置项目、藏品调拨等工作。