

织网筑基 创新监管 全力构筑河下古镇消防安全屏障

淮晓



巡逻

河下古镇位于江苏省淮安市淮安区淮安古城西北隅,距今已有2500多年历史,有文物保护单位16家,先后被评为首批中国历史文化街区、京杭大运河沿岸世界文化遗产保护区。为守牢古镇消防安全,淮安市消防救援支队和淮安区委、区政府立足古镇现状,坚持问题导向,强化源头治理、系统治理、精准治理,加强人防物防技防措施,织密火灾防护安全网,筑牢火灾防控根基,推动古镇消防安全形势持续向好发展。

科技赋能 织密古镇安全防护网

“河下古镇历史悠久,价值巨大,但其砖木建筑多,耐火等级低,防火间距不足,一点点的疏忽大意,都有可能造成无法挽回的后果。”淮安区消防救援大队大队长龚茂辉表示。

为做好古镇消防安全工作,古镇增设了“火知眼”安全隐患防控云平台系统,该系统融合了物联网、云计算、大数据等新技术,通过感烟和图像识别,可达到自动预警、火灾复核的效果。

“有了这个系统,我们足不出户,就可以对古镇进行全面监控,极大地减少了火灾发现以及报警时间。”古镇消防执勤点负责人朱豪介绍,“系统报警后,值班人员可以第一时间迅速到场核查处置,将火灾控制在初起阶段。”

“刘大爷,上回检查的问题基本都好了,但电动车在家停放充电的问题还没有整改,现在我们帮你把车推出去了啊!”8月11日,在居民刘大爷家中,河下街道消防所工作人员王凯正在使用消防安全综合治理服务平台,排查古镇居民家庭消防安全。

据王凯介绍,现在通过消防安全综合治理服务平台可以为每户单独设立一个二维码,扫一扫就能知道每户的检查记录及存在的火灾隐患,可以有针对性地指导隐患整改和开展消防宣传教育。

“近年来,淮安区委、区政府围绕河下古镇片区,完善功能设施和配套服务,精心打造河下古镇‘月光经济带’,全面提升千年古镇魅力,做好古镇的消防安全工作,至关重要。”淮安区委常委、常务副区长朱书文表示。在淮安市消防救援支队和淮安区委、区政府的大力支持下,古镇大力加强消防基础设施建设,先后安装独立式智能感烟探测报警器800余个、电气火灾监控系统50余套、餐饮场所厨房火灾系统30余套。在1500米的古镇主干道上,设置消防应急箱15个,增配灭火器箱300余个,有效提升了古镇的火灾应对能力。

点所合一 构建基层监管新格局

“我们在全市首创了‘点所合一’基层消防监管新模式,组织河下消防执勤点消防专职队员、大队驻点消防文员以及街道消防所、古镇开发单位消防安全管理人员共同在执勤点合署办公,开展隐患排查、巡防演练和消防宣传,实现了防、灭、宣工作的深度融合。”龚茂辉表示。

“我们共同修订古镇灭火应急预案等各项规章制度,并通过联动联防联训联宣,完善了古镇火灾防控机制,打通了古镇基层消防监管‘最后一公里’。”王凯说。

位于古镇花巷的铁炉咖啡店,人员较为密集,一直是古镇重点防火单位。店员王先荣对消防监管的变化深有体会,“以前的消防安全管理,各方都在问,都在管,往往今天这批监督检查的工作人员来了,明天又换了一批,检查出的消防隐患,往往侧重点又不一样,我们整改无从下手。现在多部门一起来,一次性指导我们整改店铺消防隐患。这不,店铺更安全了,生意也越来越好了。”他还指着门口的消防角说:“现在我这里还是古镇消防微型示范宣传点,顾客可以边喝咖啡,边学习消防知识,一举两得。”

为进一步深化“放管服”改革,让消防监督执法既有深度更有温度,今年年初,淮安区消防救援大队研究制定出台优化营商环境利民举措,根据店铺预约,点所工作人员会及时上门帮扶指导隐患整改和消防宣传教育培训。在店铺装修过程中,也会定期上门跟踪指导,提醒做好装修期间的消防安全管理,确保了古镇消防安全。

提档升级 打造古镇安全新力量

据史料记载,早在明清时期,淮安区就有水龙局10处,现在河下古镇花巷仍保留着1处完整的水龙局。为了保障古镇消防安全,2016年,淮安区委、区政府建立了古镇微型消防站。因工作表现突出,古镇微型消防站曾荣获第三届全国119消防奖先进集体。

“随着古镇的迅速发展,经济和社会效益不断显现,原先的微型消防站在人员配备、车辆器材装备、训练场地等方面,已经不能有效满足古镇发展需要,提档升级迫在眉睫。”淮安市消防救援支队支队长李荣说。

今年4月,微型消防站的提档升级工程被纳入淮安市消防救援支队和淮安区委、区政府的议事日程,并一致决定将“河下微型消防站”升级为“河下消防执勤点”,执勤点设置在古镇的一栋三层建筑内,12名人员入驻办公执勤,并购置全地形摩托车2辆、消防器材装备1400余件套。

8月12日上午10时,伴随着一阵警报声响起,朱豪发现,“火知眼”安全隐患防控云平台系统显示古镇北人口附近发现冒烟。执勤点值班人员迅速出动,不到3分钟就到达现场。原来是游客将未熄灭的烟头丢进垃圾桶,引燃了桶内杂物,执勤人员迅速处置,及时扑灭。

“为做到快速有效处置警情,队员们强化古镇消防‘六熟悉’,苦练业务技能、操法,实行24小时值班备勤,实现了初战快速响应‘三短三快’,即接警时间短、出动路径短,出动快、到场快、处置快。”龚茂辉说。

消地结合 打造消防宣传新阵地

“不能擅自改动,改装燃气管线、灶具等设施,更换气瓶的话要与管线连接牢固,并检查是否漏气。”为做好古镇消防安全,8月2日,全国应急管理系统先进工作者、淮安区翔宇消防救援站站长助理陈新宽带领河下街道消防所工作人员深入古镇开展消防宣传活动,并通过发放消防宣传手册,开展案例警示教育等方式,引导群众了解身边的火灾风险,掌握正确的自防自救知识。

“为做好古镇消防宣传教育工作,我们专门制定开放计划,细化参观流程,购置了VR模拟装置,让群众在寓教于乐中学习消防安全知识,提高消防安全意识。”龚茂辉表示。

现在每到周六,古镇的居民就会自发地来到执勤点,听队员讲解火灾案例,体验VR模拟设施。

“孙悟空打翻了太上老君的炼丹炉,导致火焰山大火,所以我们在日常的生活、工作中,要特别注意用火安全。”古镇消防志愿者、吴承恩故居管理所讲解员汤志芹结合工作实际,将消防常识融入讲解词中。

今年伊始,消防大队依托古镇讲解员组建了消防志愿服务队,对讲解员开展消防安全专项培训,将古镇防火历史沿革、木质建筑防火要点融入讲解词中,使游客在古镇游玩时,还可以学到更多消防知识。

“下一步,我们将以河下古镇为试点,总结提炼经验做法,健全文物古建火灾防控长效机制,全面推广铺开,有效提升我市文物古建消防安全管理水平,把老祖宗留给我们的宝贵遗产保护好。”李荣说。

追求水平线、中轴线,充分利用自然地形地貌作掩护。

山东“小三线”军工厂内部功能完善,主要分为办公区、生产区、生活区,包括办公楼、生产车间、宿舍楼等主要建筑,以及学校、医院、图书馆、食堂、俱乐部等生活服务设施,形成了一个“小而全”的生产、生活体系,俨然是一个“山中中小社会”。

由于“小三线”建设属军事秘密,建设时首先考虑的是隐蔽工作。故“小三线”厂房布置依山顺势,利用自然地形,建筑布局采取大分散、小集中的原则,总体呈阶梯式、瓜蔓式,建筑充分利用死角、紧贴山崖或镶入沟岔。厂房的长、宽、高控制在合理的范围内,结构外观(形式、颜色)乡土化、民房化。作为工厂特征的公路、烟囱、蓄水池、地面管道分散布置、缩小目标,并设法伪装。工厂的关键要害部位与主要生产设备采取山洞进行生产。

厂区的布局形式主要有两种:一是“隔离式”布局,即生产区与办公、生活区各自集中建设,相互之间距离较远,依靠少量道路连接,如:山东红光化工厂以山为界,山体南侧为办公、生活区,山体北侧为生产区,中间一条主干道连通。二是“分散式”布局,即工厂在总体布局上形成多个“据点”,每个“据点”均有生产、生活设施,各“据点”间通过道路相互连通,如同一颗藤蔓上结多个瓜果,充分体现大分散、小集中的原则。这一类厂区与当地村落结合更为紧密。山东民丰机械厂均采用此种布局。

建造技艺
建筑材料方面:“小三线”军工厂建设初期国家经济较为困难,考虑到经济、实用,红

砖、红瓦、木材、当地天然石材是当时的主要建筑材料。后期,钢筋、水泥等逐渐运用到“小三线”的建设中。由于红砖的大量使用,“小三线”工业遗产也因此成为山东省红砖建筑遗产最为集中的区域之一。

建造技术方面:由于山东省“小三线”军工厂的建设,时间较为紧迫,多数工厂的建设都是当年设计、当年施工、当年投产,且受当时建造技术水平的限制,“小三线”军工厂的建筑采用的传统的建造方式,既经济又迅速,且取得了良好的效果。“小三线”初期建设时,厂区建筑多采用单层瓦房的形式,墙体砌筑较少使用混凝土,只使用水泥砂浆和石材的“干插缝”做法。20世纪70年代初期,一方面得益于社会生产力的提高,另一方面得益于工厂效益的改善,新建建设的厂区普遍采用砖砌墙体。生产车间、礼堂等大跨度构筑物采用钢筋混凝土结构。山洞车间主要采用全断面开挖法进行施工。

建筑外观方面:“小三线”厂区内的住宅建筑、办公建筑甚至生活配套设施,外立面以水刷石墙面、青条石污水墙面、红砖污水墙面为主,建筑外观端庄大气,时代特征较为明显。厂房建筑因生产需求的原因,外观差异较大,墙体大多采用红砖、青石砌筑,墙体外立面开窗面积占据较大比例。

结构方面:“小三线”厂区内以生产厂房和礼堂的结构形式最为复杂,且具有代表性。建筑物中柱的种类主要包含:砖柱、钢柱、木柱和钢筋混凝土柱。屋顶形式主要为平屋顶和坡屋顶。坡屋顶主要采用三角形钢屋架或木屋架。由于厂房、礼堂等建筑要求具备较大的内部空间,多采用排架结构或框架结构。

四十年后再相逢

——记王铎代表作《奉景翁诗》和它的修复人

胡玲媞

“风檐阵马,笔力扛鼎——王铎书法艺术展”在河南博物院展出已有月余,眼看暑假收官,参观者依然络绎不绝,许多书法爱好者不远几千里风尘而来,只为一睹“北王”的真迹。8月18日这天,来到展厅的一位特殊观众,不为慕名,只为重逢——“时隔几十年,我们又见面了……”

展柜前,78岁的河南博物院退休职工张玉玲,在王铎行书条轴《奉景翁诗》前驻足凝目,这件经她亲手修复过的文物,安静地陈列在展柜中,一如40年前刚被唤醒时的模样。

业精于勤,成为省级“非遗”传承人

时光回到1965年,21岁的张玉玲刚刚走上工作岗位,在当时还被称作河南省博物院的陈列部门,这个年轻勤快的姑娘承担起了陈列布展时的各种“打下手”工作,也就自然而然地接触到了字画装裱。

“当时那种条件,可比现在差远了,哪有什么专门的字画修复专业呀。”回忆起半个多世纪前的工作环境,张玉玲感慨万千。由于博物馆条件有限,最初她跟随一位开封的装裱师傅做学徒,工作中张玉玲表现出超强的耐心和高度责任心,馆内上下都觉得她就是干这一行的好料儿,不久她先后被送往北京荣宝斋、安徽等地学习装裱修复技术,专职从事古字画装裱修复工作。

文物修复师作为直接接触文物并对文物采取处理措施的人员,需要具备较高的理论知识和较强的实践操作技能,其能力和水平的高低直接影响到文物的安全。“装裱古字画是装裱工作中难度最大的工作之一。当接到古旧字画揭裱任务后,我们首先要认真审视和了解作品的年代、原料的质感、书画风格以及色彩等实际情况,并做好拍照、记录等工作,然后再进行洗面、揭背、补残、全色和装裱。全色和补残时,要根据原作品的不同年代、不同流派,不同书画家的各自法度、风格和内容选定合适的材料,特别要注重修复材料的材质、纹路、光泽度等方面会直接影响修复效果。”张玉玲说。

提到字画修复,这位退休20余年的老人依然能够说得头头是道,“当涉及书画艺术甚至考古学上的问题时,要了解原画的‘画意’,使修复的作品与原画浑然一体,充分达到原作品的艺术效果,否则就会‘全色于画而无色,全色于画而无骨’。”

正是由于这样严谨的工作作风,张玉玲成了河南博物院第一代书画文物修复专家,也成为河南省省级非物质文化遗产(装裱修复技艺)代表性传承人。

迎着困难只争朝夕,创造了“修复奇迹”

眼下正在河南博物院展出的“王铎书法艺术展”并非第一次和公众见面。40年前的1982年,河南博物院就举办了一次书法大展——“王铎中日联展”,其中不乏王铎的书法精品,其代表作《奉景翁诗》也在展览清单中,该作品收藏在新乡市博物馆,但由于破损,一直无缘对外展出。新乡市博物馆也想以展览的机会,借助外部力量修复好这件文物。当工作人员将装有文物的箱子打开时,在场的所有人都倒吸了一口凉气:这幅高一丈有余,宽三尺多的“巨幅”绢本上,光大小窟窿就有二三百个,以前修补过的地方也出现了不同程度的破损,有些字几乎完全失去了原形,根本无法判断其本来面目,整件文物残破不堪,稍有不慎就会成为一团废纸。

“过去我们碰到这样‘一级品’的文物,往往会拿到北京请专家装裱,但当时单位经济条件有限,我们没有这么多资金,时间上也来不及,只能硬着头皮自己上了!”张玉玲回忆说。

破洞得如此严重,而距离开展只有两个月的时间,这幅字真的可以修复完好如期对外展出吗?即便是从事了十几年的专业工作,张玉玲也忍不住在心里暗自打鼓。

作为职业生涯中遇到的最具有挑战的工作之一,修复《奉景翁诗》的很多细节张玉玲都历历在目。她清楚地记得40年前的那个8月,身患支气管炎的她带着甘岚、苏琳两位徒弟在闷热的工作间里,没日没夜地忙活了两个多月。

洗画池不够大,文物只能叠着泡进去清洗,没有相机拍摄记录,就用原照底片以幻灯片的形式打印出来,每处笔画反复思考后再对照着细细临摹,反复实验修复材料,改进修复技术,最大程度地恢复原字的本色……就这样,一个洗画池、一把棕刷还有一些极其简单的修补工具以及不固定的修复场地,陪伴她创造了这个“修复奇迹”。展出之际,她修复的这幅作品获得了业内人士高度认可,同时也为她在古字画装裱修复领域赢得了声望。



1994年,张玉玲在河南博物院进行古字画修复工作



时隔40年,退休后的张玉玲与《奉景翁诗》再次重逢

从1965年到1999年,张玉玲在职期间完成了近千件珍贵文物的修复工作。20世纪90年代初,她还和河南辉县书画装裱新技术研究所共同研制生产出中国第一台书画装裱机,并先后在国内博览会上斩获各类大奖。

技艺传四代,修复“理念”历久弥新

除了自身不断精益求精、提高文物修复技能外,张玉玲还致力于文物修复技术的传承弘扬。她将自己关于文物修复和文物保护领域的所学、所悟毫无保留地传授给年轻一代,使得这项技艺代代相传。传承至今,河南博物院从事此项工作的已经有四代修复师,该院“古字画装裱修复”团队的专业技术人员也由原来的3人,扩大到了现在的9人。在业务方面,除了常规的书画修复外,还增加了古籍、拓片、证书、票证等纸质文物的修复工作。在保护手段上,每一代修复师,又都在前人的基础上开拓创新,注重传统和现代科技相结合,为每件文物建立修复档案,使得这项技艺不断与时俱进。

值得一提的是,目前该团队在完成院里文物保护工作的基础上,还承担起了河南省文博单位的文保技术支持和帮扶工作。为了在技术和材料应用上保持国际水平,团队还经常与故宫博物院、中国国家博物馆、国家图书馆、浙江图书馆、北京大学、中国科学技术大学以及意大利、日本、法国的专业机构开展学术交流活动。

匠心传递,孙女“门里出身”接班奶奶

从事文物修复工作30多年,张玉玲累计培训学员百余人,这些学员在各自工作岗位上大多已是业务骨干。经他们的传授指导,一批又一批的青年人才也逐步成长起来。

在河南博物院新近发出的文物修复技术人员培训名单中,杨开迪的名字赫然在列,她就是张玉玲老人的孙女。兜兜转转,当年老人待过的修复台前,站上了孙女瘦瘦小小的身影。

开迪从小由奶奶亲手带大,耳濡目染之下,她比常人更早接触到文物修复的世界,并发自心底对这项工作产生了兴趣,心生向往。大学毕业,杨开迪以实习生的身份进入河南博物院文物保护研究中心,她的职业生涯开始与古字画相伴。

聊起自己从事了一生的事业,老人说出了自己的心里话:“我们要对得起老祖宗留下的文化遗产啊,所以工作中,我都是带着一颗敬畏的心去修复作品。修复工作是一项去旧换新、修旧如旧,延长文物寿命,挽救文化遗产的光荣事业。择一事而终一生,能从事这样的工作,我感到无比自豪!这辈子的值了!” (李燕/图)

山东“小三线”工业遗产建筑特点及保护利用策略

甘信魁 郑洋坤

20世纪60年代,在充分分析国际和国内形势的基础上,党中央作出三线建设的战略决策。所谓“三线”实际上是从国防战略角度考虑的一个地域上的概念,分为“大三线”和“小三线”,“大三线”泛指我国的腹地地区,以四川为核心,包括陕、甘、青、黔、滇、鄂、豫、湘等省的全省或部分地区。“大三线”以外区域的腹地为“小三线”。1964年底,山东“小三线”建设在这种大背景下应运而生。经过三个“五年计划”的建设,山东省主要在沂蒙山区建立以军工厂为主、地方企业为辅的专业化协作生产体系。

据调查,山东“小三线”工业遗产共40余处,主要代表性遗产资源如:

国营山东第一机械修配厂,国营山东第二机械修配厂,隶属于山东省国防科学技术工业办公室,建于1965年,均位于沂源县南鲁山镇。国营山东光明机器厂建于1967年,位于蒙阴县坦埠镇。国营山东红旗机械厂建于1970年,位于沂源县南麻街道,国营山东红光化工厂建于1971年,位于济宁市长清区孝里镇,均隶属于第五工业机械部。

建筑特点

厂址选择

山东省“小三线”各军工厂的建设正确地贯彻了“靠山、分散、隐蔽”的原则,并充分考虑防空问题。厂址的选择在山高坡陡、沟峡谷多、地形复杂的区域,在所处地理环境上具有其独特性。

厂区规划

在工厂规划时,不套用城市建设的思路,不

追求水平线、中轴线,充分利用自然地形地貌作掩护。

山东“小三线”军工厂内部功能完善,主要分为办公区、生产区、生活区,包括办公楼、生产车间、宿舍楼等主要建筑,以及学校、医院、图书馆、食堂、俱乐部等生活服务设施,形成了一个“小而全”的生产、生活体系,俨然是一个“山中中小社会”。

由于“小三线”建设属军事秘密,建设时首先考虑的是隐蔽工作。故“小三线”厂房布置依山顺势,利用自然地形,建筑布局采取大分散、小集中的原则,总体呈阶梯式、瓜蔓式,建筑充分利用死角、紧贴山崖或镶入沟岔。厂房的长、宽、高控制在合理的范围内,结构外观(形式、颜色)乡土化、民房化。作为工厂特征的公路、烟囱、蓄水池、地面管道分散布置、缩小目标,并设法伪装。工厂的关键要害部位与主要生产设备采取山洞进行生产。

厂区的布局形式主要有两种:一是“隔离式”布局,即生产区与办公、生活区各自集中建设,相互之间距离较远,依靠少量道路连接,如:山东红光化工厂以山为界,山体南侧为办公、生活区,山体北侧为生产区,中间一条主干道连通。二是“分散式”布局,即工厂在总体布局上形成多个“据点”,每个“据点”均有生产、生活设施,各“据点”间通过道路相互连通,如同一颗藤蔓上结多个瓜果,充分体现大分散、小集中的原则。这一类厂区与当地村落结合更为紧密。山东民丰机械厂均采用此种布局。

建造技艺
建筑材料方面:“小三线”军工厂建设初期国家经济较为困难,考虑到经济、实用,红

砖、红瓦、木材、当地天然石材是当时的主要建筑材料。后期,钢筋、水泥等逐渐运用到“小三线”的建设中。由于红砖的大量使用,“小三线”工业遗产也因此成为山东省红砖建筑遗产最为集中的区域之一。

建造技术方面:由于山东省“小三线”军工厂的建设,时间较为紧迫,多数工厂的建设都是当年设计、当年施工、当年投产,且受当时建造技术水平的限制,“小三线”军工厂的建筑采用的传统的建造方式,既经济又迅速,且取得了良好的效果。“小三线”初期建设时,厂区建筑多采用单层瓦房的形式,墙体砌筑较少使用混凝土,只使用水泥砂浆和石材的“干插缝”做法。20世纪70年代初期,一方面得益于社会生产力的提高,另一方面得益于工厂效益的改善,新建建设的厂区普遍采用砖砌墙体。生产车间、礼堂等大跨度构筑物采用钢筋混凝土结构。山洞车间主要采用全断面开挖法进行施工。

建筑外观方面:“小三线”厂区内的住宅建筑、办公建筑甚至生活配套设施,外立面以水刷石墙面、青条石污水墙面、红砖污水墙面为主,建筑外观端庄大气,时代特征较为明显。厂房建筑因生产需求的原因,外观差异较大,墙体大多采用红砖、青石砌筑,墙体外立面开窗面积占据较大比例。

结构方面:“小三线”厂区内以生产厂房和礼堂的结构形式最为复杂,且具有代表性。建筑物中柱的种类主要包含:砖柱、钢柱、木柱和钢筋混凝土柱。屋顶形式主要为平屋顶和坡屋顶。坡屋顶主要采用三角形钢屋架或木屋架。由于厂房、礼堂等建筑要求具备较大的内部空间,多采用排架结构或框架结构。

保护利用策略

“三线建设”时期是中国历史上较大规模的国防战备和经济建设的重大战略期,经历了从“三五”到“五五”三个五年计划,在中国近代国防建设史中占有重要的地位。山东“小三线”建设是国家“三线建设”的重要组成部分,其工业遗产是“三线建设”的历史见证者,是新中国国防建设的见证者,是社会主义建设的见证者,具有重要的历史意义。

“三线”建设地区普遍比较落后,经济欠发达,面对困境,建设者们逢山开路、遇水搭桥,圆满完成各项建设任务。“三线”建设对所在地的经济、社会发展起到了推动作用。工厂的建设改善了当地的交通、生活设施(用水、用电);工厂招收附近村民到厂务工,提高了其收入水平,促进了经济的发展;医院、学校的建设,极大解决了当地村民的医疗和教育问题;职工技校的开设,为当地培养了一批技术型人才。改革开放后,随着国家发展战略调整,“小三线”企业纷纷迁出深山,原厂区基本处于闲置状态,应对其进行保护利用。

保护策略。山东“小三线”工业遗产的保护需要法律、政策的支持,保护行为要有充分的依据。这里所指的法律,广义上来说,相关的“办法”“条例”均可作为其依据的内容。基于此,山东“小三线”工业遗产可依据建筑遗产的相关保护理论方法,从厂区整体、建筑物、构筑物等方面进行保护。根据《不可移动文物认定导则(试行)》,对现有的遗产的价值、完整性、真实性等

方面进行科学评定和分类分级,以进行科学保护修缮。另外,文旅部门与工信、农业、林业、交通等部门应加强协调,制定具体的保护范围、保护责任主体以及奖惩制度,对“小三线”工业遗产的保护也能起到积极的作用。

利用对策。与第一产业相结合,助力现代农业发展。山东“小三线”工业遗产地处山村,周边区域农产品丰富,质量优,如沂源的苹果、莱芜的“一麻三辣”,可统筹利用遗产中厂房、山洞车间等现存建筑,作为农产品加工车间、存储仓库或农产品集散中心。

与第二产业相结合,服务当地经济发展。山东省“小三线”工业遗产现存建筑中,厂房占据了较大的比重,且结构相对稳定,办公、生活建筑齐全,改造厂房、办公、生活设施成本较低。农村剩余劳动力丰富,交通、通信等设施较为完善,为发展第二产业,尤其是劳动密集型产业提供了良好的契机。

与第三产业相结合,促进文旅融合发展。就旅游的角度而言,“小三线”工业遗产具有明显的优势。山东“小三线”工业遗产主要分布于沂蒙山区,与青山绿水相伴,自然环境秀丽,民风淳朴,红色文化底蕴深厚,加之当地的丰富非物质文化遗产资源,适合打造集农业文明、革命文化、工业遗产与自然风光于一体的复合景观,使之成为当地经济发展的助推器。

山东“小三线”作为特定历史时期的文化资源,蕴含独特的文化价值、经济价值和生态文明价值。在乡村振兴战略和城乡一体化发展背景下,进行“小三线”工业遗产的调查和研究,对探寻“小三线”保护模式和可持续发展路径具有重要的意义。