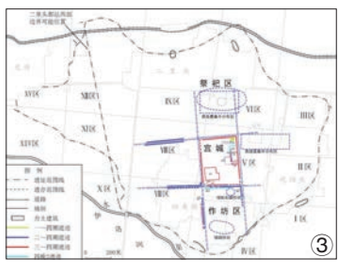
四项考古新成果揭示 史前与夏商城址建制和文化发展脉络

本报记者 李瑞

9月16日，国家文物局召开新闻发布会介绍“考古中国”重大项目进展，通报的内蒙古呼和浩特后城咀石城遗址、山西兴县碧村遗址、河南偃师二里头遗址、河南郑州商都书院街商代墓地等重要考古新进展，揭示史前与夏商城址建制和文化发展脉络。

①

②



③

④

①后城咀石城遗址出土遗物
②碧村遗址东门址发掘现场
③二里头遗址示意图
④商都书院街商代墓地出土的金覆面

内蒙古呼和浩特后城咀石城遗址：具有龙山时代最为复杂、完备的三重防御体系

后城咀石城遗址位于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县，是内蒙古中南部地区迄今发现规模最大的新石器时代晚期石城遗址。2019年至2022年，经国家文物局批准，内蒙古自治区文物考古研究院对后城咀石城遗址持续进行主动性考古发掘。

后城咀石城遗址面积约138万平方米，结构布局保存较为完整，由内城、外城、瓮城以及外瓮城组成。2021年以来，内蒙古自治区文物考古研究院重点对瓮城外侧区域进行了考古发掘，发现了外环壕、外瓮城等重要遗迹。

“外环壕位于外瓮城内侧，东西两端与自然冲沟连接，外瓮城南侧为城门入口，城门外部两侧建有马面，外瓮城城墙西侧连接一处方形台基，共同组成后城咀石城第一重防御体系。外瓮城下发现2条地下通道，其中一条由城外经外瓮城城墙、外环壕底部进入外瓮城内部，另一条由外瓮城中部向瓮城延伸与内环壕连接，具体走向、性质还需考古勘探发掘予以确认。”内蒙古自治区文物考古研究院院长孙金松介绍，此外，内城区域经考古勘探发现墓葬、房址、灰坑等大量遗迹，为了解内城结构布局提供了线索。

孙金松认为，瓮城内出土的长方形玉刀、饰以几何纹的敛口瓮、斝足、夹砂鬲等器物兼具老虎山文化（阿善三期文化）和永兴店文化双重特征，为研究内蒙古中南部地区史前考古学文化谱系，阐释老虎山文化、永兴店文化等地域文化类型之间的关系提供了新的实证。

孙金松介绍，连续多年对后城咀石城瓮城、城门区域的系统发掘，基本明确了后城咀石城有着龙山时代最为复杂、完备的三重防御体系，即由外瓮城城墙、马面、台基以及外环壕沟构成的第一道防御体系，由瓮城城墙、瓮城城墙上布置的台基、墩台以及内环壕构成的第二重防御体系，由主城墙、主城门以及在主城门两侧设置两座马面构成的第三重防御体系，是河套地区聚落形态的生动实物例证。

专家表示，后城咀石城是内蒙古中南部史前时期等级最高、规模最大的龙山时代石城，其整体结构布局可能为研究石城瓮城结构的起源与地域之间考古学文化的联系提供新的资料。

山西兴县碧村遗址：山西境内黄河沿岸地区首个确认的龙山时代大型石城聚落

碧村遗址位于山西省吕梁市兴县，地处蔚汾河和黄河交汇处，年代距今4000年至3700年，是山西境内黄河沿岸地区首个确认的龙山时代大型石城聚落。2020年至2022年，经国家文物局批准，山西省考古研究院对碧村遗址持续进行主动性考古发掘。

碧村遗址面积约75万平方米，历年考古工作初步探明了遗址结构布局，自西向东依次为小玉梁、石门墕、城墙圪垛三处遗址点。

山西省考古研究院研究员张光辉介绍，小玉梁地点为遗址核心建筑区，边缘砌筑护坡，中心建造大型五连间排房建筑，排房建筑前面为中央广场。石门墕地点初步发现大型墩台与城墙围合的城防设施遗迹，具体形制尚不清楚。城墙圪垛地点发现了遗址东城墙与城门，城门由东、南、北三个“品”字形布局的大墩台构成，东墩台为半圆形直径21.5米，南、北墩台均为方形，边长约25米，规模宏大。三座墩台之间穿插一些夹墙、夹道、小型墩台等附属设施围合而成，设置内外多重瓮城结构，进出入口设于东墩台南北两侧，西向经过两道瓮城后方可进入城内。

张光辉表示，山西省考古研究院接下来将继续对东城门址进行系统揭露、进一步明确东门址结构，开展内城门解剖，进行城址复原与多学科研究，推进遗址资料整理等系列工作。

专家认为，碧村遗址是河套地区黄河支流河口处发现的最大规模的城址，是蔚汾河流域龙山时代晚期的中心聚落遗址。遗址的东城门为保存完整、结构严密、形制规整，显示了河套地区石城遗址一类独特的城门形制。同时，碧村遗址控扼黄河两岸的突出战略位置，城址布局呈现出处处设卡、重重把关的多重防御体系，强烈指向其应是龙山时代黄河岸畔的一座关口城市，掌控着西部与中原之间的关键要道，是揭示晋陕高原龙山时代社会和政治关系的重要支点。

河南偃师二里头遗址：揭开二里头遗址的多网格式布局，为研究早期国家都城制度提供重要依据

二里头遗址位于河南省洛阳市偃师区，地处洛阳盆地中部、古伊洛河北岸台地上，遗址现存面积300万平方米，绝对年代在公元前1750年至公元前1530年间，学术界普遍认为是夏代晚期的都城遗址。

“‘十三五’以来，在聚落考古理念的指导下，考古工作逐步揭开了二里头遗址的多网格式布局。”中国社会科学院考古研究所副研究员赵海涛说，“在此基础上，2021年以来陆续揭露了多处城市道路和道路两侧夯土墙，包括宫城北侧道路上的门道、宫城西部围墙，并发现宫城西侧道路夯土墙向北延伸200余米，据此推测已知作坊区、宫殿区、祭祀区以西至少各存在一个分区。”

赵海涛认为，二里头遗址以道路和墙垣规划为多个方正、规整的功能区，除宫殿区、作坊区以外的多个区域外侧以围墙间隔、防护，而且历年在其中多个网格内发现不同等级的建筑和墓葬，每个网格应属不同人群，表明二里头都城极可能已出现了分区而居、区外设墙、居葬合一的布局。严谨、规整的规划布局，显示社会结构分明、等级明显，统治格局井然有序，暗示当时有成熟发达的统治制度和模式，是进入王朝国家的重要标志。

赵海涛介绍，遗址北缘中部首次发现较为丰富的制陶遗存，出土陶窑、存泥坑、泥坯、烧土、炉渣、变形陶器、大量碎陶片以及陶垫、修整工具等，包含了制陶工艺的多个阶段。宫城西南角发现了近百平方米的骨、角器加工作坊，出土大量骨、角质遗物，其中部分存在砸击、切割、磨制的痕迹，表现了骨角器加工的各个环节。制陶和骨角器加工遗址是二里头遗址手工业考古的重要突破。祭祀区以西，发现有大型二里头文化居址，居址院落内出土有铜、玉礼器的高规格墓葬。

专家认为，二里头遗址考古新发现进一步揭示了多网格式的结构布局，为研究夏朝的规划思想、礼仪制度、统治制度提供重要资料，是探讨早期国家都城制度、手工业与社会经济、礼仪与丧葬制度等问题的重要线索。

河南郑州商都书院街商代墓地：拓展商代考古研究空间，反映商时期东西方文化交流和密切联系

郑州商都书院街商代墓地位于郑州商城遗址内城东南部，是一处商代中期白家庄期的高等级贵族墓地。2021年6月至2022年8月，经国家文物局批准，郑州市文物考古研究院配合当地城市建设工程进行了考古勘探、发掘。

经考古发掘，郑州商都书院街商代墓地残存面积约1万平方米，墓地南北两侧发现两条壕沟，壕沟东西走向，间距约130米。墓葬主要分布于两条壕沟之间的区域，共发现25座，其中3座墓葬出土青铜器，6座疑似祭祀坑，其余16座推测为陪葬墓，均无棺椁葬具和陪葬器物。

“2号墓（M2）墓口长2.93米，墓葬中间发现疑似朱砂的红褐色遗迹现象，墓内出土各类器物200余件，其中青铜礼器、兵器20件，玉器11件、金器5件，另有贝币123枚、绿松石管珠、镶嵌绿松石的牌饰等，充分彰显了墓主人的高等级贵族身份。”郑州市文物考古研究院研究员黄富成介绍。

综合分析，2号墓为墓葬区的主墓，墓主人为商代白家庄期高等级贵族，是郑州商城目前发现随葬品数量最多、种类最丰富、等级最高的贵族墓葬。特别是墓底6处殉狗的现象在早、中商文化中也是非常少见的。

专家认为，郑州商都书院街商代墓地进一步丰富了商代中期文化的内容，是郑州商城遗址功能演变、历史沿革的重要证据。高等级贵族墓葬出土多件黄金用品的现象较为少见，反映了商时期东西方的文化交流和密切联系。新发现将有力拓展商代考古研究的空间。

时隔五年 北京艺术博物馆重新开馆

本报讯 记者李瑞报道 记者从北京市文物局了解到，9月16日，北京艺术博物馆在历经五年修缮之后再度对公众开放。

据介绍，本次开放区域主要为万寿寺中路前六进院以及东路方丈院，方丈院为腾退修缮后首次对公众开放。观众可以看到经过修复的山门殿顶彩绘“洪福齐天”，以及慧日长辉殿内原状陈列的佛像等万寿寺重要历史文物遗存。

目前，博物馆新设万寿寺历史沿革展、佛教造像艺术展、吉寿文物专题展、清代皇室书画艺术展以及中国传统家具展等基本陈列。展览展示北京艺术博物馆藏各类文物精品350余件，其中珍贵文物60余件。

其中，万寿寺历史沿革展在原来基础上增加近五年万寿寺修缮、考古发掘过程中新发现的珍贵文物，尤其是在修缮过程中发现的祭孝惠章皇后的疏文首次与观众见面。而佛教造像艺术展分别展示了汉传佛教造像艺术及藏传佛教造像艺术两个主题。吉寿文物专题展则精选了北京艺术博物馆与“寿”主题相关的珍贵藏品，用喜闻乐见的方式呈现人们追求生命的理想期盼以及尊老孝道的传统美德。清代皇室书画展通过馆藏清代皇室及其后裔的书画作品，清晰地反映清皇室书画艺术及其传承面貌。中国传统家具展借助馆藏明清至民国的40余件家具，展现中国传统家具不同时代之美。

除了展厅内部的重新改造，经过五年修缮的万寿寺院落干净整洁、服务设施齐全，新增了院落中树木、大殿以及石碑的说明牌，为公众参观增加了便利性。除此之外，馆内增设了数字放映厅、学者书屋、文创空间以及“万寿邮局”“斫木堂”“锦绣坊”等多个观众互动休闲区域，形成一个多展示、多体验的艺术博物馆。

北京艺术博物馆相关负责人表示，重新开馆的北京艺术博物馆将继续秉承“以人为本”的发展理念，弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事。

宁夏扎实开展“1234”行动 让文物“活”起来

本报讯 连日来，宁夏回族自治区银川西夏陵区管理处多措并举，扎实开展让文物“活”起来“1234”行动，努力让文物“说话”，讲好文物故事。

严守一个前提，进一步夯实文物保护基础。让文物焕发“活力”，文物“健康”是前提。西夏陵区管理处扎实开展本体保护工作，完成全部9座帝陵和44座陪葬墓的本体保护工程及北端建筑遗址回填保护和4、6号陵防洪工程；完成西夏博物馆铁质文物修复保护，采购恒温恒湿柜，改善有机质文物保存环境，委托专业机构对唐卡进行保护性修复。在文物保护和修复中，不仅完成了文物“祛病延年”，也积累了让文物“活”起来的绝佳素材。

把握两个趋势，深耕文物数字化和文化创意产业。西夏陵区管理处将把握文物数字化趋势视为推动高质量发展的新机遇，提前布局完善数字基础设施，完成遗址三维建模、馆藏珍贵文物三维扫描、文物档案信息化等工作，并着力探索文物数字互联发展格局。致力于做好创造性转化和创新性发展工作，通过文化创意，拓展思路，研发与地域、时代特色相结合的多种文创产品，并与非遗剪纸、活字印刷等传统工艺强强联合，推出互动体验活动，激活文物时代价值，赋予文物新生，点亮文化产业升级之路。

实施三个项目，让文物“动”起来。西夏陵区管理处推出了数字博物馆项目，不仅为观众提供了丰富的动感体验和精彩的视觉享受，更是打破时间空间限制，更好满足了观众线上观展需求；实施系列研学游项目，通过遗址、博物馆参观，3D、4D影片，木活字印刷、拓片、西夏文书法体验等，寓教于乐，使参与者多角度感知文化遗产的魅力；实施公众考古体验项目，设置考古展示、考古盲盒、文物修复、陶器制作等多种体验活动，实现学术性、知识性、趣味性、观赏性的有机结合。

举办四个展览，把文物“请”进来“送”出去。举办西夏博物馆基本陈列，通过丰富的精品文物、全新的阐释方式和先进的科技手段，呈现了宋夏历史文化及西夏陵遗产价值；与宁夏博物馆合作举办“红旗漫卷——宁夏革命史巡回展览”，使广大游客在景区即可接受革命传统教育，感受宁夏红色文化魅力；与泉州华侨历史博物馆联合举办“探寻逝去的天书——西夏文字图片展”，开设西夏木活字印刷体验活动；以践行苏银文化交流合作为契机，与苏州博物馆联合举办“香事清心——苏州博物馆藏香具集萃”，并开设系列《香课堂》手作参与活动。通过这一系列展览，丰富了文物的阐释表达方式，增加了人与文物的互动性，让展览亲切起来，让文物“活”起来，更好融入人民群众的生活。 （任秀芬）

武汉鲁迅书店（美术馆）建成开放

本报讯 9月16日，由北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）与武汉经济技术开发区合作建设的武汉鲁迅书店（美术馆）正式对外开放并举行开幕仪式，“曙光·伟业——五四运动与中国共产党的创建史”图片展同时开展。开幕式后该馆领导以“鲁迅的读书生活与美术收藏”为题做了首场讲座。

武汉鲁迅书店（美术馆）位于武汉经济技术开发区军山新城设法山三国历史文化公园内，是北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）走出北京、在京外设立的第一家机构。更是积极探索博物馆与地方政府合作助力文化建设发展的典型范例。该项目自2021年启动到建成对外开放历时近一年，特别是今年4月正式启动建设以来，在有关部门和建设方的共同努力下，仅用5个月的时间就建成向武汉市民开放。

该馆将以此次鲁迅书店（美术馆）落地武汉经济技术开发为契机，继续发挥双方人才、资源、区位优势，积极探索，开拓创新，大力弘扬和传承中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观。 （马海亭）

陕西基层文博单位实现业务问题“网上问诊”

本报讯 特约通讯员庞博报道 近日，陕西文化遗产资源综合信息服务平台咨询服务系统上线试运行（http://www.sxwb.org.cn），公众可通过陕西省文物保护研究院官网或微信公众号巧手良医进入服务系统，从此陕西基层文博单位实现业务问题“网上问诊”。

该平台是在陕西省文物局的指导下，由陕西省文物保护研究院、陕西省文物预防性保护研究中心主导搭建的公共数字文化服务平台。该平台拟汇集文博界资深专家、国内外相关学者，围绕市县级文物机构缺少专业人员、专业技术等现状需求，通过远程“网上问诊”方式，为基层文博单位提供各种质地的可移动文物和不可移动文物涉及的修复保护技术、材料、保养维护、日常巡查、储藏装具、保存环境、防震减灾等方面的咨询指导服务，进一步提升了文物预防性保护技术水平和文物保护效率。

该平台是落实国家“十四五”时期文物保护和科技创新工作要求和陕西省“十四五”文物事业规划的重要举措，也是落实国家文物局、陕西省文物局关于做好文物预防性保护工作的具体要求。该平台将归集咨询数据，坚持实际需求导向，根据陕西省内市县级文博单位的各自实际和业务需求与建议，持续优化完善平台功能，不断健全管理的制度流程和标准。

山东启动红色标语类革命文物专项调查

本报讯 近日，国家文物局正式批复山东省红色标语类革命文物专项调查方案，根据批复意见及方案总体安排，山东省目前已经结束烟台试点调查，现在进入全面调查的第一个阶段，各地对红色标语进行摸底梳理并向社会征集线索。

开展红色标语专项调查，目的是摸清山东省红色标语类革命文物的资源底数、保存状况和管理情况，编入全国红色标语类革命文物数据库，分析评估红色标语类革命文物保护管理问题，分类提出对策措施，为下一步实施全国红色标语类革命文物保护利用行动计划提供科学依据，推动创新实践，切实把革命文物保护好、管理好、运用好。

山东是革命老区，拥有光荣的革命传统和深厚的红色底蕴，遗留下大量红色标语。此次调查范围主要包括1921年7月以来中国共产党领导的各级党组织、人民军队、各类机构和群团组织等书写、绘制、刻印的红色标语类革命文物，包括不可移动革命文物和可移动革命文物。根据国家文物局批复要求，调查确立了“四个一”工作目标，一是探索制定一套科学严谨的工作方案，并在工作中不断完善细化，使之成为推进相关专项调查的标准规程；二是形成一批有分量的研究成果，在开展调查工作的同时，加强资料研究、口述历史的调查收集，深入挖掘多重价值；三是制定一套红色标语分类、分级标准，实现对红色标语类革命文物的系统管理；四是形成一套科学保护方案，根据红色标语文物价值、保护需求和险情隐患，组织实施一批示范性保护工程。 （鲁文）

江苏举办博物馆数字化建设交流会

本报讯 近日，江苏省博物馆数字化建设交流会在南京江宁织造博物馆举办。来自江苏省各设区市文物局博物馆处负责人、博物馆馆长共50余人参加了会议。江苏省文化和旅游厅（文物局）二级巡视员姚文中等出席会议。

姚文中就数字化建设对文博行业能级跃升、文博领域转型发展、文化遗产价值传播的意义、作用等进行了解读，对加快推进全省文博数字化建设提出了要求。南京博物院、苏州博物馆等5家单位围绕博物馆智慧管理、智慧服务、数字化建设等方面的工作进行了交流发言。

交流会后，举办了2022年馆长培训班。针对数字化建设主题，邀请江苏省内外专家讲授了国家数字文化战略与文博事业发展、博物馆数字展览创新实践、藏品数字化与版权保护等课程。据悉，江苏省将聚力打造“互联网+中华文明”数字体验展览，丰富博物馆数字化体验产品，提升博物馆智慧服务水平，推动更多文物活起来。（于征）

第三届天津市大学生民族文创设计大赛启动

本报讯 近日，第三届天津市大学生民族文创设计大赛全面启动。

大赛以铸牢中华民族共同体意识为主线，“传承民族文化 共创美好未来”为主题，面向天津市和全国各高校在校生及2021、2022届毕业生（不局限于少数民族），征集以“实用性、时尚性、创意性、文化性”为设计理念，挖掘、提炼、整合民族文化精髓，融入旅游、时尚、科技等元素，以民族符号、民族文物、民族艺术、民族音乐、民族体育等元素为创作题材的各类民族文创作品。同时设立围绕乡村振兴，大运河文化保护传承利用、大运河与天津城市文化相融合等方向的专项奖；以革命战争年代民族英雄人物、红色故事、革命文物为创作素材，展现民族团结进步，传承红色基因的红色文化专项奖。

据大赛组委会介绍，在前两届大赛中，累计已有2000多名大学生参与，涌现出千余件各类型民族文创作品。通过大赛的推介和孵化，很多作品成功实现了市场转化，大赛已成为全国民族文创研发的知名品牌和平台。 （穆森）

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 高 游
责任终校 焦九菊
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 张 伟 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》