

# 中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2022年9月16日 星期五 总第3083期 今日8版 国内统一刊号:CN11-0170 中国文物报社 主办 邮编发行代号:1-151 国外邮发代号:D1064

## 习近平在哈萨克斯坦媒体发表署名文章 推动中哈关系在继往开来中实现更大发展

新华社北京9月13日电 9月13日,习近平在应托卡耶夫总统邀请对哈萨克斯坦进行国事访问前夕,国家主席习近平在哈萨克斯坦真理报发表题为《推动中哈关系在继往开来中实现更大发展》的署名文章。文章全文如下: (下转2版)

## 习近平在乌兹别克斯坦媒体发表署名文章 携手开创中乌关系更加美好的明天

新华社北京9月13日电 9月13日,在应米尔济约耶夫总统邀请对乌兹别克斯坦共和国进行国事访问并出席上海合作组织成员国元首理事会第二十二次会议前夕,国家主席习近平在乌兹别克斯坦《人民言论报》、乌兹别克斯坦国家通讯社等媒体发表题为《携手开创中乌关系更加美好的明天》的署名文章。文章全文如下: (下转2版)

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之

新华社北京9月15日电 9月16日出版的《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之》。

文章强调,新时代中国特色社会主义是我们党领导人民进行伟大社会革命的成果,也是我们党领导人民进行伟大社会革命的继续,必须一以贯之进行下去。历史和现实都告诉我们,一场社会革命要取得最终胜利,往往需要一个漫长的历史过程。只有回看走过的路、比较别人的路、远眺前行的路,弄清楚我们从哪儿来、往哪儿去,很多问题才能看得深、把得准。

文章指出,中国特色社会主义不是从天上掉下来的,而是党和人民历经千辛万苦、付出各种代价取得的宝贵成果。得到这个成果极不容易。

文章指出,改革开放至今,我们一直在实践和探索,在坚持中国共产党领导和我国社会主义制度的前提下,在社会主义道路、理论、制度、文化上进行了一系列革命性变革,开辟了中国特色社会主义道路,使我国发展大踏步赶上时代。中国特色社会主义在中国取得巨大成功表明,社会主义没有灭亡,也不会灭亡,而且焕发出蓬勃生机活力。科学社会主义在中国的成功,对马克思主义、科学社会主义的意义,是十分重大的。

文章指出,旗帜决定方向,道路决定命运。党的十九大作出中国特色社会主义进入新时代这个重大政治论断,我们必须认识到,这个新时代是中国特色社会主义新时代,而不是别的什么新时代。党要在新的历史方位上实现新时代党的历史使命,最根本的就是要高举中国特色社会主义伟大旗帜。中国特色社会主义正成为21世纪科学社会主义发展的旗帜,成为振兴世界社会主义的中流砥柱,我们党有责任、有信心、有能力为科学社会主义新发展作出更大贡献。

文章指出,不忘初心、牢记使命,就不要忘记我们是共产党人,我们是革命者,不要丧失了革命精神。

我们党历经革命、建设、改革,已经从领导人民为夺取全国政权而奋斗的党,成为领导人民掌握全国政权并长期执政的党;已经从受到外部封锁和实行计划经济条件下领导国家建设的党,成为对外开放和发展社会主义市场经济条件下领导国家建设的党。但我们是马克思主义执政党,但同时是马克思主义革命党,要保持过去革命战争时期的那么一股劲、那么一股革命热情、那么一种拼命精神,把革命工作做到底。

文章强调,昨天的成功并不代表着今后能够永远成功,过去的辉煌并不意味着未来可以永远辉煌。时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。要实现党和国家兴旺发达、长治久安,全党同志必须保持革命精神、革命斗志,勇于把我们党领导人民进行的伟大社会革命继续推进下去,决不能因为胜利而骄傲,决不能因为成就而懈怠,决不能因为困难而退缩,努力使中国特色社会主义展现更加强大、更有说服力的真理力量。

文章指出,不忘初心、牢记使命,就不要忘记我们是共产党人,我们是革命者,不要丧失了革命精神。

文章指出,不忘初心、牢记使命,就不要忘记我们是共产党人,我们是革命者,不要丧失了革命精神。

文章指出,不忘初心、牢记使命,就不要忘记我们是共产党人,我们是革命者,不要丧失了革命精神。

## 福建全省革命文物保护利用工作座谈会召开

本报讯 日前,福建省委常委、宣传部部长张彦带领省直有关部门赴龙岩新罗区、上杭县、连城县等地,实地调研革命文物保护情况,并主持召开全省革命文物保护利用工作座谈会。张彦指出,党的十八大以来,习近平总书记对革命文物工作作出一系列重要论述和重要指示批示,为做好新时代革命文物工作提供了根本遵循。福建革命文物积淀丰厚,各级各部门要提高政治站位,勇担历史之责,用心用情做好新时代革命文物工作。张彦强调,要加强革命文物的整

体性保护,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,强化规划引领、制度建设和项目支撑,提升保护水平。要加强系统性研究,在研究阐释、展览展示、教育普及上彰显内涵,使之转化为涤荡心灵的生动教材。要加强创造性转化利用,创新传播手段,打造红色文艺精品,更好服务人民精神文化生活。要加强安全管理,筑牢文物安全防线。要加强组织领导和政策保障,不断推动革命文物工作再上新台阶。

调研组实地查看了闽西苏维埃政府旧址、中央苏区金融街、临江楼、红军旧居官第等革命文物保护单位和纪念馆。同时还在上杭文庙听取福建省文物局“文物保险+服务”试点工作汇报,观看智慧安全监管平台演示。

其间,张彦一行还前往龙岩学院、龙岩一中调研学校党建和思想政治教育工作并慰问教师代表;到连城县培田村看望慰问《浴血荣光》剧组,到冠豸山和连城县博物馆调研“福”文化、客家传统文化和文旅经济发展等工作。

(闽文)

## 山东召开全省文物工作电视会议

本报讯 9月13日,山东全省文物工作电视会议在济南召开。山东省委常委、宣传部部长白玉刚出席并讲话,副省长孙业业主持会议。

会议指出,山东是文化大省,在全国文物工作版图中占有重要地位,做好文物工作责任重大。要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的重要论述,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,认真落实全国文物工作会议部署要求,锚定“走在前、开新局”,坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,以文物保护利用“十大工程”为抓手,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。要以确保文物安全为核心,加强文物保护管理,守牢文物工作底线。要以中华文明探源为引领,加强文物考古和研究阐释,擦亮“海岱考古”品牌。要以让文物活起来为重点,加强文物有效利用,推动融入生活、服务人民、走进群众。要以传承弘扬中华文化为使命,更好发挥文物教育功能,以文化人、以史育人。要以责任落实为根本,树立保护文物也是政绩的理念,凝聚文物事业

高质量发展合力,奋力开创山东文物工作新局面。会上,山东省文化和旅游厅党组书记、省文物局局长王磊通报全省文物工作情况。近年来,山东全省新时代文物事业实现蓬勃发展和文物保护全面加强,文物有效利用实现新突破,革命文物工作扎实推进,文物治理能力明显增强。下一步,山东将在提升文物保护管理水平、推动考古和历史研究、加强文物有效利用、强化文物支持保障上持续发力,推动新时代文物工作出新彩、立新功。

(鲁文)

## 上海文物系统全力应对台风“梅花”

本报讯 9月14日晚间,今年第12号台风“梅花”在浙江舟山普陀沿海登陆,15日凌晨在上海奉贤再次登陆,持续给上海带来大风和强降雨影响。面对异常严峻的防汛防风形势,上海文物系统根据市委、市政府统一部署,在国家文物局具体指导下,提前部署,强化预警,排查风险,紧紧围绕人民群众生命安全、财产安全和文物安全,落实有力举措,严阵以待应对台风“梅花”。9月15日中午,台风势头逐步减弱,截至发稿全市文物领域未发生重大安全事故和受灾受损情况。

迅速动员部署,落实主体责任。根据上海市台风预报和国家文物局“文物自然灾害预警预报”有关提示,9月13日晚间,上海市文化和旅游局局长、市文物局局长方世忠主持召开全市文旅系统和文物系统防汛防风工作会议,传达、落实市委、市政府和国家文物局有关精神,针对高效

应对台风“梅花”作了部署动员,要求各区文物部门和各文博单位进一步提高政治站位,强化主体责任,落实有效措施,确保安全万无一失。提前预判预警,开展隐患排查。上海市文物局建立防汛防风信息发布和提示机制,根据国家文物局和上海市气象部门发布的预警信息,及时提醒各区、各单位调整升级防范措施,快速启动响应机制。9月13日晚间,上海市文物局发布关于做好文博单位防汛防风的工作提示,及时与所在区文物局和直接管理使用人沟通,要求突出重点问题、重点区域、重点点位,抓住台风来临前的时机,迅速开展隐患排查整治,实施临时加固措施,做好应急预案。特别是针对高空悬挂物、建筑店面招牌、门窗、构筑物、大型树木以及施工工地等“头顶上的风险”,地下空间、地势较低易积水等“地下的风险”进行排查整治,落实遮盖、加固、支顶、围挡、

排水、防渗等措施。加强值班值守,强化信息报告。制定、落实文物安全值班值守工作方案,上海市、区文物局和各重点文博单位“一把手”带头值班,时刻关注台风对区域内文博单位的影响。针对居住类文物较多的黄浦、静安、徐汇、浦东和松江区,要求文物部门加强与属地防汛防台部门和街镇联系,及时掌握天气变化态势。上海市文物局在已有的极端天气突发情况报告机制的基础上,建立定时报告制度,要求各区文物局将实时了解的文物安全情况报送市文物局,无情况的采取零报告,及时、动态了解各区文物受灾受损和防台工作情况。

下一步,上海市文物局将研究、制定文博单位应对极端天气应急响应工作指引,完善安全预防和预警机制,进一步提升全市文物防汛防台等应对极端天气的防灾能力和水平。

(沪文)

## 喜迎二十大

### 多措并举提升水下考古作业水平

## 福建漳州圣杯屿元代沉船遗址考古发掘工作正式启动

9月8日,漳州圣杯屿元代沉船遗址考古发掘工作在福建省漳州市圣杯屿海域正式启动,本年度的主要任务是完成船载文物的发掘。国家文物局考古研究中心、福建省考古研究院和漳州市文物局牵头组建了一支多学科的水下考古发掘工作队。

漳州圣杯屿元代沉船遗址位于福建省漳州市古雷港经济开发区古雷半岛东侧圣杯屿海域水下28-31米,2014年首次发现,2016年和2021年先后进行两次调查。经调查,该沉船遗址目前发现的水下堆积主要为瓷器和船体,其中瓷器散落面积较大,密集区面积不少于300平方米。发现有木质船体,船体遗存船西北艏东南,约310°方向,残长13.07米,残宽约3.7米,发现隔舱板6道。2021年采集出水文物696件套,主要为龙泉青瓷瓷器,器类包括碗、盘、



精细发掘现场

盘、洗、高足杯和香炉等,根据出水器物特征推测年代为元代晚期。2022年漳州圣杯屿元代沉船遗址考古发掘项目被列入国家文物局公布的《“十四五”考古工作专项规划》,并经国家文物局批复同意考古发掘计划。

本年度漳州圣杯屿元代沉船遗址考古发掘工作将多措并举,努力提升水下考古作业水平。

多学科合作,获取沉船遗址埋藏数据。前期准备阶段,水下考古队联合交通运输部天津水运工程科学研究所、自然资源部第三海洋研究所等单位,利用“多波束测深系统”“侧扫声呐”“合成孔径声呐”“浅地层剖面仪”“磁力仪”海洋物探设备,围绕遗址及周边海域开展海洋地质物探调查,并结合科技部重大专项——水下考古探测关键技术研发课题开展实验考古。(下转2版)

## 全国文物系统先进集体石屏县博物馆

### 探索创新县级博物馆发展新模式

云南红河哈尼族彝族自治州石屏县是滇南地区文物存量最为丰富的县,具有悠久历史和深厚文化底蕴。近年来,石屏县博物馆紧紧围绕红河州委、州政府“一湖两城”及县委、县政府“最美乡愁带”发展目标,树立“文化是内核、旅游是载体”理念,在完成陈列展览、讲解、社教活动等主要工作外,主动融入文化遗产保护与活化利用工作,探索文旅融合之下博物馆的创新、突破之路。

石屏县博物馆是2018年开馆的专题性博物馆,坐落在具有160余年历史的玉屏书院,目前馆藏文物1334件(套),馆藏文物类别以书画为主。建馆之初,为增加博物馆馆藏文物数量,丰富展陈实物,博物馆积极开展文物征集工作,截至2020年底,共征集文物114件(套),并修复书画作品81件(套)。其中一批价值较高的文物藏品,对研究明清时期石屏文化、历史发展具有重要意义。

为增强区域内文化艺术氛围,推动文旅融合,石屏县博物馆正式开馆后,主动担当起地方历史文化宣传、实践任务,先后策划、开展系列书画家作品展,承接红河州艺术家书画展等。丰富的展览活动,有效增加了古城艺术氛围,带动了古城文旅发展,“文为内核、旅为载体”的初步格局形成。

石屏县博物馆积极拓展社会教育功能,以馆藏文物为基础,创新博物馆

社教活动模式。2018年夏季开始,博物馆组织志愿者,策划实施针对青少年等群体的社教活动,如青少年夏令营、手工旗袍培训等,经过三年多的实践与探索,形成了石屏县博物馆社教品牌。

为推动博物馆创新发展模式,实现从单一参观到多元体验,石屏县博物馆主动下沉,加强与社区、村委会的沟通联系,参与、指导并推动龙港村、符家营村等“石屏县拯救老屋行动”项目修缮,并开展文化遗产保护宣传教育,与青少年活动中心联合开设传统文化课程,将展览和文化体验活动带进中、小学校,走进村庄和家庭,获得当地群众的高度认可。

多年来,石屏县博物馆一直在寻求突破与创新,开展了大量工作。

为鼓励年轻人回乡创业,增加博物馆对观众的吸引力,博物馆在做好展览策划、社教活动的同时,借鉴国内博物馆文创工作经验,鼓励大学生进驻博物馆开办兼带阅读空间的咖啡店,为博物馆观众提供舒适的休闲场所。目前,咖啡店已成为博物馆孵化大学生创业的小团队,成为古城发展新业态。此外,石屏县博物馆有针对性地对县域内非遗项目及传承人进行调研调查,并组织培养服饰制作匠人,孵化可持续发展的文化产业级产品,带动服饰文化产业落地石屏。

为提供多样化的文化体验与选择,石屏县博物馆于2019年提出泛博物馆

群建设理念,即依靠文物建筑及非物质文化遗产资源,探究文化遗产与教育、旅游、商业、农业的融合发展。意在通过博物馆平台将石屏县零散无序的文化资源串联起来,孵化具有本地特色的文化产品产业链,为文化事业与文化产业的协同发展探索经验。

依托各级文物保护单位进行公共文化服务体系建设的理念深入人心。目前,玉屏书院、陈氏宗祠、企鹅楼、袁嘉谷纪念馆等已完成修缮并投入使用,既有全国重点文物保护单位,也有省级、州级、县级文物保护单位,还包含传统民居,立体多样的公共文化服务平台逐步建立。

石屏县博物馆还开展了“文物建筑+”模式的实践探索,在保证文物本体安全的前提下,探索低级别文物建筑活化利用新模式,如古城凌霄阁、通明宫、龙港广福寺、长春阁等,分别作为艺术家工作室、茶生活馆,使用人根据文物建筑功能及文物建筑安全维护要求,开展文化、教育等,经营内容及方式严格按《文物建筑开放导则》执行。

经过近五年的努力,石屏县博物馆以文物保护单位为核心的公共文化服务体系逐步形成,泛博物馆群框架初步搭建。未来,石屏县博物馆将进一步发挥博物馆功能,开创文旅融合新格局。



## 康马县文物保护工作带头人

### ——记全国文物系统先进工作者、康马县文化和旅游局局长普布顿珠

本报记者 李瑞



西藏自治区日喀则市康马县文化和旅游局局长普布顿珠,扎根文物保护基层10余年,始终初心坚定,全身心投入兴藏文化事业中,先后荣获优秀公务员、优秀共产党员,自治区级、市级先进个人等奖项。

文物保护离不开人民群众,普布顿珠深知这个道理。多年来,他把文物法规宣传作为文物保护工作的一件大事来抓,普布顿珠经常到乡镇宣讲文物保护工作的重要性,让她领导进一步了解了文物保护的现实意义,从思想上认识到文物保护工作的深远影响。同时对农牧民作为文物保护宣传重点对象,在具体工作中充分利用文化下乡活动,采取发放宣传单、张贴悬挂宣传标语等形式开展活动,宣传文物保护法律法规及文物保护的重要意义。经过不断努力,康马县党员干部和农牧民群众文物保护意识明显增强,爱护文物自觉性明显提高。

康马县作为西藏南部边陲边境县之一,境外与不丹接壤,文化遗产众多,距今4000多年的史前聚落遗址玛不错遗址就在康马县。为充分挖掘康马县文化旅游资源,10多年来,普布顿珠持续对康马县现有文物点进行详细整理,建立文物档案,加强文物保护利用和文化遗产保护传承,提高文物研究阐释和展示传播水平。同时,通过积极申报,康马“乃宁曲德寺、艾旺寺”成功列为全国重点文物保护单位,朗通庄园、达日拉康、藏扎寺、少岗摩崖石刻佛像群被列为自治区级保护单位。

为加强康马县文化遗产的规范性管理,对文物进行“常态化保护”成为普布顿珠的工作准则。在工作中,他注重文物的普查登记,通过争取财政支持投入60万元,邀请文物专家深入康马县辖区,对文物分布情况作详细了解和准确统计,同时对原有文物点资料进行进一步核实,作详细的登记,充实文物资料,巩固文物保护成果。

此外,普布顿珠带领同事积极配

合西藏自治区文物保护研究所、中国科学院青藏高原研究所、北京大学等在康马县开展玛不错遗址专项考古前期调查工作,考古表明,玛不错遗址对建立西藏史前考古学文化的序列、探索人类适应高寒缺氧的极端环境过程及策略等问题具有重大意义。

为做好文物保护修缮工作,普布顿珠积极与上级业务部门对接,争取资金3600余万元,用于乃宁曲德寺本体、朗通庄园本体维修及周边环境整治,地里寺本体、艾旺寺本体维修等项目。

保护文物遗址遗迹的安全,一直是普布顿珠工作的重点。他通过充分调研走访,对乃宁曲德寺消防安全隐患进行整改,并完成网络监控系统维修,同时,联合康马县应急管理局、消防救援大队、公安局、县文化执法大队等部门,加强对重点区域文物保护单位的线索摸排、监督检查,及时排除各类安全隐患、堵塞安全漏洞、补足补齐安全防范短板,确保文物安全。

普布顿珠表示,今后将始终坚持“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责”的工作态度,推动康马县文物保护、考古调查、文物修复等工作全方位开展,让更多文物保护成果惠及民众,为推进新时代文物事业发展作出不懈努力。